

# FACTEUR SAUVAGE

# FACTEUR SAUVAGE

## [ Blues artisanal ]

Facteur Sauvage, anomalie musicale, virus poétique, self-made sound. Un trio brut, compact. Un son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Spoken word ou chansons, les mots rebondissent sur une section guitare basse et batterie préparée, nourrie au blues primitif et au rock.

Ne jamais oublier le facteur sauvage qui fulmine dans un coin de nos têtes. Perturber les ondes, faire bouger les corps... Nous sommes des fantômes au galop !

En concert, Facteur Sauvage nous prend doucement par l'oreille pour nous secouer peu à peu jusqu'à finir en sueur. Tout en assumant un format chanson et une musicalité qui ramène aux origines du rock et du blues, le trio marque sa singularité de par la personnalité des trois musiciens, personnages tempétueux à la finesse d'orfèvres :

Daniel Scalliet scande, murmure, chuchote, crie. Par sa voix incarnée et sa présence qui tiennent beaucoup du comédien, il donne vie à des ambiances ou à des personnages qui s'animent sur la trame musicale soutenue par ses deux comparses.

Mathieu Sourisseau, en accordant sa basse comme une guitare baryton, délivre des lignes d'accords qui sentent bon le rock, le garage, les amplis qui chauffent, et sait amener la chanson du côté d'un blues déconstruit qui nous ramène avec bonheur du côté des collaborations Marc Ribot/Tom Waits.

Enfin, Laurent Paris, tout en respectant les canons du genre et les rythmiques inhérentes au style, amène à ce rock crade sa personnalité de batteur-percussionniste improvisateur et triture sa batterie préparée au gré des atmosphères, frottant, percutant, grinçant, parfois minimal (un titre uniquement au triangle), parfois la faisant chanter subtilement tel un instrument mélodique.

Le trio déroule des morceaux avec de l'air et du mouvement et des titres plus fiévreux avec la féroce volonté de chauffer les tubes d'ampli jusqu'à l'incandescence.

Tout cela en installant une ambiance évocatrice et presque narrative ou cinématographique, nous emmenant dans un road-movie initiatique, croiser des bouges enfumés ou des personnages de foire attachants. Fantômes au galop soulevant des nuages de poussières sur leur passage...

Pour leur 3ème album, paru en 2019, c'est tout naturellement que Facteur Sauvage s'intéresse au personnage nantais et mythe urbain de Willy Wolf. Ce casse-cou rêveur, poète ensorceleur, personnage à la fureur de vivre légendaire, dont la joie trompe la mort, à l'image de la musique de Facteur Sauvage.

Laurent Paris - batterie préparée

Mathieu Sourisseau - guitare basse

Daniel Scalliet - voix

4ème ALBUM en cours d'écriture. Enregistrement en 2023. Sortie prévue novembre 2023.

Site internet

[www.freddymorezon.org/projets/facteur-sauvage](http://www.freddymorezon.org/projets/facteur-sauvage)

## HISTORIQUE DU GROUPE

**février 2016** La Cave Poésie - René Gouzenne, Toulouse / rencontre improvisée entre Daniel Scalliet, Mathieu Sourriseau et Laurent Paris qui pose les bases du trio

**février 2017** Sortie du premier album Facteur Sauvage I chez Mr Morezon, release party à Toulouse

**janvier 2018** Sortie du deuxième album Facteur Sauvage II chez Mr Morezon, release party à Dijon

**octobre 2019** Sortie du troisième album Facteur Sauvage III chez Mr Morezon

**Depuis 2016** : une centaine de concerts dans toute la France, bars, SMACs, cafés culturels, salles de concerts, lieux associatifs, festivals.

## RÉFÉRENCES SCÉNIQUES (DEPUIS 2016)

[www.freddymorezon.org/projets/facteur-sauvage/agenda-facteur-sauvage](http://www.freddymorezon.org/projets/facteur-sauvage/agenda-facteur-sauvage)

## DISCOGRAPHIE



**Facteur Sauvage I**

février 2017

Mr Morezon 013

[www.freddymorezon.org/label/facteur-sauvage](http://www.freddymorezon.org/label/facteur-sauvage)

[mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-i](http://mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-i)



**Facteur Sauvage II**

janvier 2018

Mr Morezon 016

[www.freddymorezon.org/label/facteur-sauvage-ii](http://www.freddymorezon.org/label/facteur-sauvage-ii)

[mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-ii](http://mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-ii)



**Facteur Sauvage III**

octobre 2019

Mr Morezon 022

[www.freddymorezon.org/label/facteur-sauvage-iii](http://www.freddymorezon.org/label/facteur-sauvage-iii)

[mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-iii](http://mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-iii)

# ECLAIRAGE SUR LA CRÉATION 2019

## [ Willy Wolf, l'homme qui va mourir ]

Willy Wolf plongeur auto-proclamé champion du monde qui vivait de la vente de ses cartes postales sur lesquelles il posait, flanquées d'une tête de mort et d'une invitation implacable : « ACHETEZ L'HOMME QUI VA MOURIR ».

Il donnait rendez-vous aux habitants avides de prouesses physiques et de dangers inconsidérés pour réaliser des exploits le mettant au rang d'un Trompe-la-mort. C'est ainsi qu'il est devenu une figure de la ville de Nantes.

Le 31 mai 1925, à l'âge de 27 ans, il monta sur le pont du Transbordeur de Nantes devant une foule de 50 000 personnes. Après quelques oeuvres d'équilibriste audessus du vide, il enflamma sa ceinture et plongea de 55 mètres de hauteur...

La foule et la Gaumont présentes pour l'occasion unique, assistèrent à une mort en direct.

La torche vivante devint comète et la comète s'éteignit dans les flots de la Loire. Un mythe était né.

Mais Willy Wolf est-il mort ce jour-là ? Ou s'est-il engouffré dans d'autres aventures sous-marines ?

Pour **Facteur Sauvage**, il ne reste pas de cette histoire un simple fait divers. Le spectacle de la mort importe peu. C'est l'élan de ce fils d'immigré polonais, ajusteur de son métier, acrobate rêveur, brailleux sur les marchés, qui interpelle. Il nous raconte autre chose. Un petit homme se dressant devant sa condition d'homme. Une histoire à colporter toujours. Un rêve défrisant le monde du réel.

**Facteur Sauvage** entreprend un travail d'écriture musicale et de crieur public autour de Willy Wolf, en vue de l'enregistrement d'un nouveau disque qui s'articulera autour du film de cette histoire. Chaque scène devient une plage sonore, de sa harangue sur les marchés à son plongeon terrible, en passant par sa traversée de la foule, son ascension sur le pont, son moment suspendu au-dessus du vide et cette fraction de seconde où l'on sent le corps immobile se jeter dans l'abîme.

Chaque plage sonore devient un plan-séquence à l'énergie trouble et franche. Chaque chanson devient un cinéma-concert imaginaire, dans lequel son instrumentarium aride et les spectateurs avides devront faire front pour une communion et une rage réunies.

Nous lèverons la fureur de vivre de cet homme, son goût du risque, sa poésie ensorceleuse, sa conquête du courage et l'ensemble de ses possibles.

**Facteur Sauvage** veut écrire un disque dont la joie trompe la mort. Et voilà tout.



### Daniel Scalliet - voix

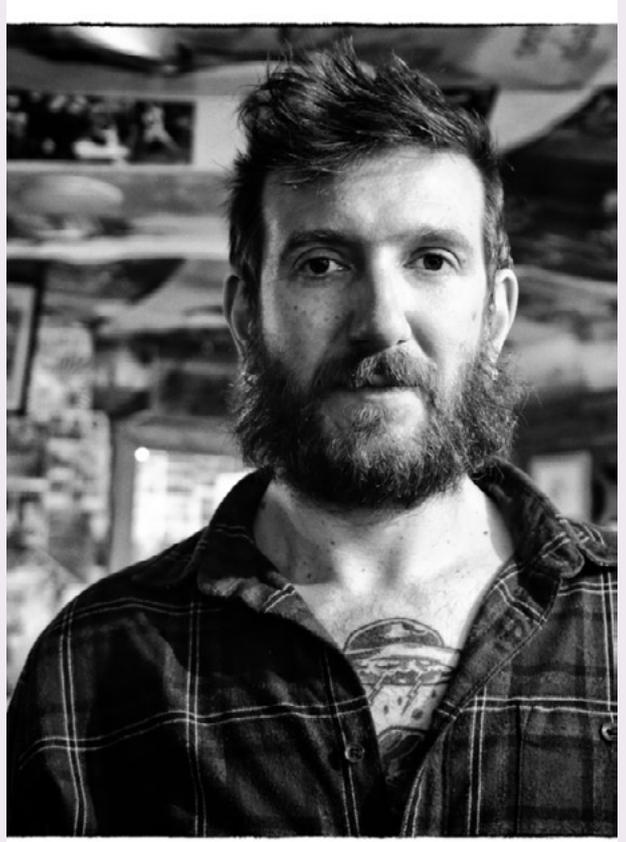
Venu au spectacle par la porte du chansonnier, un brin oblique, Daniel Webster Scalliet garde la frontalité du brailleur public. De mère ricaine et de père français, il affectionne le chant anglo-saxon et la poésie française. Depuis 2006, il explore, en tant qu'auteur compositeur, un territoire plutôt rock, folk hybride dans son origine, et résolument blues dans sa structure. Projet Vertigo, The Rainbones, Facteur Sauvage, Mocking Dead Bird sont ses groupes de cœur et d'épaule. Ses origines vont de Léonard Cohen à Nick Cave, en passant par Pablo Neruda et Gil Scott-Heron.

Saltimbanque et homme de troupe, il rejoint fin 2007 la compagnie 26000 couverts comme technicien, puis il est embauché comme chanteur et auteur-compositeur. En 2015, il prend les fonctions de régisseur général et de directeur technique de la compagnie. De 2012 à 2015, il codirige et co-écrit avec Guillaume Malvoisin (cie Les Mécaniques Célibataires) une adaptation de Moby Dick en théâtre-concert et joue le rôle d'Achab (personnage masqué et chantant).

Le poème est son fer de lance, entre spoken word, murder ballad et poésie sonore. En 2020 naît une collaboration entre des musiciens improvisateurs de Dijon et du collectif Freddy Morezon, autour de ses textes, sous la forme d'objets sonores radiophoniques : Fantômes avec vue (production LeBloc / Jazz à Poitiers / Freddy Morezon).

Côté action culturelle, il co-dirige la Chorale de la Vapeur (amateur) de 2012 à 2016, et le Love Bal (bal participatif) de 2011 à 2018. Sollicité par Mathieu Sourisseau, le projet Les Mamies Guitares et le tonnerre électrique voit le jour à Toulouse en 2014.

Côté artisanal, il s'intéresse au masque de théâtre et à sa fabrication en tissus collés, se forme peu à peu (Christophe Patty, Etienne Champion, École Jacques Lecoq).



© Claire Hugonnet

## Laurent Paris - batterie préparée

Né à Bordeaux (France) en 1965.

Musicien accompagnateur, improvisateur, plasticien, depuis plus de 30 ans, il continue d'apprendre et de découvrir de nouvelles matières musicales, de nouveaux sons, de nouveaux modes de jeu. Membre du collectif Freddy Morezon avec le groupe Facteur Sauvage, Daniel Scalliet (voix), Mathieu Sourisseau (basse), un rock pas comme les autres, et un vrai travail d'écriture collective.

En solo, il s'exprime son désir permanent de liberté, où le plus petit évènement et la moindre trouvaille sonore deviennent matière à improviser, à inventer sur l'instant "tout est bon dans le son". En duo avec Jean-François Vrod, il joue une musique improvisée sans âge, des villes et des campagnes, des plaines et des montagnes. Avec Betty Hovette (duo) et Aymeric Avice (trio), il plonge dans un foisonnement créatif de matières acoustiques et rythmiques. Il monte un triptyque sur la poésie anglaise du 19<sup>e</sup> siècle avec le comédien Denis Lavant et le saxophoniste Camille Secheppet : Samuel Taylor Coleridge, Oscar Wilde et Lewis Carroll, sont à la fête.

Au cinéma il travaille avec Les frères Larrieu sur le film «21 nuits avec Pattie», et avec Laurent Laffargue sur le film «Les rois du monde ». Dans le groupe La Femme en rouge, avec Bertrand Fraysse et Andy Lévêque, il joue une musique de transe particulièrement reconfortante et jouissive. Avec le quartet SLOW, Yoann Loustalot, Julien Touery, et Eric Surménian, il met son jeu au service d'un lyrisme implacable, un hymne à la lenteur, magnifique.

Il accompagne et enregistre avec le bassiste chanteur Mathias Imbert, la chanson française d'aujourd'hui qui sonne, avec Mathieu Werchowski et Bruno Izarn. Dans la Piscine Olympique, duo avec Xavier Camarasa, ils tiennent la distance sans jamais rien lâcher de leur son, ça fait du bien. Il joue dans Pjaluts, le groupe de Bastien Fontanille, avec Bastien Andrieu, et Florian Nastorg, une revisite débridée de la musique trad occitane, la transe n'est pas loin.

Avec Cap d'an unit, Romain Baudoin, Matéo Baudoin, et Camille Secheppet, c'est un bal sans fin qui se déroule sous les pieds des danseurs.

Le ciné-concert sur le film "Le Révélateur" de Philippe Garrel avec Bruno Izarn, il faut le voir pour l'entendre. Agafia avec Marc Maffiolo, est un duo de musique improvisée, mais pas que, ils montent plusieurs lectures musicales avec Eric Lareine et Pascal Maupeu, "le mariage du ciel et de l'enfer" (W.Blake) peut-on dire. Le duo Duscombs/Paris, une grosses caisse pour deux batteurs, c'est avec presque rien qu'on retrouve l'important, deux gosses qui s'amuse.

Nous pouvons également citer de nombreuses collaborations avec : Benat Achiary, Daniel Yvinek, G de Chassy, Nadine Rossello, Denis Badault, Vicente Pradal, Cirque Archaos, I Muvrini, Marc Demereau, Crida Cie, Jean-Luc Capozzo, Jean-Paul Raffit, Jean-Marc Padovani, George Petit, Oliver Sens, Elsa Woliastone, Eugène Chadbourne, Marta Sainz, Luis Vicente ...

En tant que sculpteur, il s'intéresse au rapport intuitif que l'on entretient avec les objets, les formes, les sons et les matériaux. Créer étant la capacité de percevoir le moment où les choses se mettent à vibrer.



© Christian Kitzinger

## Mathieu Sourisseau - guitare basse

Bassiste et guitariste, Mathieu Sourisseau a toujours mis au cœur de sa pratique musicale la rencontre et le dialogue avec différentes cultures et genres musicaux, portant une attention toute particulière aux voix (musique traditionnelle, spoken word, blues, hip hop...)

Lors de sa rencontre avec la chanteuse éthiopienne Etenesh Wassié, d'abord avec le Tigre des Platanes (Zéraf, Buda musique), puis en duo (Belo Belo, Buda musique), il est repéré pour son jeu de basse très particulier et la sincérité de son engagement musical. Il invite le batteur Hamid Drake (Chicago) à se joindre à leur duo en 2012 pour boucler le triangle fondamental qui lie l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. En 2016, il convie la violoncelliste Julie Läderach pour une nouvelle création, (Yene Alem, Buda musique) et, depuis 2018, le duo continue son exploration de la musique éthiopienne avec le contrebassiste Sébastien Bacquias.

Mathieu Sourisseau a participé à « The Bridge », un échange entre la France et Chicago autour des musiques improvisées, initié par Alexandre Pierrepont. Tournée à Chicago en mai 2014 avec Rob Mazurek, Mwata Bowden, Julien Desprez, Matt Lux. Tournée en France en octobre 2016 et 2019.

Dans ce cadre, il rencontre Mike Ladd (rappeur américain) et lui propose une collaboration. En 2019 naît le duo Reverse Winchester qui explore dans la plus simple formation (guitare acoustique amplifiée / voix) un blues noise minimaliste. (Newburn, Mr Morezon)

En 2015 il est à l'initiative du groupe Facteur Sauvage (Daniel Scalliet, voix / Laurent Paris, batterie / Mathieu Sourisseau, basse). Un trio brut, compact, au son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Spoken word ou chansons, nourri au blues primitif et au rock. (3 albums, Mr Morezon)

A l'été 2012, il rencontre Guillaume Bertrand dans le cadre du festival Karacena, avec et autour de l'école nationale de cirque du Maroc : création musicale sous la direction de Joe Doherty. Guillaume Bertrand lui propose en 2015 de créer la musique de son spectacle « Les pantins » (compagnie 13ème quai). Création « live » et en solo avec la participation de patients du centre psychiatrique de L'Ain, dans le cadre d'un dispositif « Culture santé ».

Il est également à l'origine des « Mamies Guitares », projet de création avec des musiciennes seniors amateurs autour de la guitare électrique et de la parole. Projet inter-générationnel sous forme d'ateliers en compagnie de Guillaume Malvoisin. (Toulouse 2014, Festival Invisible, Brest 2015 et 2016 - Dijon 2016, Vallauris, Roques-sur-Garonne 2017, Les Tombées de la Nuit Rennes 2018 Festival Bruisme Poitiers 2018, Toulouse 2019.)

Vivant à la campagne et également passionné par la terre Mathieu Sourisseau cultive en famille un champ de safran depuis 2010.



© Rémi Angeli

## 442e Rue

« Y'a forcément de l'ET qui a fricoté avec de l'humain pour engendrer ces 3 forbans vu la musique qu'ils nous pondent. La formation déjà, un chanteur à la voix aussi caverneuse qu'un troll des montagnes, un bassiste qui a dû trouver que 6 cordes sur une guitare c'était trop chiant à maîtriser, et un batteur qui, selon ses propres mots, utilise une batterie « préparée », et allez donc savoir ce qui se cache derrière ce terme, sinon quelque hybridation contre nature entre une vraie batterie organique et des machines nées de l'esprit torturé d'un savant fou. »

Avec un tel pedigree, ce trio improbable ne peut décemment pas faire une musique aseptisée, formatée et innocente, ce serait contre-nature. Facteur Sauvage, c'est un mélange de jazz fantomatique, genre Tom Waits scrofuleux, de blues dégénéré, genre Captain Beefheart extatique, d'avant-garde bastringue, genre the Ex déviant, de noise démembrée, genre Sonic Youth halluciné. Pour entrer en transe sans utiliser de substances prohibées, Facteur Sauvage, c'est de première bourre.

Et, une fois que vous êtes dans un état second, c'est là que la magie opère, que vous entrez de plainpied dans vos rêves les plus dingues, ou vos cauchemars les plus expressifs, les plus radicaux n'étant pas forcément ceux que vous attendiez. Facteur Sauvage sont de fiers guerriers de l'accord déstructuré, d'altiers gladiateurs de l'arpège abrasif, d'arrogants chevaliers de la mélodie bouleversifiée, à la fois Attila, Spartacus et Prince Noir en route pour une petite virée raboteuse et chaotique dans des contrées à peine défrichées par la civilisation. De quoi entretenir une légende et passer à la postérité. »

*Lionel Dekanel, 442E RUE, n°126 p.13, juillet 2018*

## Opus

« Il y a dans le son foutraque et énervé de ce trio la folie d'un Fantazio et cette folle liberté qui a dessiné les contours du Singapour de Tom Waits. »

Percussions, guitare rêche, hurlements s'échappent de cet EP telle une incantation qui nous plongerait dans un vieux cabaret délabré où régnerait le fantôme de Captain Beefheart.

Un tableau surréaliste sur un fond bluesy sur lequel les musiciens construisent des paysages déroutants aux notes jazzy Where is real love aux pointes de spoken Fantômes au galop aux traits pleins de fureur Mains d'œuvre .

Facteur Sauvage chante, slame, gueule, nous secoue, nous propulse à grande vitesse loin de ces territoires balisés ; Un voyage marquant, étouffant et rythmé auquel je vous invite à prendre part »

*Julien, Opus le webzine musical toulousain*

---

## CONTACT

Freddy Morezon

Pia De Witte

[pia@freddymorezon.org](mailto:pia@freddymorezon.org)

06 87 79 06 05

---

## LIENS

Site internet

[www.freddymorezon.org/projets/facteur-sauvage](http://www.freddymorezon.org/projets/facteur-sauvage)

Clip - Don't sleep until you die

[youtu.be/VOT\\_Wc7INs4](https://youtu.be/VOT_Wc7INs4)

Bandcamp du dernier album

[mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-iii](http://mrmorezon.bandcamp.com/album/facteur-sauvage-iii)

Page Facebook

[www.facebook.com/facteursauvage](http://www.facebook.com/facteursauvage)



FREDDY MOREZON