

IANA

D'UNE EXTRÊME À L'AUTRE



FREDDY MOREZON • WWW.FREDDYMOREZON.ORG • 05 67 00 23 55

CONTACT • CLAIRE DABOS • CLAIRE@FREDDYMOREZON.ORG



IANA D'UNE EXTRÊME À L'AUTRE

CRÉATION 2017

En ce début du XXIème siècle, bousculer les consciences demeure indispensable. Quand tout est *design*-é, aseptisé et sous contrôle, la beauté de l'aspérité, la plongée dans le bienveillant inconnu restent de mise. Loin de tomber dans l'incantation, Iana préfère la décantation, le dé-chanté à l'en-chanté – ou plutôt l'en-chantier à l'enchanté. L'entendement s'y voit chahuté, l'inconscient décrypte tout absolument.

Deux femmes, porteuses d'histoires musicales polychromes. Deux pianos, formation dont les potentialités sont loin d'avoir été toutes révélées. Deux parcours aux tracés apparemment parallèles, mais qui convergent vers un même horizon, leur domaine de prédilection se rapprochant sans cesse depuis un demi siècle – Christine Wodrascka est une figure fameuse des scènes de l'improvisation libre, attirée par la musique contemporaine, pendant que la fréquentation des oeuvres de Ligeti, Cage, Crumb, Harvey, etc. a porté tout naturellement Betty Hovette hors des portées fixes de la partition écrite.

Leur rencontre s'est d'abord apparentée à un laboratoire de recherche musicale ayant vite mis en évidence une nécessité commune : occuper l'espace sonore par des moyens minimaux – non sans aller jusqu'à la démarche des minimalistes américains – en évitant tout éparpillement ; mais aussi aller au bout d'une intention de jeu par l'exploration obsessionnelle d'un geste, d'une grappe sonore, etc. Cela pour un déploiement d'énergie sans dérive ni complaisance. Se trouve alors mise en jeu par les musiciennes une certaine forme d'endurance physique, avec l'espoir de susciter chez l'auditeur son écoute la plus active.

Iana met également en acte un décloisonnement des genres et des univers musicaux, une recherche trans-idiomatiques, dé-compartmentée, que rien ne comprime : autant au travers qu'en travers !

Leurs improvisations ne « disent » rien. L'intention n'est pas de « raconter une histoire ». Elles se contentent de mettre en jeu des complexions sonores, de faire se télescoper des particules de musique formant un noyau insolite pour engendrer tout un monde lointain, laissant toute latitude à l'auditeur pour greffer ses propres fantasmagories.

CHRISTINE WODRASCKA • PIANO

BETTY HOVETTE • PIANO

... VIDÉOS ...

CONCERT AU THÉÂTRE DU PAVÉ

Le 7 janvier 2017, Théâtre du Pavé, Toulouse

... PODCASTS ...

CONCERT • RADIO FRANCE ↗

Le 9 avril 2018, Radio France, Studio 106, Paris
L'émission À l'Improviste d'Anne Montaron

CONCERT • FESTIVAL DONAUESCHINGEN, ALLEMAGNE ↗

Le 21 octobre 2017, Radio SWR, Now Jazz Session
Festival Donaueschingen, Allemagne

PARTIE 1/2 ↗

PARTIE 2/2 ↗

EXTRAIT ↗



Musicienne interprète et improvisatrice : telle se définit à présent Betty Hovette après un début de parcours suivant les chemins traditionnels de la musique écrite.

En avançant dans le temps, sa réflexion s'est portée sur la question de la séparation des genres, de la classification, des territoires « réservés »... autant de barrières qui lui paraissent absurdes.

Sa démarche artistique consiste à ne pas se restreindre à une appartenance à tel ou tel champ, mais au contraire à pouvoir se donner la liberté de baguenauder, d'errer sans complexe, cherchant sans cesse à aiguïser sa curiosité.

C'est ainsi en pleine connaissance de cause qu'elle dépasse les clivages. De formation « classique » (conservatoires, interprétation des œuvres du répertoire baroque au postmoderne, travail de musique de chambre, accompagnement, études de musicologie et d'esthétique, etc.), elle s'est naturellement orientée vers le répertoire des compositeurs peu joués, voire oubliés (Boëly, Dupont, Emmanuel, etc.), pour se tourner ensuite vers de la création en travaillant avec des compositeurs de son temps (Aubert Lemeland, Louis-Noël Belaubre, Philippe Hersant, etc.).

Creusant toujours davantage les possibilités de jeu de son instrument, elle se prend de passion pour le répertoire dit « contemporain », élargissant encore son horizon sonore. Adeptes de la rencontre des disciplines (littérature et musique, vjing et musique, piano et électro-acoustique, etc.), autant que de l'œuvre ouverte, de l'aléatoire contrôlé et autres travaux centrés sur l'indétermination, la pratique de l'improvisation libre s'est imposée à elle d'une manière toujours plus intense. De façon transversale, elle s'est acoquinée avec l'improvisation, d'abord au cours de rencontres ponctuelles avec Michel Massot, Andy Emler, Sylvain Kassap au sein des ensembles « À propos » et « Transversal » (tous deux dirigés par Alain Damiens), puis de façon soutenue avec Christine Wodrascka en piano solo.

Actuellement elle se sent en période de mutation. Son aspiration artistique tend de plus en plus vers l'hybridation, en quête de la pure énergie, du sonore dans son état le plus essentiel. Tout cela entre en résonance avec son rapport au monde où la profondeur est toujours plus grignotée par la vacuité et la futilité.

Sa recherche musicale s'inscrit ainsi dans un souci d'authenticité du propos quelque soit le support de création artistique (entièrement écrit ou totalement improvisé).





CHRISTINE WODRASCKA

C'est à l'âge de vingt ans que la pianiste française Christine Wodrascka découvre la musique improvisée. Fascinée par la liberté artistique et l'expressivité qu'offre cette musique de l'instant, elle se spécialise dans l'improvisation libre. Elle se produit sur les scènes françaises et européennes depuis une trentaine d'années et joue fréquemment avec des figures emblématiques de la musique improvisée comme Joëlle Léandre, Fred Frith, Raymond Boni, Fred Van Hove, Dennis Charles, ou encore Han Bennink.

Nourrie par la musique contemporaine, en particulier par le minimalisme, Christine Wodrascka croise les univers, notamment dans son duo de piano *lana* avec Betty Hovette. Avec une créativité sans limites, elle multiplie les projets dans diverses formations, en duo et trio avec Jean-Yves Evrard, jusque dans l'orchestre au sein de l'Ensemble FM. Elle fait actuellement partie du projet "The Bridge" mené par Alexandre Pierrepont : échange de concerts entre la France et Chicago.

Constamment animée par la volonté d'explorer les possibilités de son instrument, elle a développé sa propre technique pianistique, basée sur l'intention instantanée. Ce qui caractérise son jeu énergétique, parfois qualifié de physique, c'est assurément l'importance qu'elle donne au geste, souvent peu conventionnel. Héritière de la pensée Cagienne, elle prépare son piano, travaille le timbre avec des objets, diversifiant les modes de jeu, apprivoisant les paysages sonores.

Libre, c'est sûrement le mot qui décrit le mieux la musique de Christine Wodrascka. Pour elle, la liberté est une sensation. La sensation du risque, du saut dans l'inconnu... Inattendue et insaisissable, la pianiste compose la musique en temps réel, guidée par ses diverses sources d'inspiration. Architecture, peinture, formes, volumes, traits, mouvements, matières, langage, mais aussi cascades, pluies ou rivières, une multitude d'éléments enrichissent en permanence l'univers sonore de Christine Wodrascka.



ALBUM

D'UNE EXTRÊME À L'AUTRE 

LIVE AT DONAUESCHINGEN

Mr Morezon 019 / sortie le 2 novembre 2018

L'album réunit la sublime performance du duo IANA au festival Donaueschingen en Allemagne le 21 octobre 2017 ("d'une Extrême à l'autre"), précédée de morceaux expérimentés à cette occasion dans les studios de la radio SWR2, à Fribourg.

1. **Obstination douce ***
2. **Engagement ***
3. **Tâ born ***
4. **Éclats ***
5. **D'une Extrême à l'autre**

Christine Wodrascka : piano

Betty Hovette : piano

Musique : Betty Hovette et Christine Wodrascka

Production : SWR2 Fribourg, Freddy Morezon, Christine Wodrascka et Betty Hovette

Enregistrement :

- * : pistes 1 à 4 : enregistré les 18 et 19 octobre 2017 au Studio de SWR2, à Fribourg, en Allemagne, par Alfred Habenitz, Manuel Braun et Christoph Ruetz

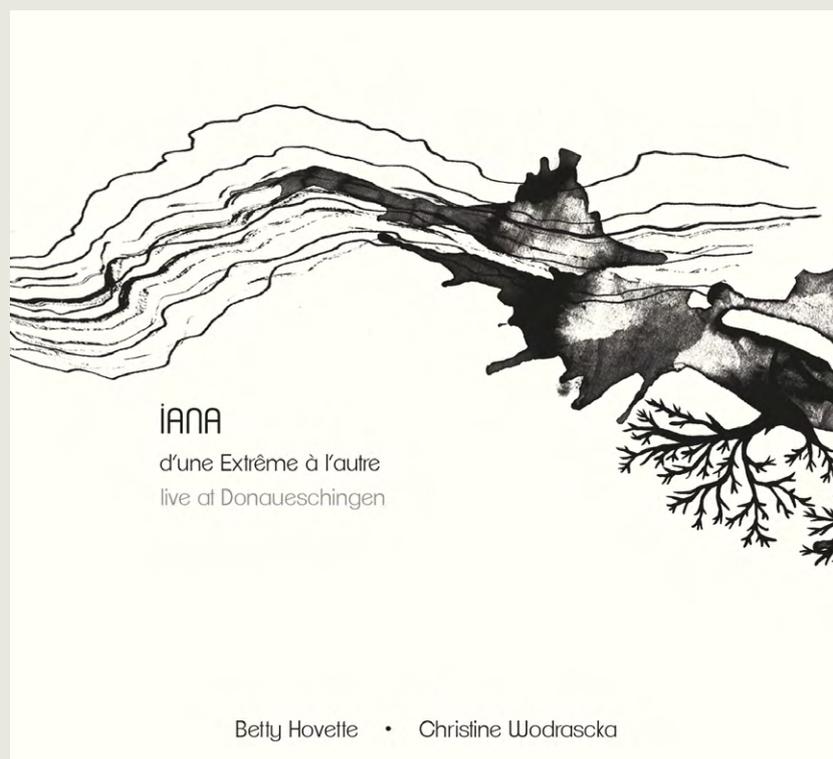
- "d'une Extrême à l'autre" (piste 5) : enregistré le 21 octobre 2017 au Donaueschinger Musiktage 2017, Nowjazz Session de Julia Neupert, par Alfred Habenitz

Mixage et mastering : Nicolas Carrière

Distribution physique : Orkhêstra International

Illustration et graphisme : Eela Laitinen

Photo : Emmanuel Deckert



EXTRAITS DE PRESSE

FRANCE MUSIQUE

“ Si le piano était un oiseau, et son couvercle cette aile noire si joliment évoquée par le romancier Alberto Savinio, le duo Iana pourrait être la rencontre de deux oiseaux envoyés par le Dieu Janus, ou par Jana, la déesse des passages. Deux oiseaux, à qui les dieux auraient confié leur secret, celui de rendre imperceptibles les passages et de maintenir ouvertes les portes qui voudraient séparer deux mondes, d’un côté la musique qui s’improvise dans le moment, et de l’autre une musique savamment élaborée. Iana pourrait être ce Bosphore sonore, cet endroit, où deux sensibilités viennent se trouver, s’unir, fusionner, comme fusionnent dans les eaux du Bosphore la Mer Noire et la Mer de Marmara. Deux pianos qui n’en font plus qu’un ! Et imperceptiblement, après Janus et le Bosphore, une autre image surgit ; celle de deux femmes dans un village Inuit, faisant résonner, par simple jeu, leurs voix dans la bouche l’une de l’autre, jusqu’à ce que ces deux voix ne soient plus qu’une seule. C’est à cette magie-là que Christine Wodrascka et Betty Hovette nous convient derrière leurs pianos disposés tête-bêche. Entre les deux ailes noires, juste un interstice, un fin détroit, sorte de Bosphore, lieu de libre circulation, où la musique s’enrichirait des passages, et n’aurait ni commencement, ni fin ! ”

Anne Montaron,

Extrait de l’émission “A l’improvisiste”, France Musique, 24 mai 2018

www.francemusique.fr/emissions/a-l-improvisiste/le-duo-iana-des-pianistes-christine-wodrascka-et-betty-hovette-enregistre-en-public-a-radio-france-61591

JAZZ MAGAZINE

“ Deux pianistes face à face. Deux chercheuses d’or. C’est l’image qui me vient au bout de quelques minutes de concert en observant leur investissement physique et leur manière de prendre à bras le corps l’instrument : j’imagine que la même énergie, la même obstination, la même foi sont requises pour tamiser des tonnes de terre avant de voir apparaître les précieuses paillettes aurifères. Sauf que pour le duo Iana, l’enjeu de toute cette quête ne se mesure pas en grammes d’or mais en parcelles d’inouï...

Et quand, à la fin de cette longue et passionnante séquence, Betty Hovette et Christine Wodrascka lèvent les mains de leurs claviers, la résonance est immense. Elle s’abat sur le public sidéré comme un orage magnétique...

Magnifique concert. ”

Jean-François Mondot

Jazz Magazine, Jazz à Luz 2018 : journée 2, 19 juillet 2018

www.jazzmagazine.com/jazzlive/jazz-a-luz-2018-journee-2

CITIZEN JAZZ

“ Aux deux extrémités du métier, les compositrices deviennent tisseuses. Elles ont dans les mains la même matière qu’elles consolident pour conquérir l’espace avec des techniques simples. Beaucoup d’improvisation, à partir de thèmes et de simples mots-clés (“ Nature “, “ Train “, “ Oiseau “), point de départ de rafales sonores qui passent des doigts de l’une à ceux de l’autre, en s’amplifiant dans l’espace. Une leçon de force. ”

Anne Yven

Citizen Jazz, Jazz à Luz : leçons de bas en haut, 30 septembre 2019

www.citizenjazz.com/Jazz-a-Luz-lecons-de-bas-en-haut.html

FREDDY MOREZON

Iana est un projet du collectif **Freddy Morezon**, actif à Toulouse depuis 2002 dans les franges du jazz et des musiques improvisées. La ligne artistique du collectif s'affirme au travers de multiples projets qui mettent en œuvre le croisement des esthétiques, des cultures, des langages, des arts... Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constituent l'identité singulière de Freddy Morezon.

Freddy Morezon regroupe des projets (Bedmakers, No Noise No Reduction, Sweetest Choice, Facteur Sauvage, Aquaserge en orchestre, Ostaar Klaké, Iana, Cannibales & Vahinés, Le Tigre des Platanes...) et des artistes (Marc Démereau, Christine Wodrascka, Didier Kowarsky, Robin Fincker, Mathieu Sourisseau, Sébastien Cirotteau, Fabien Duscombs, Florian Nastorg, Marc Maffiolo...), qui se retrouvent autour d'un goût commun pour l'ouverture et le décloisonnement. Ils font vivre une musique engagée, s'aventurant librement dans les champs du jazz mais aussi du rock, du punk, des musiques du monde, du slam et des arts de la parole, de la musique contemporaine... Et ce avec toute la fougue des musiques improvisées.

Le collectif développe également des projets d'action culturelle innovants s'inscrivant dans une démarche de création artistique, et s'implique dans le paysage culturel Toulousain en organisant des événements, du simple concert au véritable laboratoire artistique, comme les **Freddy Taquine**, en partenariat avec Le Taquin. Freddy Morezon a aussi son propre label d'édition de disques, **Mr Morezon**, qui compte une quinzaine de titres à son actif depuis 2008.

WWW.FREDDYMOREZON.ORG

LIENS

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/IANA

CONTACT

FREDDY MOREZON • CLAIRE DABOS

CLAIRE@FREDDYMOREZON.ORG • 05 67 00 23 55

17 PLACE INTÉRIEURE SAINT CYPRIEN, 31300 TOULOUSE

WWW.FREDDYMOREZON.ORG

Licences d'entrepreneurs de spectacles : n°2-1091291 et n°3-1091292

