

FREDDY MOREZON



20 ans

10 SEP 2 • 8 • 14 • 15 • 16 OCT • 2022 • TOULOUSE
L'ÉCLUSE SAINT-PIERRE - LE TAQUIN
THÉÂTRE GARONNE - RING - SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE

FREDDY MOREZON

20ans

SAM 10 SEP

LE GRAND SILENCE
L'ÉCLUSE SAINT-PIERRE
TOULOUSE

DIM 02 OCT

FREDDY TAQUINE
LE TAQUIN
TOULOUSE

SAM 08 OCT

LES ÉCHAPPEES DE LA CHAPELLE #2
MAZÈRES-SUR-SALAT

VEN 14 OCT

ENSEMBLE FM:INC
THÉÂTRE GARONNE
TOULOUSE

SAM 15 & DIM 16 OCT

C'EST LA FÊTE!
RING - SCÈNE PÉRIPHÉRIQUE
TOULOUSE

WWW.FREDDYMOREZON.ORG





DOSSIER DE PRESSE

Les 20 ans du Collectif Freddy Morezon

Septembre / octobre 2022

Toulouse / Mazères-sur-Salat

En 2022 le Collectif Freddy Morezon souffle ses vingt bougies !
L'automne 2022 sera rythmé par une série d'événements dans divers lieux à Toulouse et dans la région.

Freddy Morezon est un collectif d'artistes actif à Toulouse depuis 2002 dans les franges du jazz et des musiques improvisées.

Le collectif rassemble une vingtaine d'artistes qui se retrouvent autour d'un goût commun pour l'ouverture et le décloisonnement. Ils font vivre une musique engagée, s'aventurant librement dans les champs du jazz mais aussi du rock, du punk, des musiques du monde, des arts de la parole, de la musique contemporaine... Et ce avec toute la fougue des musiques improvisées.

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse, constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.

20 ans que le collectif Freddy Morezon mène sa barque sur la place toulousaine et défriche des musiques inclassables. Il clame cet âge réjouissant en égrenant à Toulouse quelques rendez-vous autour de grandes formations qui marquent son histoire passée et présente.

Nous vous donnons rendez-vous dans plusieurs chouettes lieux toulousains pour (re)découvrir les multiples facettes du collectif : nos toutes nouvelles créations, des formations historiques, des invités de luxe, des moments inédits & improvisés...

Nous vous invitons également pour une journée de mini-festival hors la jungle urbaine, mais pas trop loin, à Mazères-sur-Salat - une escapade dépaysante garantie !

Au plaisir de partager tout cela avec vous et de vous embarquer pour une nouvelle décennie avec nous.

Retrouvez toutes les informations sur notre site internet et n'hésitez pas à nous suivre sur Facebook & Instagram afin de rester à l'affût de l'évolution de cette programmation d'anniversaire qui nous tient à cœur.

Avec le soutien de la DRAC, la Région Occitanie, le département de la Haute Garonne, la ville de Toulouse, la mairie de Mazères-sur-Salat et la Spedidam. En partenariat avec Le Taquin, Ring – Scène Périphérique, Théâtre Garonne et L'Ecluse Saint-Pierre.

<https://www.freddymorezon.org/nos-evenements/20-ans-de-freddy-morezon/>

Contact

FREDDY MOREZON

Eveliina Laitinen

communication@freddymorezon.org - 06 47 67 86 05





Septembre & Octobre 2022

Toulouse & Mazères-sur-Salat

Samedi 10 septembre, 21H

Concert du Grand Silence (création 2022)

L'Ecluse Saint-Pierre, Toulouse

Samedi 17 septembre 2022, 19H & 21H

Concert performance avec Marc Démereau, Nicolas Lafourest et Fabien Duscombs

Festival Manifesto #20, Place Saint-Pierre, Toulouse

Plus d'informations : <https://www.festival-manifesto.org/fr/article/agenda>

Dimanche 2 octobre, 16H30

Freddy Taquine - ouverture de saison #5

Marc Maffiolo solo + Will Guthrie & Ensemble Nist-Nah

Le Taquin, Toulouse

Samedi 8 octobre, de 15H à 23H

Les Echappées de la chapelle #2

Le Grand Silence

Fantômes avec vue

Xibipíío

Performance graphique : Karine Sancerry & Natalia Rodrigues

Chapelle Sainte-Matrone, Mazères-sur-Salat

Vendredi 14 octobre, 20H30

Ensemble Freddy Morezon : In C (Terry Riley)

Théâtre Garonne, Toulouse

Samedi 15 et dimanche 16 octobre

C'est la fête !

Je Tue Nous / Compagnie Les Anges Au Plafond

"I" Jorg Müller / Robin Fincker

Luxuriants Décombres

Petit Bureau

Le Tigre des Platanes

Ring – Scène Périphérique, Toulouse





Samedi 10 septembre 2022

Le Grand Silence

L'Écluse Saint-Pierre, Toulouse

Horaire : 21H (ouverture des portes 20H15) / Tarif : 10 euros

Un nouveau lieu + une nouvelle création ! Pour l'inauguration de la programmation des 20 ans de Freddy Morezon, nous vous donnons rendez-vous dans le nouveau lieu de l'Écluse Saint-Pierre, ouvert depuis mars 2022. Au programme un concert du Grand Silence (création 2022), un orchestre à dix têtes (issues de l'Orchestre Merversible, 2016-2021).

Le Grand Silence (création 2022)

Le Grand Silence est un orchestre toulousain de dix musiciens formé en 2021. Percussions, contrebasse, instruments à vent et chant s'entremêlent pour créer une musique imagée, narrative, cinématographique. Elle puise sa source dans l'imaginaire de l'Amérique du Nord du XIX^e siècle, dans le sillage des bandes originales d'Ennio Morricone, des fanfares populaires, autant que dans la musique orchestrale du début du XX^e : Prokofiev, Stravinsky, Ravel, Lili Boulanger. Le Grand Silence propose de vivre par l'oreille un western moderne, avec son lot de grands espaces, de solitude, de ferveur et de villes fantômes.

Distribution :

Florian Nastorg : saxophone baryton, composition

Luc Fagoaga : voix, mégaphone, samples

Andy Lévêque : saxophone alto et soprano

Marc Maffiolo : saxophone basse

William Laudinat : trompette

Sébastien Cirotteau : trompette, saxhorn alto

Guillaume Pique : trombone

Youssef Ghazzal : contrebasse

Clem Thomas : caisse claire

Léonard Bossavy : grosse caisse, glockenspiel

<https://www.freddymorezon.org/projets/le-grand-silence/>

<https://youtu.be/xK5lpT3nXHc>

L'Écluse Saint-Pierre, Toulouse

Un nouveau lieu culturel à Toulouse, inauguré en mars 2022.

L'Écluse Saint-Pierre est un café restaurant, un patio et une salle de concert/spectacle accueillant une programmation pluridisciplinaire.

<https://www.eclusesaintpierre.com/>

Adresse :

3-5 allées de Brienne, 31000 Toulouse





Dimanche 2 octobre 2022

Freddy Taquine – ouverture de saison #5

Le Taquin, Toulouse

Horaire : 16h30 / Tarif : 5 euros

Marc Maffiolo solo (saxophone) + Will Guthrie & Ensemble Nist-Nah

Nous avons convié Will Guthrie & Ensemble Nist-Nah pour une inauguration exceptionnelle de la saison 5 des Freddy Taquine, ce rendez-vous dominical mensuel que nous proposons là bas depuis 2017. Ce musicien nantais, personnalité singulière de la sphère des musiques improvisées, a croisé à plusieurs reprises les musiciens du collectif et comme eux il aime à marteler les matières sonores et les traditions avec sa pâte et son langage très personnel.

Ces derniers temps, son désir d'élargir toujours davantage son horizon l'a mené à l'étude et au jeu du gamelan, l'instrument traditionnel des musiques Indonésiennes. Cet instrument qui s'énonce au singulier mais qui est un ensemble de percussions, un orchestre d'éléments de métal, de bois et de peaux, se joue nécessairement à plusieurs. Une entité qui occupe l'espace sonore sur toutes ses strates et dans toutes ses dimensions. Le gamelan charrie son histoire et s'inscrit dans un territoire. Il a fallu nombre de séjour en Indonésie avant que Will Guthrie s'en autorise l'usage. Un usage singulier qui a le mérite de savoir où est sa place, loin de l'appropriation culturelle exotique. Il préserve l'essence de l'instrument, sa valeur d'ensemble et la puissance du geste ainsi que le poids de la dimension sacrée qu'il véhicule, sans la singer, dans un certain respect profane qui donne une profondeur à sa musique.

Distribution : Prune Becheau, Charles Dubois, Thibault Florent, Colline Grosjean, Will Guthrie, Amelie Grould, Mark Lockett, Sven Michel, Lucas Pizzini, Arno Tukiman : Gamelan, percussions, batterie

<https://ensemble-nist-nah.com/fr/info/>

Freddy Taquine

Un rendez-vous mensuel à Toulouse à l'initiative des artistes du collectif Freddy Morezon et du Taquin, le 1er dimanche de chaque mois, depuis octobre 2017. Conçu comme un laboratoire, ce rendez-vous mensuel est l'occasion de concerts mais aussi d'expériences et de rencontres inédites, entre les musiciens, entre les musiques, entre les arts... C'est aussi l'occasion d'inviter des amis de collectifs pas si lointains, artistes-chercheurs, musiciens, bien sûr, mais aussi vidéastes, graphistes, plasticiens, danseurs... Mélanger les genres, les gens, et observer si la magie opère... Ce rendez-vous, imaginé chaque mois autour d'un thème, d'un musicien, d'un instrument ou d'une forme musicale, compte bien taquiner aussi le public ! Un rendez-vous populaire et pluriculturel pour redonner ses lettres de noblesse à la sortie du dimanche.

<https://www.freddymorezon.org/nos-evenements/freddy-taquine/>

La Taquin, Toulouse

Un club dédié aux jazz(s) et aux musiques actuelles, un lieu de soutien à la scène locale et de sensibilisation artistique.

<https://www.le-taquin.fr/>

Adresse : 23 rue des Amidonniers, 31000 Toulouse





Samedi 8 octobre 2022

Les Echappées de la chapelle #2

Chapelle Sainte-Matrone, Mazères-sur-Salat

Horaires : 14H-22H / Tarif : Gratuit

En partenariat avec la Mairie de Mazères-sur-Salat et L'Usine-Théâtre de Mazères-sur-Salat, la première édition des Echappées de la Chapelle a eu lieu le 9 octobre 2021. Freddy Morezon a débarqué à Mazères-sur-Salat pour une journée de concerts sur le superbe site de la Chapelle Sainte Matrone, située sur une colline dominant la vallée du Salat... Le samedi 8 octobre 2022 nous reviendrons pour la deuxième édition. Escapade dépaysante garantie.

Le Programme

Le Grand Silence

<https://www.freddymorezon.org/projets/le-grand-silence/>

Fantômes avec vue / Daniel Scalliet (textes, voix & des musiciens variés)

<https://www.freddymorezon.org/projets/fantomes-avec-vue/>

Xibipiío / Betty Hovette : piano & Nicolas Lafourest : Guitare électrique

<https://www.freddymorezon.org/projets/xibipiio/>

La Cachette de Baro d'Evel / Camille Decourtye, Nicolas Lafourest et Blai Mateu Trias

<https://barodevel.com/la-cachette/>

Performance graphique : Karine Sancerry & Natalia Rodrigues

<https://www.nataliarodrigues.com/>

<https://sancerrykarine.com/>

...et un bal collectif

Bar & restauration sur place.
Entrée libre & ouvert à tous.

<https://www.freddymorezon.org/nos-evenements/les-echappees-de-la-chapelle/>

<https://sainte-matrone.pagesperso-orange.fr/>

Accès :

Coordonnées décimales 43.127248 0.968129

<https://goo.gl/maps/sJbMe3ra3BRU9UxJ6>

Un fléchage sera mis en place.

L'accès au site peut se faire en voiture, mais il se fera de préférence à pied ou en vélo.



Vendredi 14 octobre 2022

Ensemble Freddy Morezon : In C (Terry Riley)

Théâtre Garonne, Toulouse

Horaire : 20H30 / Tarif : de 12 à 16€ (adhérents de 10 à 15€)

20 ans! 20 ans que le collectif Freddy Morezon mène sa barque sur la place toulousaine et défriche des musiques inclassables. Il clame cet âge réjouissant en égrenant à Toulouse quelques rendez-vous autour de grandes formations qui ont marqué son histoire passée ou présente. Ici au Théâtre Garonne les musiciens se retrouvent sous la direction de Christine Wodrascka pour jouer In C, pièce emblématique du compositeur américain Terry Riley.

En 2015, Christine Wodrascka, pianiste de plus en plus attirée par la musique minimaliste et le rapport entre contrainte et improvisation, entourée des musiciens de Freddy Morezon, a mis en place cette œuvre mythique, perpétuellement en devenir, vivante donc intemporelle. Œuvre d'avant-garde, In C a tracé de nouvelles voies aux différentes musiques d'aujourd'hui, entre autre dans la simplicité de son processus et l'équilibre dans son écriture entre cadre et liberté, et aussi dans la découverte de nouvelles sensations ressenties autant par l'interprète que l'auditeur, offertes par le procédé de la répétition.

Pour jouer (avec) cette pièce et célébrer cet anniversaire, Christine Wodrascka s'associe à des musiciens du collectif, reconnus pour leur goût de l'expérience et de la spontanéité.

Le fil conducteur de sa direction artistique est de s'approcher au plus près de l'énergie et de la couleur de l'interprétation originale de 1964, dirigée par Terry Riley lui-même.

Distribution :

Christine Wodrascka : direction et toy piano

Laurent Avizou : clarinette

Guillaume Blaise : vibraphone

Léonard Bossavy : percussions

Robin Fincker : clarinette

Julien Gineste : saxophone alto

Betty Hovette : piano

Marc Maffiolo : saxophone ténor

Laurent Paris : percussions

Andy Lévêque : saxophone soprano

Laurent Rochelle : saxophone soprano

Raphaël Sibertin Blanc : violon

Ludovic Schmidt : trompette

Mathieu Werchowski : violon

<https://www.freddymorezon.org/en/archive-projets/ensemble-fm-in-c/>

Théâtre Garonne – Scène Européenne

Depuis sa fondation en 1988, le théâtre Garonne s'attache à promouvoir la création contemporaine, dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique et dans toutes les disciplines connexes aux arts de la scène. Le théâtre Garonne s'applique à rendre visible la démarche d'artistes confirmés et à rendre possible l'émergence d'esthétiques innovantes, à l'échelle régionale, nationale ou internationale.

<https://www.theatregaronne.com/>

Samedi 15 et dimanche 16 octobre 2022

C'est la fête !

Ring – Scène Périphérique, Toulouse

La programmation des 20 ans de Freddy Morezon culminera avec une grande fête les 15 et 16 octobre 2022 au Ring.

Samedi 15 Octobre 2022

Horaires : 18H-02H / Tarif unique : 12 €

Le Programme

18H & 19H

sur réservation - Jauge limitée 50 places

Je Tue Nous / Compagnie Les Anges Au Plafond

Issu de l'univers de R.A.G.E., un surprenant trio de magie, musique et marionnette qui nous entraîne dans la course folle d'un personnage hanté par son double.

A coups de tours de passe-passe et au rythme frénétique de la batterie, qui aura la peau de l'un ou de l'autre ?

Distribution :

Avec : Jonas Coutancier, Brice Berthoud et Arnaud Biscay

Mise en scène : Camille Trouvé

Marionnettes : Carole Allemand et Einat Landais

Musique : Arnaud Biscay

Création costume : Séverine Thiébault

<https://www.lesangesauplafond.net/je-tue-nous>

"I" Jorg Müller / Robin Fincker

Installation pour un jongleur, papier, drisse, poulies, balai et clarinette

"I" est un dispositif d'écriture de partition en temps réel né de la mise en équilibre d'un objet courant : un balai. Une table et un montage simple de cordes et poulies permettent au manipulateur de transcrire les mouvements nécessaires à l'objet pour rester en équilibre en une ligne continue, sorte de sismographe de l'équilibre. Cette ligne et son déploiement sur le papier sont contrôlés par un improvisateur qui interprète cette partition au fur et à mesure qu'elle est créée. Le musicien décide aussi de la vitesse d'écriture en déroulant lui-même la partition, créant ainsi un espace de jeu de plus en plus grand.

Le déploiement total du rouleau de papier annonce la fin de la performance, celui-ci pouvant mesurer jusqu'à 25m de long.

Distribution :

Jorg Müller : dispositif & équilibre

Robin Fincker : clarinette

<https://www.robinfincker.com/fr/projets/i>

<https://youtu.be/CkAnTjprzf8>

<https://vimeo.com/587532125>

21H

Luxuriants Décombres

La Friture Moderne, fanfare de Luxe et orchestre emblématique du collectif Freddy Morezon, a cessé ses activités il y a quelques années déjà.

Elle a, durant ses presque vingt ans d'existence, traversé maintes aventures, défrichant des territoires inouïs, inventant avec une rare vivacité des façons d'inscrire sa musique, tonique et populaire, dans des contextes des plus divers.

Il semblait évident, à l'occasion du vingtième anniversaire de notre collectif, de proposer une évocation de ce qu'a été cette belle formation dont on parle encore dans les chaumières.

Nous avons choisi de faire revivre un des nombreux répertoires qu'a joué la Friture Moderne, et qui s'intitule (et c'est de circonstance!) « Luxuriants Décombres ».

Ce spectacle, joué pour la première fois dans le Planétarium de la Cité de l'Espace, à Toulouse, avec une projection d'images à 360° créées par Benoît Bonnefrite et Christophe Bergon, a connu, par la suite différentes formes.

Il y est question de fin du monde en beauté, de poussières d'étoiles et des poussières de ce que l'on a vécu, d'enfer et de Paradis (« in heaven, everything is fine! »)...

Pour l'occasion, de nombreux musiciens ayant traversé l'histoire de la Friture Moderne ont été conviés à retravailler ensemble autour de ce répertoire, et nous avons invité d'autres amis du collectif à nous rejoindre.

Une belle aventure humaine et musicale en perspective !

Distribution :

Anaïs Andret Cartini, Nicolas Algans, Sébastien Cirotteau : trompettes

Olivier Seiwert, Florian Nastorg, Marc Démereau : saxophones

Ruben Guiu, Guillaume Pique, Fabio Binard : trombones

Mathieu Sourisseau : guitare

Benoît Cazamayou : claviers, accordéon, voix

Luc Fagoaga : voix, mégaphones

Nathanaël Renoux : soubassophone, trompette

Walter Barbera : basse, contrebasse

Sébastien Bacquias : contrebasse

Fabien Duscombs : batterie

Jonas Chirouze : percussions

23H

Petit Bureau

"Dans leur petit bureau (meuble auditif en punk plaqué pop) aux fenêtres grandes ouvertes, Stéphanie et Laetitia inventent des morceaux entre ping et pong, entre art et punk, minimalistes et frondeurs qui donnent envie de chanter à tue-tête en faisant des bonds partout." Frédéric Forte.

Distribution :

Stéphanie Marchesi : Chant, basse, clavier

Laetitia Dutech : Chant, batterie, sampleur

<https://dushturcd.bandcamp.com/album/res>

<https://dushturcd.bandcamp.com/album/the-tiny-desk-is-weak>



Dimanche 16 Octobre 2022

Horaire : 16h-20h / Tarif unique 8€

Le Programme

16H

Tombola Musicale

Tous les musiciens du collectif présents seront conviés à jouer dans des formes improvisées par tirage au sort. Contraintes de jeu, thématiques d'improvisation, instrumentations particulières, formations éphémères seront proposées par le public et tirées au sort par Freddy Morezon en personne...

18H

Le Tigre Des Platanes

Le Tigre des Platanes est un animal increvable qui, depuis deux décennies, ne cesse de rugir et d'explorer des jungles improbables. Son nouvel opus, *Terminus Radioso*, sorti des forges dans le courant 2021, en donne à nouveau la preuve.

Après avoir, de diverses façons, cultivé la relecture de merveilles diverses - et bien souvent injustement méconnues - des années 60 à nos jours, à travers trois répertoires en constant renouvellement, dont le second se consacrait essentiellement aux idiomes éthiopiens, le Tigre surgit à nouveau avec un programme constitué de compositions originales. Cela s'intitule « *Terminus Radioso* », en référence au merveilleux roman post-exotique quasi-éponyme d'Antoine Volodine (« *Terminus Radieux* »). - Cela aurait aussi pu s'appeler « *Le Cantique de l'Apocalypse joyeuse* », mais il fallait choisir ! - En tout cas, dès le titre, le ton est donné. Dans la lignée de la musique du Tigre, c'est énergique, joyeux et bien libertaire. Et bourré de références souvent littéraires ou cinématographiques soigneusement suggérées en concert, de façon à ce que chacun, à sa façon, se fasse son propre film.

Distribution :

Marc Démereau : saxophones, clavier, voix

Nathanaël Renoux : trompette

Fabien Duscombs : batterie

Mathias Imbert : contrebasse

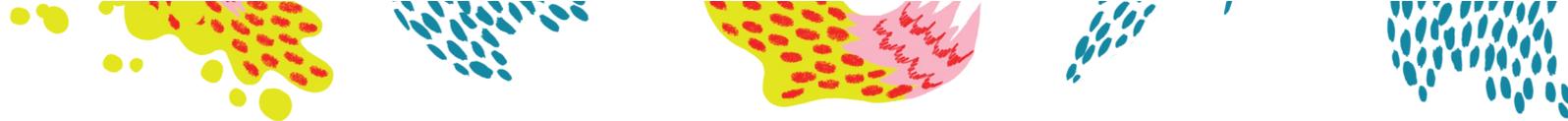
<https://www.freddymorezon.org/projets/le-tigre-des-platanes/>

Ring – Scène Périphérique, Toulouse

Scène située dans le quartier des Sept Deniers à Toulouse. Lieu pensé comme véritable coopérative de projets artistiques dans le champ contemporain du théâtre, de la danse et de la musique. Un lieu intermédiaire tourné vers les besoins des artistes et porteur de lien dans le milieu culturel et territorial.

<https://www.ringscenenperipherique.com/>





Adresse : 151 route de Blagnac, 31200 Toulouse

Contact

FREDDY MOREZON

Eveliina Laitinen

communication@freddymorezon.org

06 47 67 86 05

Les 20 Ans du Collectif Freddy Morezon

Site internet

<https://www.freddymorezon.org/nos-evenements/20-ans-de-freddy-morezon/>

Événement Facebook

<https://www.facebook.com/events/2136672379827708/2136693049825641/>

Press kit

<https://fichiers.freddymorezon.org/index.php/s/xq57ckUZBzYS2UW>

