

the possibility
of a new work

for

110, > = 10

AQUASERGE

perdu dans un
état de guitare

PRÉSENTATION D'AQUASERGE



CRÉATION 19/20



GENÈSE DU PROJET



LE LIEU UNIQUE & AQUASERGE



RÉPERTOIRE



LA NOTE D'INTENTION



LA DÉMARCHE ARTISTIQUE



CONTACT & LIENS

PRÉSENTATION D'AQUASERGE

Aquaserge, à la fois groupe de rock aventureux et orchestre de jazz, s'est formé en 2005 et a publié à ce jour 8 albums. Aquaserge a beaucoup tourné ces 3 dernières années en France et à l'étranger sur des scènes très diverses : rock, jazz, expérimental, pop. C'est un collectif à part entière, les musiciens vont et viennent, tantôt groupe de rock, tantôt orchestre jazz, le groupe se meut sans cesse pour échapper aux étiquettes. Aquaserge entreprend de jouer une musique sans frontière, une pop imprégnée de toutes les expérimentations sonores, des recherches de la musique contemporaine, du jazz et du rock. Un groupe sans barrière de style, de genre de territoire ou de nombre.

Ce groupe, touche à tout aux collaborations multiples, trace une route sans vergogne et se lance avec enthousiasme dans chaque aventure musicale. Après leur intense tournée « Laisse ça être », on a vu le groupe apparaître, cette saison, sur des génériques de films, jouer dans des théâtres, faire un concert dessiné, accompagner un quatuor à cordes à l'opéra de Lyon et participer à un festival d'art contemporain.

Leur reprise de Léo Ferré « Si tu t'en vas » a gagné le prix de la meilleure interprétation de la 9ème édition des Prix de la Création Musicale.

Chaque apparition, création se voit saluée dans les médias (cf leur revue de presse), un public de plus en plus large s'intéresse à leur activité.

REVUES DE PRESSE

Laisse ça être

<https://docdro.id/g0aU8t2>

Guerre EP

<https://docdro.id/oVnmV5q>

Déjà-Vous

<https://docdro.id/xW2GiEn>

LE LINE UP

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Benjamin Glibert | guitare, voix |
| Audrey Ginestet | basse, voix |
| Julien Gasc | claviers, voix |
| Manon Glibert | clarinettes, voix |
| Olivier Kelchtermans | sax baryton & alto, voix |
| Robin Fincker | sax ténor, clarinette, voix |
| Marina Tantanzi | flûtes, voix |
| Julien Chamla | batterie, voix |
| Camille Emaile | percussions, voix |
| Anouck Hilbey | voix enregistrée |
| Anne Laurin | régie son |
| Elise Simonet | collaboration artistique |
| Sam Mary | création lumière |
| Jérémy His | régie de production |

GENÈSE DU PROJET

Cette saison, Aquaserge relève un nouveau défi, celui de la musique contemporaine. Le Lieu Unique, Scène Nationale de Nantes, a proposé au groupe une création autour d'oeuvres de musique contemporaine. C'est en nonet qu'Aquaserge a décidé de répondre à cette invitation en composant un spectacle musical et dramaturgique autour de pièces maitresses de Ligeti, Varèse, Feldman, Scelsi...

Aquaserge bouscule à nouveau les étiquette en confrontant ce pan d'histoire de la musique avec leur univers rock.

LE LIEU UNIQUE & AQUASERGE

Scène nationale de Nantes, le lieu unique est un espace d'exploration artistique, de bouillonnement culturel, dont le projet est fortement axé sur la création contemporaine. Il tient un vrai rôle de médiateur entre la création contemporaine et un large public, c'est donc tout naturellement que l'équipe a choisi Aquaserge et son univers pop sans frontière pour leur faire cette proposition de travail.

RÉPERTOIRE

| | |
|---|------------|
| The possibility of a new work for electric guitar | M.Feldman |
| Le poème du Poème symphonique pour 100 métronomes | Aquaserge |
| Only | M.Feldman |
| Les carrés de Feldman | Aquaserge |
| Lux aeterna | G. Ligeti |
| Lux aelterna | Aquaserge |
| Quattro pezzi su una nota sola | G. Scelsi |
| Tu bakou | C. Emaille |
| 100 Lacrymos | Aquaserge |
| Un grand sommeil noir | E. Varèse |
| Density 21,5 | E. Varèse |

NOTE D'INTENTION « Perdu dans un étui de guitare »

Un jour un programmateur demande à Morton Feldman :

« Avez-vous une pièce à ajouter au programme ?

- Et bien, il y aurait la possibilité d'une nouvelle pièce pour guitare. »

La réponse du compositeur devint, mot pour mot, le titre de la pièce : *The Possibility of a New Work for Electric Guitar* (1966). Quelque temps après, l'unique manuscrit de cette pièce, qui se trouvait dans l'étui de guitare de l'interprète, fut volé avec l'instrument. La partition n'a jamais été retrouvée mais elle fut reconstruite, en 2013, à partir de l'enregistrement d'un concert de l'époque.

Ce qui touche particulièrement Aquaserge dans cette anecdote c'est la mise au jour des différents chemins qu'emprunte la transmission d'une idée musicale : de l'oralité à l'écriture et inversement, de ce que l'on entend, ce que l'on croit entendre, ce qui est dit, ce que l'on croit dire, comment écrire ce que l'on entend, comment faire entendre ce que l'on croit lire et ainsi de suite, vers l'in ni...

C'est à partir de ces détours, ces malentendus poétiques, souvent absurdes et drôles, que la musique émerge, en se servant des langages des plus instinctifs aux plus savants.

Aquaserge est un ensemble qui confronte les styles rock, jazz, chanson pop, free, et autres musiques pour le cinéma. Sur l'invitation du Lieu Unique à monter un répertoire de musique contemporaine, le groupe voit l'occasion d'interpréter à sa façon la musique des grands noms du XXème siècle, de se tracer un chemin parmi ces oeuvres, d'en restituer, lors d'un concert, son propre souvenir, comme si tout avait été perdu dans un étui de guitare.

Il est ici question d'évoquer le son des pièces, leur texture, leur âme, leur poésie, de citer, de juxtaposer, d'aborder une réflexion sur les modes de transmission d'une idée musicale.

Le spectacle commence par *The Possibility of a new work for Electric Guitar* de Morton Feldman : un interprète arrivant sur scène, seul avec sa guitare dans son étui, la partition à l'intérieur. Aquaserge se propose ensuite de (ne pas) jouer des œuvres d'Edgard Varèse, Steve Reich, Morton Feldman, György Ligeti, Giacinto Scelsi, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio...

Au fur et à mesure du concert, le nombre de musiciens et d'instruments augmente comme une vague. Au cœur de la houle une place est faite pour un « invité », un espace est consacré à la rencontre, à la conversation avec l'inconnu. Pivot central, électron libre (musicien improvisateur, interprète, comédien, poète, performer), ce « guest » est soumis au choix des programmateurs.

En alternant les pièces vocales et instrumentales, un fil se tisse autour de textes chantés ou récités dans plusieurs langues (le poème de Verlaine : *Un grand sommeil noir*, *Only, Lux Aeterna*, des consignes de Karlheinz Stockhausen traduites en occitan, l'écriture d'une voix intérieure inspirée du travail de Robert Ashley...).

Pour ce projet, Aquaserge fait appel au dramaturge Elise Simonet (assistante de Joris Lacoste) pour donner à voir et à entendre, par la mise en lumière et la construction dramaturgique du concert, l'union du rock et de la musique savante voulue par Aquaserge.

LA DÉMARCHE ARTISTIQUE

À la façon d'un standard de Jazz, ou encore d'un texte de théâtre Aquaserge propose avec ce nouveau spectacle de revisiter des pièces de grands compositeurs du XXème siècle qui l'attirent et l'inspirent. Emprunts, citations, samples, interprétations, réarrangements, évocations, hommages, il s'agit de jouer avec toute la gamme de ces possibles pour jouer et se référer à ces grandes œuvres déjà existantes.

Partitions, enregistrements sur disques, archives filmées, écrits théoriques, c'est par l'entremise de ces supports multiples qu'ils vont entrer en relation avec les œuvres choisies, les appréhender, les travailler, les questionner, afin de les re-prendre. Oublier puis revenir à la partition, écrire à partir de sensations d'écoute, arranger et recomposer pour d'autres instruments ... C'est un enjeu important de la création, se confronter à l'écriture par le biais du souvenir de la matière. « Perdu dans un étui de guitare » interroge le principe de l'appropriation, aller au delà pour étudier les procédures, les significations et les implications d'un courant musical. La recherche musicale, les textures, les expériences de matière sonore seront au cœur du processus de création.

Aquaserge souhaite réaliser une œuvre dramaturgique en mettant en scène dans le spectacle son parcours dans l'aventure qu'il s'est donné avec le fait d'interpréter cette musique qui, à priori, ne lui est pas destinée. Les musiciens vont s'interroger sur scène, comme ils se sont interrogés au sujet des ayants droits pour monter le spectacle et avoir l'autorisation de jouer ce répertoire choisi. Les réponses reçues des compositeurs, éditeurs constituent une littérature intéressante que le groupe souhaite partager avec le public. La possibilité de pratiquer librement ou non l'appropriation modifie les cadres dans lesquels se déploiera leur création musicale.

Jouer avec les difficultés que posent cette musique c'est jouer avec les interdits, les codes, voire l'esthétique même qui appartient à la musique contemporaine et à son monde.



PERDU DANS UN ÉTUI DE GUITARE

The Possibility of a New Work for Aquaserge

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/AQUASERGE

WWW.AQUASERGE.COM

TEASER

<https://youtu.be/oW3cNk8Fgdo>

AUDIO

<https://soundcloud.com/freddymorezon/sets/aquaserge-perdu-dans-un-etui-de-guitare>

CONTACT

Freddy Morezon

Alexandra Cirotteau

alexandra@freddymorezon.org • 05 67 00 23 55

La création Aquaserge - Perdu dans un étui de guitare - est une co-production Freddy Morezon, le Lieu Unique (Nantes), La Soufflerie scène conventionnée de Rezé, le festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel (Perpignan), Sybille Musique et Aquaserge. En partenariat avec Chez Lily, les arts à l'œuvre (Germ-Louron). Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la région Occitanie, de l'Adami, de la SPEDIDAM, du FCM et du CNV.

Identité visuelle : Rovo / rovo.fr