

BEDMAKERS

REVUE DE PRESSE



FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

RADIO GRENOUILLE - DECEMBRE 2020

LE NEZ DEHORS #6

Rencontre avec Natacha Muslera et Robin Fincker, deux artistes et musiciens, autour de leur projet Bedmakers 'Future Folk Stories', autour de la folk. Avec leurs complices, ils sont actuellement en résidence au GMEM.

Animation : Chloé Despax & Margaux Wartelle

Réalisation : Djilalli Hammiche

10 décembre 2020

<https://podcast.ausha.co/le-nez-dehors-1/le-nez-dehors-6-des-projets-de-radios-et-des-expositions-qui-se-montent>

L'ALSACE.FR - AOÛT 2019

FESTIVAL METEO - 36E OUVERTURE : TOUT EN BEAUTÉ

Généreux Bedmakers

Pour cette soirée d'ouverture au théâtre de la Sinne qui accueille beaucoup de partenaires du festival et, en partie, le public de la Filature, Mathieu Schoenahl a choisi de programmer après la délicatesse et la virtuosité de Cast-a-net, le combo généreux des Bedmakers menés par Robin Fincker (clarinette et saxophone ténor) et leur lumineux **Tribute to an imaginary Folk Band**. Hommage à la musique traditionnelle irlandaise et anglo-saxonne, à ces airs familiers qui font les vies, accompagnent les fêtes, consolent des peines... Leur musique exprime toute la tendresse et le respect qu'ils ont pour cette musique d'une grande humanité qu'ils triturent, enveloppent, décomposent, joie déferlante, profonde mélancolie. Un discours du cœur et des tripes servi par des musiciens totalement engagés, Mathieu Werchowski au violon, Dave Kane à la contrebasse, Fabien Duscombs à la batterie. On sort de là les batteries bien chargées pour une semaine encore pleine de belles surprises.

Frédérique Meichler, L'Alsace.fr, 29 août 2019,

<https://www.lalsace.fr/haut-rhin/2019/08/29/36e-ouverture-tout-en-beaute>

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

GUILLAUME MALVOISIN / LE BLOC – AOÛT 2019

FESTIVAL METEO MULHOUSE

Mardi 27 août. Théâtre de la Sinne.

Comme on fait son lit, on se couche. Va savoir dans quel état ces quatre-là se sont couchés mais leur lit est loin d'avoir été fait au carré. Chez les Bedmakers, on n'a pas l'allure militaire et on porte le calot de travers. Chaque musicien accole son pédigrée sur celui de ses compères et l'addition du grand tout ressemble à ces jeux de pistes dont la timbale importe carrément moins que la joie de mettre les deux pieds dans la boue pour la décrocher. Cut-Ups de reels britons ou approchants, folklore ré-imagé, pépites hymniques d'Irlande du Nord comme On The turnpike. Voilà pour les indices. Rupture, patterns obsessionnels et fragments de mélodie. Voici pour l'ouvrage. Ça se tiraille et ça défouraille pour faire sonner le mot accord, dans chacun de ses sens, le vestimentaire mis à part peut-être.

Bedmakers baseline son répertoire 'Tribute to an imaginary Folk band'. Les inconnus en question le resteront mais l'hommage, lui, est largement tangible. C'est classe. Le quartet livre une façon de visitation laïque du sacré populaire. C'est très classe. Classe lui aussi, le contrepoint de deux paires mis en équations. Aux cordes raides, verticales et implacables de Mathieu Werchowski et de Dave Kane s'étend le terroir flottant dessiné par les frappes de Fabien Duscombs, terreau royal sur lequel évolue Robin Fincker. Et la règle du jeu devient distincte. Assener sans se retourner, revenir sur le motif plus tard et pratiquer la politique de la terre brûlée. Au vent des landes de pierres. À vouloir jouer du folk avec un groupe anti-folk, on finit par rejoindre avec splendeur les routes de l'Irlande filmée par John Ford. Large de champ, noire mais foncièrement humaniste.

You have made your bed - now you have to lie in it. And the bed of these lads is far from being neat. Among the Bedmakers, we don't like the military pace and we wear the cap awry. Each musician attaches his pedigree to his companions' one and the whole thing resembles these paper chase whose victory is less important than the joy of putting both feet in the mud to get it. Cut-Ups of Britons' reels or similar, re-imagined folklore, hymnic nuggets from Northern Ireland like On The turnpike. Here is the clues. Rupture, obsessive patterns and melody fragments. Here's for the recipe. It makes the word accord sound in each of its senses, except for the clothing perhaps. Bedmakers is basing its repertoire with this : 'Tribute to an imaginary Folk band'. The unknowns in question will remain so, but the tribute is largely tangible. It's classy. The quartet delivers a way of secular visitation of the popular sacred. It's very classy. Thus goes the counterpoint. With the stiff, vertical and relentless strings of Mathieu Werchowski and Dave Kane, expands the floating ground drawn by the drums of Fabien Duscombs, royal soil on which Robin Fincker evolves. And the rule of the game becomes finally obvious. Claim without turning around, come back later to the motif and practice the scorched earth policy. Wanting to play folk with an anti-folk group, we end up splendidly joining the roads of Ireland filmed by John Ford. Wide in scope, black but fundamentally humanistic.

Guillaume Malvoisin / Le Bloc, Festival Météo Mulhouse, 27 août 2019

<https://www.facebook.com/festivalmeteomulhouse/posts/10156585587530878>

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

FRÉQUENCE LUZ - EMISSION "M COMME MUSIQUE"

En ce mois de Juin, l'association **Jazz'Pyr** (organisatrice du festival Jazz A Luz) et la **Maison du Parc National et de la Vallée** de Luz ont proposé aux enfants du Pays Toy, de profiter de "récréations" musicales. Les écoles de Luz Saint-Sauveur, Esquèze-Sère, Gèdre et Barèges - mais aussi le Collège des 3 Vallées de Luz - ont accueilli les **Bedmakers**. Les quatre membres des Bedmakers- *Robin Fincker au saxophone et à la clarinette, Mathieu Werchowski au violon, Dave Kane à la contrebasse et Fabien Duscombs à la batterie* - explorent des répertoires existants pour mieux les réinventer, en s'inspirant du moment, du cadre, ... Une "nourriture" qui a permis à ces jazzmen de talent d'offrir une improvisation libre devant des enfants captivés. Les échanges "sans filtres" entre les musiciens et les écoliers, font de cette opération "**Du Jazz dans ma cours d'école**" une véritable réussite. Un rendez-vous qui s'impose désormais comme une évidence - une évidence qui mérite d'être reconduite ...

Ecoutez le reportage réalisé à l'école d'Esquèze-Sère en présence des enfants des classes de maternelle et d'élémentaire - et des quatre membres des Bedmakers :

[reportage en écoute ici : <https://www.frequenceluz.com/m-comme-musique/jazz-dans-ma-cours-decole-bedmakers>]

Fréquence Luz, M comme Musique, 14 juin 2019

<https://www.frequenceluz.com/m-comme-musique/jazz-dans-ma-cours-decole-bedmakers>

FRANCE MUSIQUE / EMISSION "A L'IMPROVISTE" - ANNE MONTARON - SEPTEMBRE 2018

Freddy Morezon vient rarement à Paris : l'occasion était donner d'en savoir un peu plus sur cette structure constituée autour d'une quinzaine de musiciens de la région toulousaine. Freddy Morezon a campé au studio de l'Ermitage ce soir-là pour fêter une double sortie d'albums : celle de **Bedmakers** et celle du duo Sweetest choice.

Bedmakers réunit quatre musiciens improvisateurs. Trois d'entre eux (les Français du groupe, le saxophoniste/clarinettiste, le violoniste et le batteur) se sont déjà fait entendre dans cette émission. L'Irlandais du groupe **Dave Kane** est actif dans son pays comme compositeur et improvisateur. Le groupe est né en mai 2016 à la Dynamo de Banlieues Bleues, avec à l'époque un autre bassiste : Pascal Niggenkemper. Le cœur de ce quartet est le tandem **Robin Fincker / Fabien Duscombs** qu'on a pu entendre autrefois aux côtés de Paul Rogers explorer la musique de Mingus. Le principe était le même : explorer un répertoire par le truchement de l'improvisation.

La musique de **Bedmakers** joue sur deux tableaux : elle revisite la folk anglo-saxonne et se propose d'en improviser la suite. On est dans la réminiscence, hommage et création.

Les sources de **Bedmakers** sont relativement précises : il y a d'un côté le blues de John Fahey, ce guitariste américain au destin tragique, qui avait une façon très personnelle de jouer et de mêler les musiques qui l'avaient marqué (c'est à un morceau de John Fahey que les musiciens ont emprunté leur nom de groupe). Il y a aussi les mélodies traditionnelles de folk irlandaise, et enfin le souvenir d'un autre répertoire, celui du guitariste écossais Bert Jansch : trois univers; trois traditions, au travers desquelles

FREDDY MOREZON ----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

les musiciens de **Bedmakers** se faufilent grâce à leur savoir-faire d'improvisateurs. Leur musique dit ses racines et en même temps elle les réinvente.

Anne Montaron, émission " A l'Improviste", France Culture, 13 septembre 2018

Emission en écoute en podcast : <https://www.francemusique.fr/emissions/a-l-improviste/a-l-improviste-au-studio-de-l-ermitage-avec-bedmakers-tribute-imaginary-folkband-64529>

LIBERATION / "CA VA JAZZER" - BRUNO PFEIFFER - JUILLET 2018

Robin Fincker, le sax ténor sur un Plateau

A propos de Bedmakers sur la chronique du concert de Robin Fincker avec Vincent Courtois à l'Atelier du Plateau, à Paris

[...]

"Un disque, sorti en 2018, avait attiré mon attention. Il s'agit de Tribute to an imaginary Folk Band, de Fincker, avec le batteur Fabien Duscombs. Le binôme a fondé le groupe Bedmakers. Les musiciens sont issus d'univers différents. A noter : le contrebassiste Dave Kane remplace depuis un an l'Allemand Pascal Niggenkemper. Ce dernier assure une partie formidable sur le disque. Le quartet acoustique noue une musique viscérale, trempée dans la tourbe. "

INTERVIEW DE ROBIN FINCKER

**Peux tu me commenter le choix des musiciens sur Bedmakers ?
Mathieu Werchowski?**

Le violoniste arrive de la musique improvisée : il possède un appréciable bagage en solo. Il se montre de surcroît actif dans les domaines des musiques électro-acoustiques, contemporaines, et dans l'écriture pour le spectacle vivant. Parmi nous, il est celui qui affiche le moins de "jazz" dans son langage. Avant Bedmakers, il a joué peu de musiques folk, cela malgré la présence forte du violon dans ces répertoires. Il représente un contrepoids à mon langage dans l'équilibre du groupe. Ainsi, alors que j'aurais pu développer cinq idées au cours d'une même pièce, lui n'en aurait tenu qu'une seule. Jusqu'à l'avoir complètement épuisée.

Dave Kane ?

Le contrebassiste remplace depuis un an l'Allemand [Pascal Niggenkemper](#). Kane vient de Belfast (Irlande du Nord). Il vit aujourd'hui dans le nord de l'Angleterre. L'un des principaux contrebassistes sur la scène des musiques improvisées anglaises. Son rapport aux répertoires que nous abordons est très personnel. Je l'ai rencontré lorsque j'habitais à Londres (1997-2008). Nous apparaissons dans différents groupes, cela depuis longtemps. Sa connexion avec Fabien Duscombs (le batteur) a été immédiate. Leur jeu de "rythmique" influence considérablement le son actuel du groupe.

FREDDY MOREZON

----- www.freddymorezon.org
17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

Fabien Duscombs ?

Lui aussi un musicien avec qui je me produis depuis longtemps. Nous nous sommes rencontrés à Toulouse. Nous avons tourné quatre ans un trio avec le contrebassiste à 7 cordes Paul Rogers autour de la musique de Charles Mingus (Whahay). Bedmakers en est un peu la suite de ce trio et lorsque l'idée est venue de monter un repertoire autour de l'improvisation et de musiques folks son implication était une évidence.

Quel est le propos de BEDMAKERS? Que voulez-vous exprimer?

Le groupe Bedmakers s'est fondé sur un désir de re-lecture de divers répertoires folk, principalement anglo-saxons (Angleterre, Irlande, Amérique du Nord, Ecosse), tous lus à travers le prisme de l'improvisation libre. Le groupe interroge la puissance évocatrice de mélodies parfois pluri-centenaires, avec des modes de jeu contemporains. Nous abordons ces airs de manière ludique. Nous jouons littéralement à les faire apparaître, puis disparaître, au gré d'improvisations collectives. Nous avons l'intention d'en dégager une matière transparente et communicative. Avec laquelle les publics aient possibilité d'interagir. Voilà un des moteurs du groupe : amener des musiques habituellement confinées à un réseau restreint (celui du Jazz et des Musiques improvisées) dans des contextes multipliés. Du Festival de Jazz international au Café concert en milieu rural. Un public qui ne se déplace pas forcément pour un concert d'improvisation, voire de jazz.

Bruno Pfeiffer, Libération, blog "ça va jazer", 15 juillet 2018

<http://jazz.blogs.liberation.fr/2018/07/15/robin-fincker-le-sax-tenor-sur-un-plateau/>

CITIZEN JAZZ - JEAN-FRANÇOIS PICAUT - JUIN 2018

PORTRAIT SUR LE VIF DU JAZZ EUROPÉEN

Echos de Jazzdor Berlin 2018, 12e édition

La 12e édition berlinoise du Jazzdor Strasbourg-Berlin creuse le sillon tracé par les précédentes. A égale distance des musiques radicales ou consensuelles, le festival défend le jazz d'aujourd'hui, des musiques vivantes et engagées. Plus que jamais, il se veut une vitrine de la création européenne, française et allemande en particulier.

BEDMAKERS, « TRIBUTE TO AN IMAGINARY FOLK BAND » : LE CHANT RETROUVÉ

Cet « hommage à un orchestre populaire imaginaire » est une production Freddy Morezon, en co-production avec Banlieues Bleues et Jazzdor. Ici cohabitent le blues, des mélodies traditionnelles, des échos de rock, transfigurés par l'improvisation. Si l'oreille saisit parfois au vol quelques notes ou rythmes d'Irlande ou des gavottes de chez moi, ils ne sont pas là comme objets folkloriques mais comme les paroles vivantes d'un chant d'aujourd'hui.

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

Robin Fincker (saxophone ténor, clarinette), **Mathieu Werchowski** (violon), **Dave Kane** (contrebasse) et **Fabien Duscombs** font preuve d'un engagement de tous les instants. Robin Fincker est si visiblement habité par sa musique qu'elle nous empoigne physiquement. Comme le dit Rhoda Scott de son orgue, on a l'impression que c'est sa propre voix que l'on entend et non le son de son instrument. Un grand moment de ce festival.

Jean-François Picaut, www.citizenjazz.com, 17 juin 2018

<https://www.citizenjazz.com/Portrait-sur-le-vif-du-jazz-europeen.html>

CITIZEN JAZZ - ANNE IVEN - DÉCEMBRE 2016

LE SOUFFLE ET LA MESURE, JAZZDOR 2016

Compte rendu du festival Jazzdor 2016, entre Strasbourg, Mulhouse, Offenbourg et Erstein.

Pour la première de **Bedmakers**, désigné d'emblée comme le quartet le plus chic de l'est, il n'a pas été question que d'uniforme. La force de leur « Tribute to an imaginary folk band » c'est d'avoir trouvé des chemins de traverses entre les balises des ritournelles folks, celtiques et blues. Mon sang breton n'a fait qu'un tour à l'écoute d'airs traditionnel irlandais – associés dans ma mémoire aux pipers des Chieftains ou du flutiste Matt Molloy – ici électrisés par le violon de **Mathieu Werchowski**. Les blues de John Fahey (auteur de l'éponyme « Jesus Is A Dying Bedmaker ») rejoués par **Robin Fincker** (ts, cl), épaulé par Fabien Duscombs (dm), toujours tonitruant, ont même gagné en intensité dramatique. **Pascal Niggenkemper** (b) n'avait plus qu'à avoir recours à un jeu bruitiste brumeux, pour parfaire le tableau.

Anne Iven, 11 décembre 2016

<http://www.citizenjazz.com/Le-souffle-et-la-mesure-Jazzdor-2016.html>

LE MONDE - FRANCIS MARMANDE - NOVEMBRE 2016

DANS LA CHRONIQUE "L'ÉCLECTISME DE DAVE DOUGLAS AU FESTIVAL JAZZDOR"

Joyeux et efficace

[...] L'excellent *Tribute To An Imaginary Folk Band* des **Bedmakers** (Robin Fincker, sax, Mathieu Werchowski, violon, Pascal Niggenkemper, contrebasse, et Fabien Duscombs, drums. Six fois, démarrage en style de cornemuses ou de pipeaux, folklore à la Gottlieb (le dessinateur) sur de très savants contreponts. Après quoi, grand plongeon, et rendez-vous au tas de sable. Joyeux et efficace.

Déconstruction, reconstruction

[...] Dans une petite rue bien cachée de Strasbourg, vous trouverez un bar de nuit, le Perestroïka qui résume assez bien l'affaire. Les Bedmakers y déboulent vers 1 heure du mat'. Le barman, pas mécontent de s'être fait la mine de Jim Morrison, danse en jonglant avec les verres. Aux manettes, il décide du programme musical. Non négociable : Grant Green (guitariste), Sun Ra (sunraïste), Robert Wyatt (Bird), Can (rock allemand, cet oxymore) qui repoussait déjà les limites du possible dans la haine positive du swing. M'est avis que ce seront les restes de la discothèque paternelle, voire celle du grand-père... « Jim Morrison » a ses idées sur « *le jazz actuel* ». Les Bedmakers évangélisent un petit couple de sexagénaires venus en curieux de l'hôtel voisin. Déconstruction (post-moderne), reconstruction (« perestroïka »), tout le monde signe un accord à la vodka.

Francis Marmande, "L'éclectisme de Dave Douglas au Festival Jazzdor", lemonde.fr, 16 novembre 2016

http://www.lemonde.fr/musiques/article/2016/11/16/l-eclectisme-de-dave-douglas-au-festival-jazzdor_5032016_1654986.html