



LES
MAMIES
GUITARES

ET LE TONNERRE ÉLECTRIQUE



LES MAMIES GUITARES

ET LE TONNERRE ÉLECTRIQUE

performance artistique participative
autour de la guitare électrique et de l'écriture
avec sept seniors non-professionnelles

« Revivez l'incroyable histoire des Mamies Guitares !
Elles ont toujours la corde sensible. Elles ne sont pas toujours d'accord !
Une histoire majeure en accords mineurs ! »

Projet pluridisciplinaire entre musique, écriture et prise de parole, avec sept seniors non musiciennes.

Thématique : « Nous sommes des femmes du XXIème siècle. À la lumière du passé, c'est un présent que nous écrivons ensemble et un avenir que nous rêvons, à grands coups de guitare électrique ! »

Intervenants : Mathieu Sourisseau, pour la musique - Guillaume Malvoisin pour le travail d'écriture

Public : Seniors non musiciennes (7 femmes par projet)

Modalité :

Quatre jours d'ateliers de guitare électrique et d'écriture - **Une représentation publique** à l'issue des ateliers

NOTE D'INTENTION • LES MAMIES GUITARES ET LE TONNERRE ÉLECTRIQUE

Les mamies guitares est un projet de performance artistique participative autour de la guitare électrique et de l'écriture avec des seniors non-professionnelles. Quatre jours durant, sept femmes seniors participent au processus de création du projet par le biais d'ateliers de guitare et d'ateliers d'écriture. A l'issue de ces journées d'ateliers, une représentation publique est donnée.

« Nous sommes des femmes du XXIème siècle. À la lumière du passé, c'est un présent que nous écrivons ensemble et un avenir que nous rêvons, à grands coups de guitare électrique ! » est le leitmotiv du projet. Il est question de l'empreinte que nous laissons ou que nous fantasmons. Sur scène, les participantes formulent avec dignité et humour des récits de vie, imaginaires ou vécues, entre vérité et mensonge.

Mathieu Sourisseau et Guillaume Malvoisin parviennent à réaliser une performance « sur mesure » pour ces dames, qui ne sont pas toujours à l'aise avec l'idée de prendre la parole sur scène. Ils modulent le projet en fonction des besoins de chaque participante et conjuguent rigueur artistique et pratique « facilitée » de la musique.



© Freddy Morezon - représentation place du Capitole à Toulouse en 2014 - semaine «Seniors et plus».

ATELIER GUITARE

De chaque son naît la musique, comme de chaque silence.

Cette rencontre commence par une découverte sonore, où il est question de fermer les yeux, de reconnaître la place de petits bruits et du silence, d'affirmer, de croire, de sentir ces sons quotidiens qui peuvent devenir musique.

Le travail de direction musicale se rapproche des codes d'une chorale. Il s'agit pour les participantes d'apprendre les signes utilisés par Mathieu Sourisseau :

- faire résonner toutes les cordes en une fois,
- gratter toutes les cordes en continu,
- faire résonner une seule corde,
- déplacer au hasard sa main sur le manche,
- laisser résonner,
- plus fort,
- moins fort,
- arrêter le son,
- changer d'objet...

Autant de signes qui permettront au chef de chœur de composer et d'improviser en direct et de faire des *Mamies* les vraies actrices du concert.

Dans ces ateliers, Mathieu Sourisseau ne propose pas seulement un travail sur l'improvisation, mais aussi une approche différente de la musique écrite.

En effet, la pratique de cet instrument de « jeunes rockeurs » entre les mains de seniors, doit être réinventée et son approche doit être facilitée. La guitare ne sera donc pas envisagée comme un instrument virtuose mais comme un « émetteur de sons ».

Pour ces personnes « non musiciennes », les artistes proposeront de sentir la stéréo avec le son de divers objets inattendus pour frotter, percuter, racler sur les cordes. Une paille de fer, une bille dans un gobelet, ventilateurs électriques... Toute une palette de sons qui servira à créer une banque de données pour la représentation. Par ailleurs, les guitares sont accordées en open-tuning, c'est-à-dire que toutes les cordes à vide forment déjà un accord ce qui simplifie également le jeu. Les codes et le langage de l'instrument sont ainsi ouverts à tous.

ATELIER D'ECRITURE

En septembre 2014, date de la première expérience de l'atelier Mamies Guitares à Toulouse, est née la première partie du *Manifeste pour une République des Mamies Guitares*, texte utopique prônant le rêve obligatoire. Guillaume Malvoisin se propose de prolonger cette idée d'une solution politique et sociale qui viendrait de nos *Mamies*. Femmes aguerries, expériences à gogo, revendications intimes, auto-dérision assumée sont autant d'ingrédients qui viendront pimenter une action culturelle qui se veut hors du commun. Le texte pourra ainsi s'étoffer et s'enrichir au gré des villes parcourues et des Mamies rencontrées. Une utopie farfelue ? Et pourquoi pas...

Le travail d'écriture se fera en deux temps.

L'écriture collective : Qui sont « les mamies guitares » ?

Le groupe commencera par s'inventer une identité commune.

Est-ce que c'est un collectif de femmes activistes qui s'est fait remarquer à travers le temps par son engagement politique ? Poétique ? Par sa volonté de développer des actions hors du commun ? Est-ce un ancien groupe de music-hall reconverti dans la musique improvisée ? Un groupuscule féministe ? Une association visant à faire de l'utopie une réalité réinventée quotidiennement ? L'imaginaire et le fantasme seront les maîtres mots de cette première étape.

L'écriture personnelle

Dans un second temps, Chacune aura une identité propre à dépeindre. Son nom, ses origines, son parcours, ses déboires, ses joies, sa relation aux autres... Tout cela éclairé par la trame commune choisie par le groupe. Là aussi, la règle est de dire le vrai et le faux, et ainsi permettre à l'indicible de s'exprimer sans pathos et sans retenue aucune. Redire le passé, s'en moquer, le réinventer, le chérir, le rejeter, l'accepter... pour pouvoir dire le présent et se faire un avenir collectivement, comme un rêve général.



© - Patrice Nin - Ville de Toulouse (prise de vue de l'atelier à l'espace Saint cyrien)

UNE VÉRITABLE PROPOSITION ARTISTIQUE • représentation publique sous la forme d'une performance artistique à l'issue des ateliers

Pour finaliser la création, le groupe met en parallèle ces deux ateliers autour d'un questionnement : **Comment textes et musique peuvent aboutir sur une véritable performance artistique inhabituelle ?**

Le hasard et les coïncidences de matières, qui se rencontrent sur l'instant, peuvent créer un objet artistique non prémédité. Ce projet n'est pas un simple projet participatif, c'est une réelle proposition artistique où tous les éléments qui concourent à sa réalisation, l'écriture musicale, les textes, l'âge des interprètes, la « non pratique » de l'instrument, font partie du processus de création.

Sur scène, il y a sept belles chaises, une pour chaque mamie et leurs guitares, derrière elles sept amplis, en avant-scène un couloir, lieu de prise de parole. Les éclairages suivent cette disposition.

UN PROJET CULTUREL A DESTINATION DES SENIORS

Pourquoi une œuvre collective avec des seniors?

Le choix de travailler uniquement avec des seniors sur cette thématique s'est imposé par un souci de partager et transmettre une expérience, une parole. Il ne s'agit pas de rester cantonné au passé mais de se vivre au présent et de réinventer sa propre réalité. Le passé est, telle une guitare traînée derrière soi, une somme de résonances et de souvenirs que l'on peut transformer et donner à entendre.

L'offre culturelle des seniors

Lorsque nous évoquons les conditions de vie des seniors, on se cantonne souvent au logement, à la santé, au niveau de revenu... mais nous oublions souvent de prendre en considération la vie sociale et culturelle, qui ont un impact indéniable sur la qualité de vie. En raison de leur âge, leur isolement, leur dépendance ou encore leur maladie, cette catégorie de la population échappe à une offre culturelle qui participe pourtant à la notion de « bien vieillir ». Il semble donc nécessaire d'initier des propositions innovantes favorisant l'accès des seniors aux pratiques culturelles et artistiques.

Les pratiques culturelles des seniors évoluent dans le temps. Ainsi les générations âgées actuelles se révèlent plus actives que les précédentes. Depuis une vingtaine d'années la spécificité liée à l'âge se réduit. L'allongement de la durée de vie, le fait d'être plus durablement en bonne santé, les avancées technologiques sont autant d'éléments qui changent la donne. La dimension culturelle et son ouverture à tous est un élément important de la réalité d'une société, qu'il faut prendre en considération.

Les Mamies Guitares touche cette nouvelle génération de seniors qui cherchent à vivre pleinement leur retraite. Jeunes retraités, grands-parents actifs, ils sont de véritables acteurs de notre société et éprouvent un réel besoin de participer à la vie sociale et culturelle de la cité. Le projet propose ainsi à 7 seniors de devenir acteur de leur propre existence, dans un souci de partager et transmettre une expérience, une parole avec un public.



© - Patrice Nin - Ville de Toulouse (prise de vue de l'atelier à l'espace Saint cyprien)

UN PROJET QUI VISE DES OBJECTIFS SOCIAUX ET CULTURELS



© Freddy Morezon - représentation place du Capitole à Toulouse en 2014 - semaine «Seniors et plus».

Favoriser l'accès des seniors aux pratiques culturelles et artistiques

Le projet permet aux participantes de découvrir un univers sonore anodin au travers de la découverte d'un instrument de musique difficilement accessible pour des personnes non musiciennes. Elles développent également des capacités à déclamer des textes sur scène et explorent les procédés de mise en musique.

Volonté de placer un public spécifique au coeur d'un projet artistique

La finalité du projet est d'inscrire ces rencontres au coeur d'une performance artistique collective. Les participantes réalisent ensemble une oeuvre originale et personnelle.

Elles bénéficient d'un accompagnement technique et artistique autour du processus de création. Le caractère participatif du projet vise à réhabiliter leur parole et à révéler leur potentiel créateur, à valoriser l'échange, le partage et le «faire ensemble».

Développer la vie sociale des seniors et participer à la notion de « bien vieillir »

Ce projet permet aux seniors de s'investir dans un nouveau domaine, de se réapproprier une parole et d'améliorer l'image de soi. Les artistes valorisent chaque personne dans son individualité et mettent en lumière leurs capacités.

Par ailleurs, ce travail artistique génère une image différente, positive sur les seniors.

Le lien intergénérationnel entre les intervenants et les participantes

Cette action artistique participative favorise la rencontre entre seniors et artistes autour de la réalisation d'une oeuvre collective. Au-delà de l'expérience artistique, ce projet se veut être une aventure humaine et une belle rencontre.

CARACTERE INNOVANT DE LA DEMARCHE

Ce projet questionne la notion de la participation de non professionnels dans le champ de la création en proposant un processus artistique où l'artiste n'est plus le seul créateur. La participation amateur dans un projet de spectacle professionnel remet en question l'esthétique conventionnelle du spectacle vivant.

Il s'agit d'une manière de penser l'art et de le mettre en oeuvre, en recherchant une véritable rencontre avec l'autre, qui est amené à prendre une part beaucoup plus grande au processus de création. Les mamies guitares, c'est une forme artistique inhabituelle car le projet implique des personnes «non professionnelles» dans le travail de recherches préalables à la représentation. C'est un véritable positionnement personnel et artistique car les artistes sont dans une démarche qui agit sur le « partage du sensible ». C'est-à-dire qu'ils travaillent avant tout pour l'humain en faisant émerger une parole peu sollicitée habituellement. C'est aussi une recherche de la spontanéité qui passe par l'improvisation et « la magie de la première fois ».

La forme participative de ce type de projets «hybride», présume donc une évolution du statut d'artiste car il n'est plus le seul créateur : il ouvre la conception de son oeuvre aux éléments que va lui apporter le public amateur, il doit organiser l'action des participants, il doit déléguer entièrement ou une partie de la restitution finale.

Ce projet a été réalisé pour la première fois en **septembre 2014 à Toulouse** en collaboration avec le Pôle animation seniors de la ville de Toulouse (Direction des politiques de la solidarité de la mairie de Toulouse), et avec le soutien de la bourse Toulous'Up. Après cinq jours d'ateliers, la représentation a eu lieu les lundi 23 et jeudi 25 septembre 2014 dans le cadre de la semaine « Senior et plus » sur la place du Capitole, à Toulouse.

Depuis, d'autres *Mamies Guitares* ont pu voir le jour dans plusieurs villes de France, avec de nombreux partenaires différents.

REFERENCES

Avec Mathieu Sourisseau & Daniel Scalliet

sept 2014 • **Toulouse** • avec le Pôle animation seniors de la ville de Toulouse. Représentation sur la place du Capitole, dans le cadre de la semaine « Senior et plus ».

2015 et 2016 • **Brest** • Festival Invisible

2016 • **Dijon** • La Vapeur

fev 2017 • **Vallauris** (06)

mars 2017 • **Roques-sur-Garonne** (31)

oct 2017 • **Rennes** • Les Tombées de la Nuit

Prochaines éditions :

Avec Mathieu Sourisseau & Guillaume Malvoisin

juin 2018 • **Poitiers** • Festival Bruisme

janvier 2018 • **Toulouse** • MJC Roguet

LIVRET

Un livret, le «Manifeste de la nouvelle république des Mamies Guitares» a été réalisé par Patrick Girot, avec le soutien de La Vapeur (Dijon).

Retour en texte et en image sur l'expérience des Mamies Guitares à Toulouse (2014), Brest (2015) et Dijon (2016).

<https://fr.calameo.com/books/0047851478ae32ff2a017>

LES MAMIES GUITARES
ET LE TONNERRE ELECTRIQUE



LE MOT DE LA PRESSE

Par Audrey Bregou

19 septembre 2014

Agenda culturel de la ville de Toulouse

<http://www.cultures.toulouse.fr/-/les-mamies-branchent-les-guitares>

Les Mamies branchent les guitares

Le 23 et le 25 septembre 2014. Imaginez un groupe de rock composé de sept septuagénaires. Quel serait leur message ? Leur combat ? Réponse avec Les Mamies Guitares, projet collectif à voir sur la place du Capitole à l'occasion de la semaine Senior et plus. Mathieu Sourisseau et Daniel Scalliet, du collectif Freddy Morezon prod ont imaginé ce projet sensible, labellisé Toulous'Up. Retour sur cette histoire de mamies, de guitare, et de rencontre.

« Fêtées une journée, exploitées toute l'année »

« Notre corps nous appartient »

Voilà les slogans-paroles de ce concert particulier qui résonneront sur la place du Capitole les 23 et 25 septembre. Au micro et aux guitares,

Claudie, Nicole, Françoise, Danielle, Rosa, Jackie et Chris. Un groupe de musique éphémère et pour le moins jamais vu. [...] Jamais vu ou presque, parce que les femmes qui ont la main sur les cordes et la parole revendicative; sont nées en 1952, 1943 ou 1938. Et c'est bien pour cela qu'elles ont des choses à dire!

« La femme du 21e siècle, c'est celle qui l'a vécu » [...]

Une République de l'utopie ?

Pendant une semaine, le matin était consacré au recueil de parole, des discussions informelles sur soi, sur son passé, sa vie, ses envies. «On avait en tête de construire une République de l'utopie» explique Daniel Scalliet. Mais les mamies guitares; l'ont transformée en manifeste : une performance presque meeting, qui parle de leur liberté gagnée, de leurs désirs, de leur place de femme ...jamais acquise. La réécriture de Daniel Scalliet l'a mis en poésie.

Ampoule et brosse à dents pour exprimer les sentiments

[...] Les sons viennent mettre de la couleur sur leurs slogans, de la douceur à la colère, exprimées avec une brosse à dents ou une ampoule.

Une rencontre avant un spectacle

A l'Espace Saint-Cyprien, mi-septembre, les mamies guitare ont passé des heures à régler cette performance, à changer le texte, à caler la technique ; Daniel, note, répète, demande le silence. Mathieu ; répète, note, réfléchit. « Ce n'est vraiment pas facile, la guitare » avoue Claudine qui n'était pas 100% partante au départ « Et puis on a commencé à parler, à raconter des anecdotes, sur la vie, la liberté. J'aurais aimé apprendre des accords, mais bon, les musiciens sont déjà très patients ! » Chris, elle, ne manque pas une boutade et balance les répliques du tac au tac. « Ici c'est le MLF, qu'est-ce que tu crois? » prévient-t-elle.

Les mamies guitare, c'est une histoire de rencontre avant d'être une histoire de mamies qui rencontrent la guitare. Elles vous attendent donc.



© - Patrice Nin - Ville de Toulouse

LES ARTISTES INTERVENANTS



© Rémi Angeli

MATHIEU SOURISSEAU

Guitare

Après avoir découvert la musique via la guitare, puis le banjo et le soubassophone, Mathieu Sourisseau a trouvé sa voie en explorant les possibilités de la basse acoustique. Il s'est construit un son très personnel et surtout un univers musical très intime qui laisse grand ouvert la porte à la rencontre et au dialogue.

Marqué par la rencontre avec l'Afrique (Mali, Burkina Faso, Éthiopie), Mathieu Sourisseau a ancré sa pratique musicale dans le croisement des cultures, notamment lors de sa rencontre avec la chanteuse éthiopienne Etenesh Wassié, d'abord avec le Tigre des platanes puis en duo. Il est alors repéré pour son jeu très particulier et la sincérité de son engagement artistique. Il invite Hamid Drake (Chicago) à se joindre au duo en 2012 pour boucler le triangle fondamental qui lie l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Le duo invite ensuite la violoncelliste Julie Läderach en 2016 et le contrebassiste Sébastien Bacquias en 2018.

Il est également un compagnon de longue date des musiciens Marc Démereau, Fabien Duscombs et Benoît Cazamayou auxquels il s'est associé pour plusieurs projets au sein du collectif Freddy Morezon : la Friture Moderne, le Tigre des Platanes, Les Oiseaux (spectacle de théâtre musical), Canary...

Il fait également partie d'un dispositif international de circulation d'artistes entre les Etats-Unis et la France, The Bridge, porté par Alexandre Pierrepont. Tournée à Chicago en mai 2014 avec Rob Mazurek, Mwata Bowden, Julien Desprez, Matt Lux. Tournée en France en octobre 2016.

<http://www.freddymorezon.org/artistes/mathieu-sourisseau/>



© Charles Bodinier

GUILLAUME MALVOISIN

Écriture

Rédacteur et critique, Guillaume Malvoisin commet régulièrement depuis 2007 sous le pseudonyme Badneighbour, quelques délits en graphisme et en presse. Il travaille avec les supports de presse écrite que sont le magazine Novo (Grand Est), le magazine Tempo édité par le Centre régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté ou encore Sparse magazine mieux (Dijon). Depuis 2013, il chronique les concerts de festivals comme Météo (Mulhouse), Jazzdor (Strasbourg), Tribu (Dijon), D'Jazz Nevers ou Sons d'Hiver (Val de Marne). Il crée, en juillet 2017, PointBreak, un projet éditorial de radio augmentée en partenariat avec Radio Dijon Campus.

Egalement metteur en scène de théâtre musical, il travaille régulièrement depuis 2012 avec des musiciens issus du jazz et des musiques improvisées tels que Marc Démereau, Fabien Duscombs, Mickaël Sévrain, Aymeric Descharrières ou Sébastien Bacquias présents au plateau. Il fonde le trio Watergang en septembre 2014, avec Claude Tchamitchian et Sébastien Bacquias, alliant poésie sonore et duo de contrebasses, et intègre la création de l'Arpenteur aux côtés de Benoit Kilian et Sylvain Kassap (2016). Il prend part à la création de La Générale d'Expérimentation (Why Note - Dijon), collectif artistique dijonnais réunissant une quinzaine de musiciens, activistes des musiques improvisées, contemporaines, électroniques et expérimentales.

Depuis 2015, Badneighbour donne des cours d'écriture multimédia et de critique de spectacle à l'Université de Bourgogne-Franche-Comté en lien avec l'IUT Info-Com et l'atheneum, centre culturel de l'Université de Bourgogne.



L'ENVIRONNEMENT DU PROJET • FREDDY MOREZON

Les Mamies Guitares est un projet d'action culturelle du collectif **Freddy Morezon**, actif à Toulouse depuis 2002 dans les franges du jazz et des musiques improvisées. La ligne artistique du collectif s'affirme au travers de multiples projets qui mettent en œuvre le croisement des esthétiques, des cultures, des langages, des arts... Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constituent l'identité singulière de Freddy Morezon.

Freddy Morezon rassemble des groupes (Bedmakers, No Noise No Reduction, Sweetest Choice, Aquaserge, Facteur Sauvage, Iana, Le Tigre des Platanes, Kill Your Idols, Ostaar Klaké, Cannibales & Vahinés...) et des artistes (Marc Démereau, Christine Wodrascka, Didier Kowarsky, Robin Fincker, Mathieu Sourisseau, Sébastien Cirotteu, Fabien Duscombs, Florian Nastorg, Marc Maffiolo...) qui se retrouvent autour d'un goût commun pour l'ouverture et le décloisonnement. Ils font vivre une musique engagée, s'aventurant librement dans les champs du jazz mais aussi du rock, du punk, des musiques du monde, du slam et des arts de la parole, de la musique contemporaine... Et ce avec toute la fougue des musiques improvisées.

Le collectif Freddy Morezon a aussi son propre label d'édition de disques, **Mr Morezon**, qui compte près d'une vingtaine de titres à son actif depuis 2008. Freddy Morezon développe également des projets d'action culturelle innovants s'inscrivant dans une démarche de création artistique comme Les Mamies Guitares ou le Réveil en Musique. Enfin, le collectif s'implique dans le paysage culturel Toulousain en organisant des événements, du simple concert au véritable laboratoire artistique, comme les Freddy Taquine, en partenariat avec Le Taquin.

www.freddymorezon.org

CONTACT

Association Freddy Morezon
17 place intérieure St Cyprien
31300 TOULOUSE

Claire DABOS
+33(05) 67 00 23 55
claire@freddymorezon.org



www.freddymorezon.org/action-culturelle/les-mamies-guitares