

REVUE DE PRESSE

ALBUM "MA WALKI"

FORET

NICOLAS LAFOUREST - GUITARE ELECTRIQUE

Mr Morezon 020 - avril 2019



CHRONIQUES

PERTE & FRACAS - SKX

Ce n'est pas l'arbre qui cache la forêt, c'est Forêt qui cache Nicolas Lafourest. Le guitariste de Cannibales & Vahinés et de The And dans l'exercice solitaire, seul au monde avec l'électricité de sa guitare. Forêt n'est pas abondance mais dépouillement et Ma Walki, un disque fait d'un bois rêche, sec mais qui brûle de l'intérieur.

Ce qui saisit d'abord, c'est le son. Brut, sans fard, quelque chose de charnel, granuleux, l'impression que vous pouvez vous aussi toucher les cordes, que les notes roulent sous vos doigts, que la chaleur de l'ampli souffle tout à côté et que Forêt se tient devant vous, dans son plus simple appareil. C'est livré à domicile comme si vous étiez en communion directe avec Forêt, pour mieux ressentir le bois craquer, les parfums, les fissures, les vibrations naturelles. Forêt est profonde. Et surtout enchanteuse. Les dix morceaux de ce troisième album (le premier, Billie, date de 2008, le second, Forêt, de 2013) ont le caractère intime mais il en résulte une sacrée force d'évocation. Avec un minimum d'effets lui permettant de créer des boucles, Forêt dessine des strates de mélodies n'allant jamais au-delà de deux simultanément et c'est tout le talent de Nicolas Lafourest qui fait le reste, c'est à dire énormément, pour nous emmener où il veut dans les méandres de sa forêt personnelle. C'est tour à tour obscur et lumineux, mystérieux et limpide, âpre et d'une grande élégance, sauvage et retenu. Les mélodies sont faites du bois qui brillent, se proposant à vous toujours naturellement, sans enluminure, la dextérité s'effaçant devant la simplicité. Des mélodies fort prenantes et charismatiques. Elles peuvent s'énerver ou caresser, se briser subitement ou gratter jusqu'à l'os. Elles construisent une suite de morceaux s'enchaînant comme autant de coups d'éclat, pour aisément faire oublier la sécheresse de la formule, l'apparente austérité d'un homme et de sa seule guitare montrant au final toute l'étendue de sa richesse. Forêt n'a nul besoin de multitude pour être intense, en feu, murmurer ou s'éteindre dans un silence reposant. Il faut juste de très bonnes idées, une étincelle et l'incendie se répand à toute vitesse sans que jamais l'envie d'apaiser ses belles et grandes flammes ne vienne.

SKX, Perte & Fracas, 03/09/2019

http://www.perteetfracas.org/zine/kros2019/kros_f/foret_ma_walki.htm

JAZZ A BABORD - BOB HATTEAU

Nicolas Lafourest marie sa guitare et ses pédales avec le théâtre et le cirque, mais aussi avec la danse et, bien entendu, la musique... Outre son duo The And avec **G.W. Sok**, co-fondateur du groupe punk néerlandais The EX, Lafourest joue également en duo avec le guitariste **Marc Sens**, dans le trio Coddiwomple (en compagnie de Sok et du guitariste **Olivier Mellano**), le quartet Cannibales & Vahinés (toujours avec Sok, plus **Fabien Duscombs** à la batterie et **Marc Drémereau** au saxophone), ou encore le quintet Ostaar Klaké (avec Duscombs, Drémereau, **Florian Nastorg** au saxophone et **Lina Lamont** à la contrebasse)...

Forêt est le nom d'un spectacle en solo de Lafourest et *Ma Walki*, le deuxième enregistrement de ce projet qui sort le 16 avril 2019 en vinyle et en numérique sur le label Mr Morezon. Les dix morceaux ont été composés par le guitariste. Apparemment « ma walki » se réfère au combat, à la lutte... en polonais ! Ni les titres des morceaux, ni la paisible illustration d'**Eela Laitinen**, un golden retriever stylisé en rouge au milieu de traits bleus, ne laissent présager qu'il va y avoir de la bagarre !

Ma Walki fait la part belle aux thèmes-riffs (« Landmark »), déroulés dans des ambiances de rock alternatif (« Toddler »), blues (« Flynt »), folk (« Take Low »), voire country (« Ma Walki »). Les développements naviguent d'un minimalisme électro (« Smother ») à un rock progressif, avec des accords saturés qui déchirent les lignes mélodiques (« Breathless »). Lafourest malaxe les textures sonores : vibrations (« Toddler »), saturations (« Dim Star »), grésillements (« The Glade »), déflagrations (« Breathless »), Larsen (« Ebb Tide »), crépitements électro (« Smother »)... côtoient la sonorité à la fois claire et sèche de la guitare acoustique (« Ma Walki »).

Ma Walki nous emmène dans un voyage psychédélique peuplé de constructions sonores étranges, comme dans « un rêve étrange et pénétrant »...

Bob Hatteau, Jazz à Babord, 15 juin 2019

<http://jazz-a-babord.blogspot.com/2019/06/foret-ma-walki-nicolas-lafourest.html>

DES CENDRES A LA CAVE - LEOLUCE

Si tu aimes la guitare électrique, écoute *Ma Walki*. Si tu détestes la guitare électrique, écoute *Ma Walki*. Si tu aimes les longues balades en **Forêt**, écoute *Ma Walki*. Si tu préfères rester confiné.e entre les murs rassurants de ta chambre, de ton appartement ou de ta maison, écoute *Ma Walki*. Si tu aimes t'ouvrir au monde, parler aux inconnu.e.s, écoute *Ma Walki*. Si tu as beaucoup d'amis, fais leur écouter *Ma Walki*. Si l'enfer, c'est les autres, écoute *Ma Walki*. Si tu aimes te poser mille questions quand les notes d'un morceau percutent ton encéphale, écoute *Ma Walki*. Si tu préfères l'errance et laisser tes idées devenir parallèles à ce que tu entends, écoute *Ma Walki*. Si pour toi, la musique se résume à ce qui sort de ton poste de radio irrémédiablement bloqué sur la même station commerciale, écoute *Ma Walki*. Si tu t'en fous complètement, écoute *Ma Walki*. Si tu recherches en permanence (et un peu vainement) la bande son qui accompagnerait idéalement les circonvolutions de ton quotidien, écoute *Ma Walki*. Si tu es heureux.se, écoute *Ma Walki*. Si tu es triste, écoute *Ma Walki*. Si tu es en colère, écoute *Ma Walki*. Si tu es amoureux.se, écoute *Ma Walki*. Si tu es tout.e seul.e, écoute *Ma Walki*. Si ton chien est mort, écoute *Ma Walki*. Si ton chat fait ses griffes sur le tissu des enceintes, écoute *Ma Walki*. Si tu préfères les poissons rouges, écoute *Ma Walki*. Si tu veux entendre un instrument te raconter ce qu'il a au fond des cordes, écoute *Ma Walki*. Si tu vois les notes s'inscrire sur la partition qui existe dans ta tête, écoute *Ma Walki*. Si tu aimes ton café noir et serré, écoute *Ma Walki*. Si tu le préfères allongé de deux ou trois gélules, écoute *Ma Walki*. Si tu détestes les adjuvants quels qu'ils soient, écoute *Ma Walki*. Si tout ça te laisse indifférent.e parce que tu ne bois que du thé, écoute *Ma Walki*. Si tu viens de finir ta dernière bière, écoute *Ma Walki*. Si tu n'as rien à faire, écoute *Ma Walki*. Si ta journée est déjà bien remplie, écoute *Ma Walki*. Si tu fais partie des deux ou trois lecteur.rice.s régulier.ère.s de ce site ou que tu t'y es simplement égaré, merci à toi et fais-nous confiance : écoute *Ma Walki*. Si tu es arrivé.e jusqu'ici mais que tu n'a pas envie de te fader le reste, passons directement à la conclusion : écoute *Ma Walki*.

Pour celles et ceux que ça intéresse, quelques compléments d'information : *Ma Walki* est le deuxième album de **Forêt**, entité qui ne réunit qu'une seule personne et son instrument : **Nicolas Lafourest**. On a déjà croisé sa guitare entre autres chez les turbulents et trop rares **Cannibales & Vahinés** et les plus intimistes mais tout aussi rares **The And**. Deux formations essentielles pour lesquelles on voue un culte immodéré (comme tous les cultes) et dont la musique parcourue de méandres clairs-obscur classieux et singuliers n'a jamais lassé. **Forêt** leur ressemble comme il s'en détache fortement. On retrouve sur *Ma Walki* la même beauté simple, fondamentale, qui fait dresser les poils partout sur l'épiderme. Le même goût pour le cru et le revêche également. Aucune fioriture pour venir arrondir les angles ou pour faire écran. Ici, on va droit à l'essentiel et ce qui sort de la tête se retrouve immédiatement au bout des doigts. Du coup, on a souvent l'impression que la musique – comme lorsqu'on écoute **Cannibales & Vahinés** ou **The And** – tape toujours dans le mille, correspondant pile à ce que l'on ressent au moment où elle croise notre empan. C'est donc une alchimie très particulière qui nous lie à elle. Son élégante mélancolie, son blues très personnel, son intensité brute, sa sécheresse qui fait naître beaucoup d'images derrière les yeux expliquent des morceaux qui nous accompagnerons longtemps. La grande différence, c'est que **Forêt** est tout seul. Pourtant, privé de la voix de **G.W. Sok**, il raconte beaucoup : sur lui, sur les autres, sur ce qui l'entoure et ce qu'il vit. Tout ce qu'il ne dit pas, sa guitare électrique le dit pour lui. On reste en permanence agrafé aux circonvolutions de cette dernière, à son jeu en slide très expressif, à ses

lignes de crête tranchantes ou apaisées, à son relief accidenté qui préserve pourtant la grande harmonie de l'ensemble : cru, pelé, revêche, nerveux c'est vrai mais tout le temps magnétique. C'est que **Forêt** ne joue jamais à l'économie et semble être tout entier contenu dans ses morceaux. Du coup, difficile d'en extirper un plutôt qu'un autre, tous se valent et agrippent à leur façon : *Toddler* qui ouvre le disque et annonce la couleur, le mouvant *Landmark* qui le suit immédiatement, les mouvements suspendus de *Take Low* ou encore le simplement sublime *Smother*, une poignée de titres dont la seule écoute ramène au premier paragraphe : écoute **Ma Walki**.

Grand.

Leoluce, Des Cendres à La Cave, 15 avril 2019

<https://www.dcalc.fr/foret-ma-walki/>

RADIO

WEB-EMISSION "UN CANON SUR LE ZINC"

Coup de cœur musical de Matthieu dans l'émission Un Canon sur le Zinc #26, 30 mai 2019

<http://uncanonsurlezinc.fr/index.php/2019/05/30/emission-ucslz-26/>

WEB-EMISSION "NOISE R'US"

Emission Noise R'us #135 "Face On", 30 avril 2019

<https://noiserusemission.blogspot.com/2019/04/noise-rus-135-face-on-mai-2019.html>

RADIO LIBRE EN PERIGORD

Diffusé sur Radio libre en Périgord en mai 2019