

SINGE DE L'ENCRE

STEVE LACY SONGBOOK

[NOUVELLE CRÉATION]



FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • guillaume@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

STEVE LACY SONGBOOK

[NOUVELLE CRÉATION]

Singe de l'encre est un quintet formé en 2020, leur première création s'intitule « **Steve Lacy Songbook** » : un hommage au saxophoniste soprano américain **Steve Lacy** (1934-2004).

Il est ici question d'un regard porté sur la musique de Steve Lacy, et, plus spécifiquement, de "chansons" qu'il composait et jouait avec sa compagne, Irene Aebi.

Dans ce projet, « **Steve Lacy Songbook** », on n'entend pas rejouer la musique du « maître » telle qu'il le faisait, mais plutôt créer une musique actuelle et inouïe. Se laisser traverser par la beauté et l'intelligence originales de cette œuvre, pour lui donner aujourd'hui une résonance nouvelle, une prolongation vivante et enthousiaste.

Nourris de diverses cultures, allant de la pop, du rock, au jazz libre, à la musique improvisée et contemporaine, les cinq musiciens se dédient joyeusement à ce beau projet, et mettent collectivement leurs langages en question dans l'élaboration de cette re-création.

Un quintet d'aujourd'hui investit et prolonge de façon vivace et actuelle la musique d'un « maître ».

CATHERINE JAUNIAUX

CHANT, VOIX, OBJETS

BETTY HOVETTE

CLAVIERS

BENOÎT BURELLO

BASSE, CHANT

MARC DÉMEREAU

SAX BARYTON ET ALTO, SCIE MUSICALE, CHANT

FABIEN DUSCOMBS

BATTERIE

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • guillaume@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

Cet animal abonde dans les régions du nord ; il a quatre ou cinq pouces de long ; il est doué d'un instinct curieux ; ses yeux sont comme des cornalines, et son poil est noir de jais, soyeux et flexible, suave comme un oreiller. Il est très amateur d'encre de Chine, et quand quelqu'un écrit, il s'assied, une main sur l'autre et les jambes croisées, en attendant qu'il finisse puis il boit le reste de l'encre. Après il revient s'asseoir à croupetons, et il reste tranquille.

Wang A-Hai, 1791

Cité par Jorge Luis Borges (*Le livre des êtres imaginaires*)

STEVE LACY

Grand musicien américain qui a longtemps vécu en France, **Steve Lacy** s'est consacré toute sa vie au saxophone soprano, et a traversé la seconde moitié du 20ème siècle et le tout début du 21ème en acteur éminent du jazz et du free jazz. En tant que compositeur, il a peu à peu forgé un langage extrêmement singulier, unique et immédiatement reconnaissable, plein de liberté, mais aussi de rigueur, et de références multiples.

Nombre de ces compositions prenaient leur source dans des textes, très divers, qui touchaient ce grand lecteur, générant ce qu'on doit bien appeler des « *chansons* ».

Le choix des textes que Lacy mettait en musique (*et certains sur la suggestion de sa compagne, Irene Aebi*) en disait long sur sa culture, sa curiosité, ses lectures et ses centres d'intérêt.

A travers ces choix, il apparaît comme un lettré, philosophe, poète et ami de poètes (*au premier rang desquels Brion Gysin...*).

De poètes médiévaux anonymes, à Judith Malina, co-fondatrice du Living Theater, en passant par les surréalistes (*Dali, Eluard...*), il pouvait aussi s'inspirer du journal de Georges Braque, de listes diverses, ou de textes de Prospectus vantant les beautés d'une île orientale...

Et derrière tout ça, aussi, il y a le Tao, les cultures de la Chine et du Japon anciens, auxquels il s'intéressait au plus haut point...

VIDEOS

TEASER "SINGE DE L'ENCRE"



Réalisation : Paul Hemerick
Usine Théâtre, Mazères-sur-Salat (31)
novembre 2020

[YOUTU.BE/YSIIPSVKOTO](https://youtu.be/YSIIPSVKOTO)

HERBE DE L'OUBLI



Réalisation : Matthieu Soula
Usine Théâtre, Mazères-sur-Salat (31)
novembre 2020

[YOUTU.BE/IBKNZWOIHFU](https://youtu.be/IBKNZWOIHFU)

ECOUTER

PODCAST - CONCERT

30 DÉCEMBRE 2020 - JAZZ A LUZ - FESTIVAL RADIOPHONIQUE

WWW.FREQUENCELUZ.COM/FESTIVALS-CO/JAZZ-LUZ-FESTIVAL-RADIOPHONIQUE-MERCREDI-30-DECEMBRE-2020

SOUNDCLOUD

[SOUNDCLOUD.COM/FREDDYMOREZON/SETS/SINGE-DE-L-ENCRE](https://soundcloud.com/freddymorezon/sets/singe-de-l-encre)

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • guillaume@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z



BIOGRAPHIES

CATHERINE JAUNIAUX

Chanteuse, a multiplié les expériences musicales les plus diverses et les rencontres les plus créatrices à travers le monde. Elle chante et improvise avec des danseurs, des musiciens, des comédiens, des sculpteurs, calligraphe et accompagne des films. Par moment sa flûte et divers objets sonores se confondent avec la voix et nous emmène encore plus loin.

Catherine Jauniaux manie avec aisance l'espace qui sépare la fragilité de la puissance et s'approprie les mots en inventant une nouvelle langue : sa langue. Ses performances toujours passionnantes mêlent gravité et humour, exploration sonore et émotion, abstraction et mélodie.

Quelques Collaborations musicales : Ikue Mori, Phil Minton, Tom Cora, Heiner Goebbels, Fred Frith, Marc Ribot, Sophie Agnel, Barre Phillips, ErikM, Xavier Charles...

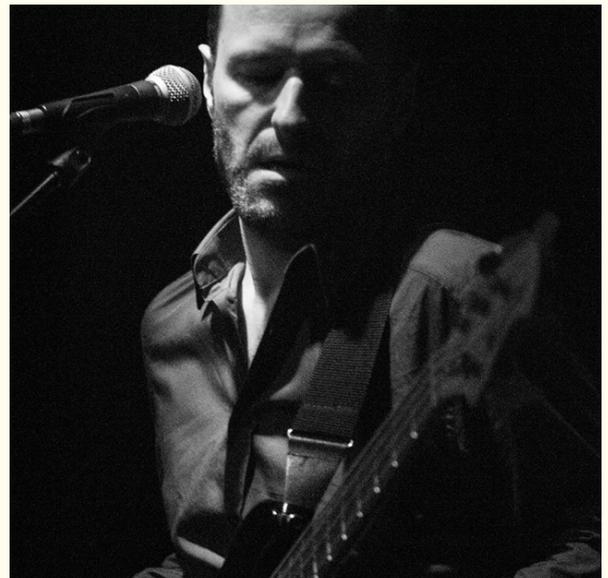


BENOÎT BURELLO

Bassiste, guitariste, pianiste et chanteur, Benoît Burello mène depuis 1996 le projet Bed, univers panoramique riche d'influences transverses en forme d'utopie sonore au sein du format pop, réunissant le guitariste Olivier Mellano, le contrebassiste Vincent Ferrand (*Zinn Trio, By the Sket*) et les batteurs Thierry Chompré, Jean-Michel Pires (*NLF3, Mendelson, Bruit Noir*) et Nicolas Courret (*Invaders, Eiffel, Laetitia Shériff*).

Il a participé aux Superfolia Armaadas d'Olivier Mellano aux côtés notamment de Régis Boulard, John Greaves, Filiamotsa et Simon Huw Jones (*And Also the Trees*).

Il retrouve dans Singe de l'Encre le saxophoniste Marc Démereau avec qui il avait fondé À la Trappe en 1991, et joue actuellement avec Manuel Bienvenu et dans les groupes rock The Married Monk et Perio.



FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • guillaume@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

BETTY HOVETTE

Musicienne interprète et improvisatrice : telle se définit à présent Betty Hovette après un début de parcours suivant les chemins traditionnels de la musique écrite. En avançant dans le temps, sa réflexion s'est portée sur la question de la séparation des genres, de la classification, des territoires « réservés »... autant de barrières qui lui paraissent absurdes.

Sa démarche artistique consiste à ne pas se restreindre à une appartenance à tel ou tel champ, mais au contraire à pouvoir se donner la liberté de baguenauder, d'errer sans complexe, cherchant sans cesse à aiguiser sa curiosité.

C'est ainsi en pleine connaissance de cause qu'elle dépasse les clivages. De formation « classique » (*conservatoires, interprétation des œuvres du répertoire baroque au postmoderne, travail de musique de chambre, accompagnement, études de musicologie et d'esthétique, etc.*), elle s'est naturellement orientée vers le répertoire des compositeurs peu joués, voire oubliés (*Boëly, Dupont, Emmanuel, etc.*), pour se tourner ensuite vers de la création en travaillant avec des compositeurs de son temps (*Aubert Lemeland, Louis-Noël Belaubre, Philippe Hersant, etc.*).



Creusant toujours davantage les possibilités de jeu de son instrument, elle se prend de passion pour le répertoire dit « contemporain », élargissant encore son horizon sonore. Adeptes de la rencontre des disciplines (*littérature et musique, vjing et musique, piano et électro-acoustique, etc.*), autant que de l'œuvre ouverte, de l'aléatoire contrôlé et autres travaux centrés sur l'indétermination, la pratique de l'improvisation libre s'est imposée à elle d'une manière toujours plus intense. De façon transversale, elle s'est acoquinée avec l'improvisation, d'abord au cours de rencontres ponctuelles avec Michel Massot, Andy Emler, Sylvain Kassap au sein des ensembles « À propos » et « Transversal » (*tous deux dirigés par Alain Damiens*), puis de façon soutenue avec Christine Wodrascka en piano solo.

Actuellement elle se sent en période de mutation. Son aspiration artistique tend de plus en plus vers l'hybridation, en quête de la pure énergie, du sonore dans son état le plus essentiel. Tout cela entre en résonance avec son rapport au monde où la profondeur est toujours plus grignotée par la vacuité et la futilité. Sa recherche musicale s'inscrit ainsi dans un souci d'authenticité du propos quelque soit le support de création artistique (*entièrement écrit ou totalement improvisé*).

+D'INFOS

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • guillaume@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

FABIEN DUSCOMBS

Fabien Duscombs, batteur et percussionniste, est un musicien autodidacte emblématique de la scène des musiques improvisées Toulousaines.

Il fonde en 1996 le CUF (*Complot Ultra Frêle*), collectif Toulousain de « musiciens fortement préoccupés par la canalisation et l'épanouissement de leur créativité », aujourd'hui dissout.

Attaché au jeu en collectif, il donne beaucoup d'importance aux projets de groupes. Il est très impliqué au sein de Freddy Morezon, notamment en tant que membre de Cannibales & Vahinés, le Tigre des Platanes, Ostar Klaké, la Friture Moderne ou encore Bedmakers.

Il a participé et participe encore à de nombreux projets musicaux comme Whahay, The end, Farm Job, Kazanchis trio, the Tobrogoï, Le Grand Écart du Singe, Rosa Luxemburg New Quintet, et a joué en compagnie de musiciens comme Noël Akchoté, Denis Badault, François Merville, Médéric Collignon, John Tchicai, Paul Rogers, Heddy Boubaker, Sebastien Cirotteu, Mathieu Werchowski, Christine Wodrascka, Olivier Sens, Eugene Chadbourne, G.W. Sok ou Akosh S... Il travaille aussi avec des artistes éthiopiens tels que la chanteuse Eténèsh Wassié, le joueur de krar Mesele Asmamaw.

Aujourd'hui, il joue également avec Sylvain Kassap et Julien Touéry au sein du trio Kassap-Touéry-Duscombs, ainsi qu'en duo avec le guitariste Hasse Poulsen.



+D'INFOS

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • guillaume@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

MARC DÉMEREAU

Marc Démereau, depuis toujours, s'intéresse à toutes les musiques, populaires/traditionnelles ou savantes, écrites ou improvisées, d'hier, d'aujourd'hui ou de demain... Et au-delà de cet art, se passionne pour toutes les formes d'expression artistique, ainsi que pour leur histoire et pour ce qui les lie aux sociétés humaines en perpétuelle évolution... C'est vaste !

En outre, il porte souvent une attention particulière à ce qui peut s'exprimer de « politique », ou de « libertaire » au travers de la subversion ou du respect des formes musicales ou artistiques. Des musiques nouvelles surgissent, d'autres, très anciennes, disparaissent avec certains modes de vie... C'est captivant !

Au fond de son travail musical, il y a, en définitive, deux lignes de force, deux voies qui guident l'élaboration de son « langage ».



La première est celle de l' « hommage », pensant à toutes les belles choses qu'il aura pu, et peut encore, croiser, entendre, voir et aimer. Par cette voie, le musicien, le compositeur, l'improvisateur se fait le résonateur, ici et maintenant, de ce qui le traverse, l'émeut, le construit...

La deuxième, étroitement intriquée, tressée avec la précédente, est celle de la « transformation », de la revisite, de l'hybridation, de la recherche de sons inouïs. Suivant cette voie, on est dans la cuisine, la tambouille, la chimie...

Et là entre en œuvre un processus, un jeu, très particulier, qui pourrait se résumer par : « je vise entre les cases ! ».

En effet, Marc Démereau est incapable, allez savoir pourquoi, de jouer du jazz, du funk, de la musique contemporaine, du rock... Pour son plus grand malheur, il n'est ni afro-américain, ni éthiopien, et se refuse, sans doute par un stupide entêtement éthique, à opter pour un courant, une esthétique, un langage particulier ! Donc, il bidouille entre les étiquettes, se rendant par là même sans doute relativement irréparable ! Mais à cela il ne peut rien. Il ne sait pas faire autrement !

Peut-être cependant quelque-chose de son lointain passé d'instituteur de campagne (*et d'actuel pédagogue, entre autres en musique improvisée...*) entre-t-il en ligne de compte dans ce curieux processus : une volonté diffuse de partager ses passions, de transmettre sa curiosité, l'utopie d'ouvrir des oreilles...

+D'INFOS

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● guillaume@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

CONTACT

FREDDY MOREZON

GUILLAUME MARTY

guillaume@freddymorezon.org

05 67 00 23 55

SINGE DE L'ENCRE

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/SINGE-DE-L-ENCRE

Credits photo : Paul Hemerick (Catherine Jauniaux), Guillaume Marty (Singe de l'encre), Bruce Milpied (Betty Hovette), Jean-Yves Perraudin (Fabien Duscombs)... Illustration couverture : Marc Démereau

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • guillaume@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z