

CRÉATION 2022/2023

THERE IS NO WAS

KARINE PAIN • VIDÉO

NICOLAS LAFOUREST • GUITARE ÉLECTRIQUE



GENÈSE DU PROJET

Karine Pain et Nicolas Lafourest se sont rencontrés en 2020 à la suite d'un concert. L'artiste vidéaste découvre alors l'univers musical de Forêt. De manière totalement spontanée, elle imagine une vidéo sur un des morceaux de l'album "Faulker Songs" de Forêt, sortie en 2021 sur le label Mr Morezon. Une immédiate connexion artistique leur a donné envie d'une collaboration sur un projet plus conséquent. Ils décident alors de s'associer pour imaginer un concert-vidéo, le projet « There is no was ».

INTENTION ARTISTIQUE

« There is no was » est un projet de vidéo-concert, né de la rencontre entre le musicien Nicolas Lafourest et son projet Forêt et l'artiste visuelle Karine Pain, un spectacle musical qui modèle en temps réel dans l'espace scénique la musique de Forêt et les images composées de la vidéaste via un dispositif de projection sur tulle.

Placé au centre de la scène, derrière un écran de tulle, le musicien apparaît et disparaît au gré des jeux de lumières et des images projetées. Dans un subtil jeu de transparence, la présence du musicien s'affirme dans sa force, comme dans sa fragilité. Il livre sa musique, une folk au son brut, aride, des compositions dépouillées et intenses où la recherche de la mélodie et de la mélancolie sont au cœur du processus de création. Entre les images, révélées par un tulle, et celles qui s'affichent doucement au lointain, sa silhouette est en immersion, parfois au bord de l'effacement.

Ici musique et image offrent un dialogue sobre et épuré pour créer un espace propice au voyage, un contexte poétique, un écran scénographique. La musique et les images, jouées en live, font du tout une œuvre entre la performance et le concert, aspirant au vertige, à l'imaginaire et au déploiement de paysages oniriques.

« There is no was » offre une symbiose totale entre les deux artistes qui livrent un spectacle à regarder, à écouter où les spectateurs sont transportés dans un univers de matières sonores et visuelles. Le travail artisanal de Karine Pain (incrustation, superpositions et collages d'images) et la technologie numérique sont appréhendés ici comme élément plastique et dramaturgique.

« There is no was » où interprétation en images de la partition musicale.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

L'enjeu de « There is no was » est de déployer sur scène, en live, la rencontre entre le travail cinématographique de Karine Pain et la musique de Nicolas Lafourest.

LA MUSIQUE

L'EXPÉRIENCE DU SOLO

Le projet Forêt c'est une guitare solo qui exprime l'émotion dans sa forme la plus réduite. Un jeu solitaire et sincère pour offrir une musique qui laisse une grande place à l'imaginaire et à la libre interprétation. Pour Nicolas Lafourest, l'expérience du jeu en solo exprime son rapport premier à la musique, il en est à la fois le fil rouge et la matrice et devient espace de travail, de création, de recherche où tout se construit. Il y interroge son rapport à soi et à l'autre et le lien entre réalité extérieure et réalité intérieure. Une tentative d'expression dans une forme la plus directe qui soit. Le jeu en solo est à assimiler à une expérience fondatrice autant dans sa pratique que son écoute ; en ce sens qu'ici, la mise à nu ne trompe pas.

FAULKNER

« There is no was » est une citation de l'écrivain américain William Faulkner. On retrouve, dans la musique du musicien Forêt, la même résonance à un certain imaginaire évoqué dans la littérature de Faulkner. Son dernier album « Faulkner songs » fait référence au travail de l'écrivain dans ce sens.

Le set de ce projet de vidéo-concert est composé de quelques morceaux de l'album « Faulkner songs » et de nouvelles compositions. Le travail musical de « There is no was » est une poursuite, un approfondissement de ce travail, une recherche perpétuelle de la forme la plus directe qui soit. On y retrouve des mélodies brutes, sans ornement ni effet, un minimalisme pour gagner en précision et en clarté et exprimer cette dualité entre lumière et tourment.

LES IMAGES

LE TRAVAIL VIDÉO

Le travail vidéo de Karine Pain est empreint d'une grande liberté d'interprétation et de lecture sensible. Poétiques et atmosphériques, ses créations vidéo sont proches de la photographie, du film d'animation. Ses compositions évoquent aussi la peinture romantique, symbolique, surréaliste. Les images, projetées sur la durée d'un set, seront créées dans cette veine artistique.

Les images vidéo projetées sont le résultat d'un mélange de matières filmiques : vieux films de fiction, documentaires pédagogiques des années 60-70, plans filmés par la vidéaste. Les images sont composées de plusieurs couches vidéo par incrustations, superpositions et collages. L'esthétique argentique légèrement surannée évoque le passé, l'enfance, une certaine mélancolie. La colorimétrie a été travaillée pour accentuer les ambiances parfois fantastiques, en tout cas souvent irréelles, oniriques. Très organiques, les images sont composées d'éléments de la nature, peuplées d'animaux. Le contenu est à la fois expérimental, impressionniste, abstrait ou narratif avec une forme de dramaturgie, de progression au fur et à mesure du déroulement du concert.

Les images sont au service de la musique, projetées comme une partition visuelle qui accompagne le jeu solitaire de Forêt sur scène. Elles ont été composées et montées en amont du concert et sont mixées en direct, de manière improvisée. Une certaine importance est accordée au hasard : hasard des images d'archive trouvées, hasard de l'incrustation, du mélange.

LA SCÉNOGRAPHIE

Ce projet de vidéo-concert est construit autour d'un dispositif de projection à base d'écran(s) de tulle. Cette matière permet de créer des effets spectaculaires en jouant sur les niveaux de transparence, d'apparition/disparition d'un sujet placé derrière l'écran. L'artiste scénographe Pierrick Sorin a participé au travail scénographique du projet.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

NICOLAS LAFOUREST « FORÊT »

GUITARISTE ET COMPOSITEUR

Musicien à la pratique instrumentale instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive, il développe un jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines brisées. Une musique aux motifs répétitifs, mélodiques mêlant tension et fragilité, douceur et rugosité. Il collabore avec G.W. Sok, ex-chanteur de The Ex, dans trois projets : en duo dans The And, en trio dans Coddiwomple (avec Olivier Mellano) et en quatuor dans Cannibales & Vahinés. Dans Choc Gazl avec Lila Fraysse, Granit Lip avec Marc Démereau, et dernièrement dans Xibippiio, avec la pianiste Betty Hovette. Parallèlement, il intervient dans diverses collaborations pour le théâtre, la danse, le cirque, avec la compagnie Baro d'Evel (Bestias, La Cacheette) et avec le comédien Sébastien Barrier (Chunky Charcoal, Gus). Il se produit en solo dans son spectacle intimiste Forêt.

KARINE PAIN

ARTISTE VISUELLE

Karine Pain est une monteuse vidéo et vidéaste nantaise. Elle réalise des vidéos dans le champ de l'art contemporain et de la musique. Elle collabore, entre autres, aux créations de Pierrick Sorin depuis une vingtaine d'années. Oniriques et atmosphériques, ses créations vidéo évoquent le film d'animation ou même la photographie. L'approche picturale de son travail confère à ses créations visuelles la poésie des tableaux animés qui servent et exhaussent une musique ou un récit.

THERE IS NO WAS

CRÉATION 2022/2023

SITE INTERNET

www.freddymorezon.org/projets/there-is-no-was

TEASER LONG

vimeo.com/763117881

TEASER COURT

youtu.be/06-l7l9Qxy0

CLIP : FORÊT - UNTITLED #4

youtu.be/XjSq_IN9SOU

ALBUM : FORÊT - FAULKNER SONGS

www.freddymorezon.org/label/faulkner-songs

KARINE PAIN

vimeo.com/user40539938

CONTACT PRODUCTION

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

ALEXANDRA CIROTTEAU

administratrice de production

alexandra@freddymorezon.org

SARAH RECLA

production et développement de projet

sarah@freddymorezon.org



FREDDY MOREZON