

LE TIGRE DES PLATANES



crédit photo : Guillaume Marty

CONTACT / FREDDY MOREZON

SARAH RECLA

sarah@freddymorezon.org

05 67 00 23 55

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/LE-TIGRE-DES-PLATANES

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • sarah@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

LE TIGRE DES PLATANES

Le Tigre des Platanes est un animal increvable qui, depuis bientôt deux décennies, ne cesse de rugir et d'explorer des jungles improbables. Son nouvel opus, *Terminus Radioso*, sorti des forges dans le courant 2021, en donne à nouveau la preuve.

TERMINUS RADIOSO

NOUVELLE CREATION

Après avoir, de diverses façons, cultivé la relecture de merveilles diverses - et bien souvent injustement méconnues - des années 60 à nos jours, à travers trois répertoires en constant renouvellement, dont le second se consacrait essentiellement aux idiomes éthiopiens, le Tigre surgit à nouveau avec un programme constitué de compositions originales. Cela s'intitule « *Terminus Radioso* », en référence au merveilleux roman post-exotique quasi-éponyme d'Antoine Volodine (« *Terminus Radieux* »). - Cela aurait aussi pu s'appeler « *Le Cantique de l'Apocalypse joyeuse* », mais il fallait choisir ! - En tout cas, dès le titre, le ton est donné. Dans la lignée de la musique du Tigre, c'est énergique, joyeux et bien libertaire. Et bourré de références souvent littéraires ou cinématographique, soigneusement suggérées en concert, de façon à ce que chacun, à sa façon, se fasse son propre film.

Il est donc question de post-apocalypse, de chamans mutants, de veaux à trois pattes, de corbeaux malades et de grands-mères qui nourrissent d'épaves de tracteurs soviétiques des réacteurs nucléaires emballés s'enfonçant profond dans la croûte terrestre. On croise aussi Charlie Chaplin, quelques marins naufragés et, incidemment, Ronald Shannon Jackson.

De valse déglinguée à des tournes résolument rock, on pourra aussi s'amuser à débusquer moult références musicales et jubilatoires de musiciens (comme Tom Waits, Marc Ribot et bien d'autres...) auxquels le Tigre a toujours rendu d'irrespectueux hommages.

En bref, un vaste souffle brûlant et jubilatoire de fin du monde balaie ce répertoire, porté par l'énergie et la joie d'en découdre des quatre membres du Tigre des Platanes. Un son débordant de vitalité, d'impertinence et d'énergie communicative. Une musique physique et tonique, implacable.

Au plaisir de vous croiser à un détour de la steppe...

FREDDY MOREZON

----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • sarah@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

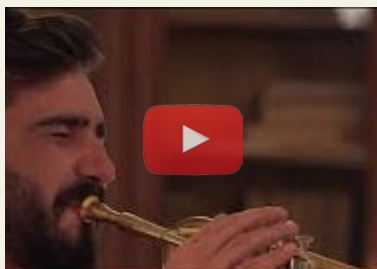
VIDEOS

LE MONOVEAU



<https://youtu.be/HZuyAVzuJM4>

MYRIAM OUMARIK



<https://youtu.be/ZmVp8wAudZw>

MERCI ALIGATO



<https://youtu.be/ArHf08VknXg>

Réalisation : Paul Hemerick

Tourné à l'IsdaT - Institut supérieur des arts de Toulouse, le 30 septembre 2020

RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

TRIBU FESTIVAL - DIJON / NANCY JAZZ PULSATIONS / FESTIVAL MIMI - MARSEILLE / FESTIVAL MUSIC UNLIMITED / WELLS - AUTRICHE / JAZZ À LUZ / JAZZ IN MARCIAC / FESTIVAL JAZZÈBRE - PERPIGNAN / TAP - POITIERS / FESTIVAL EMMERGENCE - TOURS / FESTIVAL DE MUSIQUE ETHIOPIENNE / ADDIS ABEBA - ETHIOPIE / FESTIVAL AU DÉSERT / ESSAQUANE - MALI / AFRICAN JAZZ FESTIVAL / MUSÉE DU QUAI BRANLY - PARIS / FESTIVENDU (LE FESTIVAL DU VENT) - CALVI / THÉÂTRE DE MILAN - ITALIE / FESTIVAL JAZZ SOUS LES POMMIERS - COUTANCES / FESTIVAL LES RENDEZ VOUS DE L'ERDRE - NANTES / LES MUSICALES DE L'AGGLY - PLANÈZES / LES NUITS MÉTISSES - AUXERRE / UN PAVÉ DANS LE JAZZ / THÉÂTRE DU PAVÉ - TOULOUSE / FESTIVAL LES SUD DE ARLES / FESTIVAL DU BLEU EN HIVER - TULLE / FESTIVAL LES 38°RUGISSANTS - GRENOBLE / FESTIVAL AFRICOLOR - SAINT DENIS / FESTIVAL TOULOUSE D'ÉTÉ / FESTIVAL LES INVITS DE VILLEURBANNE / FESTIVAL AFRICA MURET / L'IMPRO - TOULOUSE / LA DYNAMO - BAYONNE / FESTIVAL L'ÉTÉ DE VAOUR / LE MANDALA - TOULOUSE / LE TXUS - TOULOUSE / ...

Retrouver les dates passées et à venir ici :

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/LE-TIGRE-DES-PLATANES/AGENDA-LE-TIGRE-DES-PLATANES

LIENS

SITE



FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • sarah@freddymorezon.org

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

LE TIGRE DES PLATANES

Marc Démereau	sax, clavier, voix
Nathanaël Renoux	trompette
Fabien Duscombs	batterie
Mathias Imbert	contrebasse



crédit photo : Eveliina Laitinen

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • sarah@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

ARTISTES

FABIEN DUSCOMBS BATTERIE

Fabien Duscombs, batteur et percussionniste, est un musicien autodidacte emblématique de la scène des musiques improvisées Toulousaines.

Il fonde en 1996 le CUF (Complot Ultra Frêle), collectif Toulousain de « musiciens fortement préoccupés par la canalisation et l'épanouissement de leur créativité », aujourd'hui dissout.

Attaché au jeu en collectif, il donne beaucoup d'importance aux projets de groupe. Il est très impliqué au sein de Freddy Morezon, notamment en tant que membre de Cannibales & Vahinés, le Tigre des Platanes, Singe de l'encre, Fish From Hell ou encore Bedmakers.

Il a participé et participe encore à de nombreux projets musicaux comme Whahay, The end, Farm Job, Kazanchis trio, the Tobrogoï, Le Grand Écart du Singe, Rosa Luxemburg New Quintet, et a joué en compagnie de musiciens comme Noël Akchoté, Denis Badault, François Merville, Médéric Collignon, John Tchicai, Paul Rogers, Heddy Boubaker, Sebastien Ciotteau, Mathieu Werchowski, Christine Wodrascka, Olivier Sens, Eugene Chadbourne, G.W. Sok ou Akosh S.... Il travaille aussi avec des artistes éthiopiens tels que la chanteuse Eténèsh Wassié, le joueur de krar Mesele Asmamaw.

Aujourd'hui, il joue également avec Sylvain Kassap et Julien Touéry au sein du trio Kassap-Touéry-Duscombs, ainsi qu'en duo avec le guitariste Hasse Poulsen.



WWW.FREDDYMOREZON.ORG/ARTISTES/FABIEN-DUSCOMBS

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

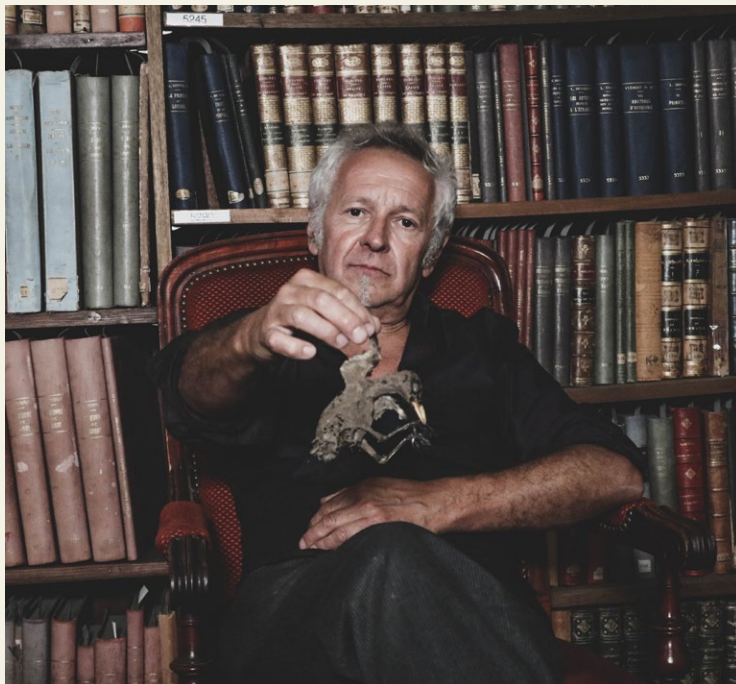
17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • sarah@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

MARC DEMEREAU SAXOPHONES, CLAVIER, VOIX

Marc Démereau, depuis toujours, s'intéresse à toutes les musiques, populaires/traditionnelles ou savantes, écrites ou improvisées, d'hier, d'aujourd'hui ou de demain... Et au-delà de cet art, se passionne pour toutes les formes d'expression artistique, ainsi que pour leur histoire et pour ce qui les lie aux sociétés humaines en perpétuelle évolution... C'est vaste !

En outre, il porte souvent une attention particulière à ce qui peut s'exprimer de « politique », ou de « libertaire » au travers de la subversion ou du respect des formes musicales ou artistiques. Des musiques nouvelles surgissent, d'autres, très anciennes, disparaissent avec certains modes de vie... C'est captivant !

Au fond de son travail musical, il y a, en définitive, deux lignes de force, deux voies qui guident l'élaboration de son « langage ».



La première est celle de l'« hommage », pensant à toutes les belles choses qu'il aura pu, et peut encore, croiser, entendre, voir et aimer. Par cette voie, le musicien, le compositeur, l'improvisateur se fait le résonateur, ici et maintenant, de ce qui le traverse, l'émeut, le construit...

La deuxième, étroitement intriquée, tressée avec la précédente, est celle de la « transformation », de la revisite, de l'hybridation, de la recherche de sons inouïs. Suivant cette voie, on est dans la cuisine, la tambouille, la chimie...

Et là entre en œuvre un processus, un jeu, très particulier, qui pourrait se résumer par : « je vise entre les cases ! ».

En effet, Marc Démereau est incapable, allez savoir pourquoi, de jouer du jazz, du funk, de la musique contemporaine, du rock... Pour son plus grand malheur, il n'est ni afro-américain, ni éthiopien, et se refuse, sans doute par un stupide entêtement éthique, à opter pour un courant, une esthétique, un langage particulier ! Donc, il bidouille entre les étiquettes, se rendant par là même sans doute relativement irréparable ! Mais à cela il ne peut rien. Il ne sait pas faire autrement !

Peut-être cependant quelque-chose de son lointain passé d'instituteur de campagne (et d'actuel pédagogue, entre autres en musique improvisée...) entre-t-il en ligne de compte dans ce curieux processus : une volonté diffuse de partager ses passions, de transmettre sa curiosité, l'utopie d'ouvrir des oreilles...

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/ARTISTES/MARC-DEMEREAU

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • sarah@freddymorezon.org

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

NATHANAËL RENOUX TROMPETTE

Il commence la trompette à l'âge de cinq ans, il intègre le conservatoire régional Toulouse en 2001 où il obtient les prix de trompette classique et jazz. Titulaire d'une licence en musicologie, il commence à jouer dans des formations professionnelles de styles très variés et se spécialise dans les instruments d'embouchures (sousaphone, trombone, euphonium, cor...). Au fil des rencontres, cet éclectisme lui permettra de jouer avec les plus grands et de se produire dans le monde entier.

En plus du Tigre des Platanes, on peut retrouver Nathanaël dans Les Rogers, La Marmaille, Trobogoï, Ugo Shake, Initiative H...



MATHIAS IMBERT CONTREBASSE

Mathias Imbert étudie la contrebasse dans l'école de musique improvisée le JAM parallèlement au conservatoire de Montpellier. Il « monte » à Paris en 2002 et intègre le groupe de chanson DE RIEN, puis le groupe de rock steady Jim Murple Memorial.

En 2005, le projet IMBERT IMBERT voit le jour, il en est l'auteur, le compositeur et l'interprète. Son premier album «Débat de boue», sorti en mai 2007 est salué par la critique : Télérama, Libération, France Inter, France Culture...Près de 8000 exemplaires sont vendus mais c'est sur scène qu'il se fait le plus remarquer, il remporte les prix du Printemps de Bourges, des Francofolies de La Rochelle entre autres et commet autour de 200 concerts.

15 ans plus tard, son cinquième album « Mémoires d'un enfant de 300 000 ans » sort en 2021. Au

cours de ces années il aura enregistré puis joué sur scène avec Bruno Chevillon, Grégoire Gens, Denis Charolles, Stephen Harrison, mais aussi Laurent Paris et Mathieu Werchowski.

Il fonde parallèlement les groupes BOUCAN en 2017, avec Piero Pepin et Brunoï Zarn, BANCAL CHÉRI en 2018 avec Dimoné, Nicolas Jules et Roland Bourbon et intègre LE TIGRE DES PLATANES en 2019.



FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • sarah@freddymorezon.org

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

DISCOGRAPHIE

TERMINUS RADIOSO



AVRIL 2021 / MR MOREZON 025

Mathias Imbert : contrebasse

Marc Démereau : sax alto, baryton, scie musicale, synthé, voix

Piero Pépin : trompette, bugle, synthé, voix

Fabien Duscombs : Batterie

“Traversée de steppes ondulantes, d’espaces scintillants,
de contrées râpeuses aux minéraux convoités.

Créatures mythiques ou loufoques, humains plus qu’humains, plus fous que la folie.

Et, parmi les herbes mutantes de la poésie splendide d’Antoine Volodine,
rampe et se meurt Vassilissa Marachvili, une femme juste comme vous et nous.

C’est la fin du voyage.

Il a été beau, long, mais toujours trop court.

Il a eu ses tours, ses détours, ses errances et ses bifurcations.

Parfois âpre, parfois enivrant, enivré.

Il y a juste un peu plus d’un an,

le voyage de notre ami de toujours, Piero Pépin, a brutalement pris fin.

Ceci est le dernier disque qu’il aura enregistré.

Nous te saluons, Piero.

Merci. Aligato.”

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • sarah@freddymorezon.org

Licences d’entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

DISCOGRAPHIE



DISAPPEARING +

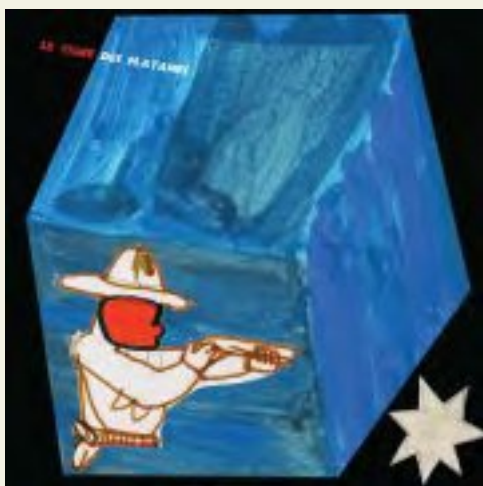
2013 / MR MOREZON 007

Piéro Pépin : trompette, bugle, claviers, voix

Marc Démereau : sax baryton et alto, synthétiseur, voix

Mathieu Sourisseau : basse acoustique

Fabien Duscombs : batterie



AVEC LES DENTS +

2008 / MR MOREZON 004

Marc Démereau : sax baryton et alto, mélodica et gueulophone

Fabien Duscombs : batterie

Piéro Pépin : trompette, tuba, bugle, mélodica

Mathieu Sourisseau : soubassophone, basse acoustique



ETÉNÈSH & LE TIGRE (DES PLATANES)

2008 / BUDA MUSIQUE

DISTRIBUTION FRANCE SOCADISC

Eténèsh Wassié

Marc Démereau

Fabien Duscombs

Piéro Pépin

Mathieu Sourisseau

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • sarah@freddymorezon.org

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z

FREDDY MOREZON

Le Tigre des Platanes est un groupe du collectif Freddy Morezon, actif à Toulouse depuis 2002 dans les franges du jazz et des musiques improvisées. Sa ligne artistique s'affirme au travers de multiples projets qui mettent en œuvre le croisement des esthétiques, des cultures, des langages, des arts... Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constituent l'identité singulière de Freddy Morezon.



Freddy Morezon rassemble des groupes (Bedmakers, No Noise No Reduction, Sweetest Choice, Aquaserge, Facteur Sauvage, Iana, Le Tigre des Platanes, Kill Your Idols, Reverse Winchester, Cannibales & Vahinés...) et des artistes (Marc Démereau, Christine Wodrascka, Didier Kowarsky, Robin Fincker, Mathieu Sourisseau, Sébastien Cirotteau, Fabien Duscombs, Florian Nastorg, Marc Maffiolo...) qui se retrouvent autour d'un goût commun pour l'ouverture et le décroisement. Ils font vivre une musique engagée, s'aventurant librement dans les champs du jazz mais aussi du rock, du punk, des musiques du monde, du slam et des arts de la parole, de la musique contemporaine... Et ce avec toute la fougue des musiques improvisées.

Depuis quelques années, le collectif jette des ponts vers l'extérieur en nouant des relations artistiques au long cours avec des musiciens d'envergure internationale : Eténèsh Wassié (Ethiopie), G.W.Sok (Hollande), Hamid Drake, Don Moye (USA), Paul Rogers (UK)... Cette dynamique permet de nourrir l'activité artistique du collectif via ces croisements de culture, mais aussi d'éclairer ses activités d'une aura internationale. De nombreux projets et artistes du collectif s'inscrivent dans des réseaux internationaux. De plus deux membres du collectif intègrent en 2013 The Bridge, dispositif d'échange entre les USA et la France.

CONTACT

FREDDY MOREZON

17 place intérieure Saint-Cyprien

31300 Toulouse

SARAH RECLA

sarah@freddymorezon.org

05 67 00 23 55

LE TIGRE DES PLATANES

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/LE-TIGRE-DES-PLATANES

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien, 31300 Toulouse • +33 (0)5 67 00 23 55 • sarah@freddymorezon.org

Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-22-003320 et L-R-22-003219 - SIRET 47872189700039 - APE 9001Z