

REVUE DE PRESSE

COLLECTIF FREDDY MOREZON



FREDDY MOREZON

CONTACT

Eveliina Laitinen

Chargée de communication

communication@freddymorezon.org

06 47 67 86 05

WWW.FREDDYMOREZON.ORG

LES 20 ANS DU COLLECTIF FREDDY MOREZON / AUTOMNE 2022

La revue de presse dédiée ici :

<http://freddymorezon.org/packspro/2023-revuedepresse-freddymorezon20ans>

LES ARTICLES SUR LE COLLECTIF

● LA DÉPÊCHE / 15 AVRIL 2022

Simorre. Un week-end pascal sous le signe de la musique

En ce week-end pascal, du 15 au 17 avril, le Bouche à Oreille accueille en résidence les musiciens du collectif Freddy Morezon... et ça donne Simorezon ! Rendez-vous le vendredi 15 avril, à 16 h 30, sous la halle pour l'inauguration de Simorezon ! Dans des lieux et espaces publics, chez les habitants, partout à Simorre. Un week-end concocté avec les habitants du village, le Bouche à Oreille, le Simorchestra et les artistes du Collectif Freddy Morezon. Trois jours de rencontres artistiques et humaines : moments improvisés et surprenants, une balade musicale, des concerts et pour clôturer tout ça, une scène ouverte à toutes et à tous ! En plus de tous les rendez-vous programmés, laissez-vous surprendre à tout moment par des impromptus musicaux, des sérénades spontanées... Dans l'intimité chez l'habitant, chez les commerçants et dans les rues du village...

La Dépêche / 15 avril 2022

<https://www.ladepeche.fr/2022/04/15/un-week-end-pascal-sous-le-signes-de-la-musique-10237569.php?fr=operanews>

Simorezon : <https://freddymorezon.org/nos-evenements/simorezon/>

● LA DÉPÊCHE / 16 JANVIER 2021

Sainte-Croix-Volvestre. Le "show" se poursuit avec Art'Cade

Ces deux derniers mois, l'homme-orchestre Mr Bishop puis les musiciens Marc Démereau et Fabien Duscombs ont rythmé les récréations et cantines des écoles du Couserans pour le plus grand plaisir des élèves et de leurs professeurs. En ce mois de janvier, c'est au tour du duo Sweetest Choice (guitare, trompette) d'accompagner les "pitchouns" de différentes écoles du territoire lors d'un temps calme. Le projet, appelé "Réveil en musique", associe une ambiance musicale douce et intimiste favorisant l'écoute, le repos ou le sommeil selon le rythme de chaque enfant. Lors de la venue des musiciens, les enfants sont en situation d'activité libre, de manière à pouvoir exprimer leur créativité à l'écoute de la musique.

Il est encore temps pour toutes les institutions scolaires (et autres...) de programmer ce moment extra ordinaire puisque le collectif est en résidence de territoire jusque fin février. Un moyen aussi pour le collectif de musiciens Freddy Morezon, piloté par Art'Cade, de se produire et rester en contact du public, en ces temps si compliqués.

Justement, pour adapter son offre culturelle au mieux, la Scène de musiques actuelles, Art'Cade, lance une vaste enquête sur les besoins et envies du public.

La Dépêche / 16 janvier 2021

<https://www.ladepeche.fr/2021/01/16/le-show-se-poursuit-avec-artcade-9314355.php>

La résidence de territoire : <https://freddymorezon.org/action-culturelle/residence-de-territoire-avec-artcade-ariege/>

LA DÉPÊCHE / 30 SEPTEMBRE 2020

Saint-Girons. Infusion artistique dans les territoires ariégeois : face à la Covid, ils s'adaptent

Un concert dans une maison de retraite, une école, un collège ? À moins que vous ne préfériez sur le marché, chez vous ou lors d'une balade à vélo ? À situation exceptionnelle proposition exceptionnelle. Débutée sous le hall ouvert du parc des expositions de Saint-Girons, la résidence de territoire (à l'échelle du département) d'Art'Cade innove et réinvente les pratiques de diffusion artistique. Et s'adapte à une crise, sanitaire, apportant chaque jour son lot d'incertitudes.

Jusqu'au mois de février, 25 artistes du bouillonnant collectif de musiciens Freddy Morezon viendront bousculer votre quotidien, sur demande. Le tout sous le pilotage d'Art'Cade, la scène de musique actuelle, avec le soutien de la Région Occitanie. "Il s'agit d'infuser une musique collective sur le territoire avec un engagement artistique un peu différent," indique Claire Dabos, coordinatrice du collectif. Éclectisme "avec des esthétiques assez larges, une vraie richesse, une vraie diversité : du jazz du rock du blues, dedans ou dehors, des choses écrites ou improvisées, en acoustique ou électrique." Une manière de se "réinventer oui. Autour d'un vrai engagement celui de musiciens dans le partage, guidés par un plein d'envies et surtout l'envie de rencontres". La nécessité aussi de se remettre en question et renouveler les pratiques. "Les schémas classiques de diffusion sont au point mort. C'est une situation intenable pour beaucoup d'artistes. C'est une chance d'avoir ce projet ne serait-ce que pour garder la main, être force de proposition, participer à l'organisation des choses, rester dans le concret. C'est un vrai travail en coconstruction. On se réinvente en permanence au regard du contexte." Pour Art'Cade aussi un pari, celui en ces temps complexes, de mener à bien son dessein, contribuer à dynamiser les bassins de vie ariégeois et de favoriser l'accès à la culture pour le plus grand nombre. Jusqu'au concert de clôture prévu à La Bastide-de-Sérou. Rendez-vous sur la page dédiée, régulièrement mise à jour, sur le site d'Art'Cade.

La Dépêche / 30 septembre 2020

<https://www.ladepeche.fr/2020/09/30/infusion-artistique-dans-les-territoires-face-a-la-covid-ils-sadaptent-9106815.php>

En savoir plus sur la résidence de territoire :

<https://freddymorezon.org/action-culturelle/residence-de-territoire-avec-artcade-ariege/>

IMPROJAZZ 249 / 2018

FREDDY MOREZON au Studio de l'Ermitage

Le 7 juin 2018, Freddy Morezon s'installe au Studio de l'Ermitage pour une soirée avec trois groupes qui sortent trois albums sur trois labels : *Airs de Moyenne Montagne* de La Soustraction des Fleurs, chez Umlaut Records, *Trois oiseaux* de Sweetest Choice, chez Mr Morezon, et *Tribute To An Imaginary Folk Band* de Bedmakers, chez Babel Label... Né en 2002, le collectif toulousain Freddy Morezon regroupe désormais une quinzaine de musiciens autour d'une vingtaine de projets. Outre la production et la diffusion de créations musicales, Freddy Morezon organise également des concerts (le rendez-vous mensuel *Freddy Taquine*), des masters class, des ateliers musicaux... et, depuis 2006, il possède son propre label, Mr Morezon. [...]

INTRAMUROS / GILLES GAUJARENGUES / DÉCEMBRE 2017

Décembre endiablé > C'est au Taquin

Décembre serait-il le mois de la déprime ? Pour lutter contre, nous recommandons de se payer un abonnement au Taquin, afin de terminer l'année en beauté.

"Le temps morose n'affecterait pas le Taquin que ça ne nous étonnerait même pas. Car lorsqu'on lorgne du côté de la programmation que Loris Pertoldi nous a concoctée, on a l'effet d'un bon coup de fouet. Ça démarre en effet très fort puisque dès le 1er décembre, c'est Etenesh Wassié, Mathieu Sourrisseau et Julie Laderach qui vont s'affairer à nous faire voyager. Le projet entre la chanteuse éthiopienne et l'ex-bassiste du Tigre des Platanes existe depuis belle lurette, ils ont d'ailleurs rôdé leurs compositions dans les murs de bon nombre de salles et de bars. C'est sensible comme tout et on ne saurait commencer le mois sous de meilleurs auspices. En revanche, le surlendemain (le 3), on nous proposera un autre cocktail puisque Freddy Morezon nous convie à son fidèle rendez-vous mensuel des expériences biscornues et insolites ("Freddy Taquine" #3). Pour le coup le collectif organise une succession de huit solos en tuilage. Allez savoir de quoi il en retourne et le mieux est très certainement de passer la double porte du Taquin pour découvrir ce que ces créateurs de haut vol nous ont mitonné."

*Gilles Gaujarengues, Intramuros n°428, décembre 2017
<https://fr.calameo.com/read/00026230568c84444a464>*

INTRAMUROS / GILLES GAUJARENGUES / SEPTEMBRE 2017

Dominicalitutes / Les dimanches au Taquin

"S'encanailler au Taquin un dimanche par mois pour contrer la grisaille dominicale. L'idée est géniale, non ? Et ça tombe rudement bien puisque c'est ce que proposent la salle des Amidonniers et le collectif Freddy Morezon.

L'idée a germé comme une fulgurance. Et si les musiciens de Freddy Morezon prenaient plus de place dans le collectif de passionnés qui gèrent le lieu emblématique du quartier des Amidonniers ? Et ce jusqu'à organiser eux-mêmes certains concerts. Vue de l'extérieur, l'idée est carrément alléchante puisqu'elle met les créateurs eux-mêmes au centre du processus. De fait, à partir du mois d'octobre, on aura tout loisir - le premier dimanche de chaque mois - d'assister à un double concert au Taquin. Double car un premier set sera assuré par des musiciens du collectif et car des musiciens invités s'empareront d'un second set. Vous l'avez sûrement compris, l'esthétique est du côté de l'improvisation à tout crin, ce qui laisse entrevoir de très beaux moments musicaux à venir et on frétille déjà à l'idée d'aller savourer ces belles plages de poésie.

Et puis pas la peine de se cacher derrière son petit doigt, nous sommes nombreux à nous ennuyer fermement le dimanche. Les rues mortes, les devoirs familiaux, le poulet rôti et les haricots verts, la perspective du réveil qui brutalise dès le lundi matin... tout cela n'est guère affriolant, n'est-ce pas ? L'initiative de Freddy Morezon et du Taquin n'en est que plus attirante. Tenez, juste pour baver d'impatience, ce seront Laurent Paris et Fabien Duscombs qui ouvriront les hostilités le dimanche 1er octobre, suivis du duo Thomas Bonvallet/Jean-Luc Guionnet. La messe est dite !"

*Intramuros / Gilles Gaujarengues / septembre 2017,
<https://fr.calameo.com/read/0002623050246033f3162>*

LA DÉPÊCHE / 12 SEPTEMBRE 2017

Le Taquin aime la musique

[...] Par ailleurs, tous les premiers dimanches de chaque mois à 17 heures, Freddy Morezon propose un rendez-vous ouvert aux expériences et rencontres inédites entre musiciens, musiques, arts. Première le dimanche 1er octobre avec les duos Thomas Bonvalet/Jean-Luc Guionnet (duo électroacoustique) et Laurent Paris/Fabien Duscombs (duo percussions). [...]

La Dépêche.fr, 12/09/2017

<http://www.ladepeche.fr/article/2017/09/12/2643725-le-taquin-aime-la-musique.html>

CULTURE JAZZ / 9 AOÛT 2017

Nouveau rendez-vous au Taquin : Freddy Taquine, un laboratoire musical chaque premier dimanche du mois

Pour ses quinze ans, en 2017, le collectif Freddy Morezon fait sa crise d'adolescence et pose sa patte sur la vie culturelle toulousaine en organisant les concerts Freddy M. Suite au succès de ces soirées, le collectif s'associe avec Le Taquin pour proposer un rendez-vous régulier pour la saison 2017-2018 : Freddy Taquine. Tous les premiers dimanche du mois, le collectif simiesque investit le lieu de son laboratoire musical et chatouille les formes artistiques, à coup d'expériences musicales et de rencontres inédites.

Pour le premier de ces rendez-vous, dimanche 1er octobre 2017, Freddy taquine du duo ! Après un concert du mythique duo Bonvalet-Guionnet et un duel autour d'une unique grosse caisse entre les batteurs déchaînés Laurent Paris et Fabien Duscombs, tout ce beau monde se réunira sur scène en fin de journée pour créer sous vos yeux un monstre hybride !

Collectif toulousain d'artistes et musiciens, Freddy Morezon défend depuis plus de quinze ans des musiques différentes, dans les franges du jazz, du rock, des musiques improvisées et expérimentales, des musiques du monde.... Il accompagne ou a vu naître des groupes comme Le Tigre des Platanes, La Friture Moderne, Cannibales & Vahinés, No Noise No Reduction, Facteur Sauvage, Whahay, Bedmakers, Aquaserge Orchestra, et des artistes comme la pianiste Christine Wodrascka, le poly-instrumentiste Marc Démereau, le conteur Didier Kowarsky...

Ce rendez-vous mensuel au Taquin sera l'occasion d'expériences et de rencontres inédites, entre les musiciens, entre les musiques, entre les arts... Ce sera aussi l'occasion d'inviter des amis de collectifs pas si lointains, artistes-chercheurs, musiciens, bien sûr, mais aussi vidéastes, graphistes, plasticiens, danseurs... Mélanger les genres, les gens, et observer si la magie opère...

Avec ce rendez-vous, imaginé chaque mois autour d'un thème, d'un musicien, d'un instrument ou d'une forme musicale, Freddy compte bien taquiner la langue, le piano, le duo, et le public...

Freddy Taquine. Les premiers dimanches de chaque mois à 17h au Taquin, Toulouse. Tarif : 5€. Premier rendez-vous dimanche 1er octobre 2017 avec le duo Bonvalet-Guionnet et le duo Duscombs-Paris.

Culturejazz.fr, 9 août 2017

<http://www.culturejazz.fr/spip.php?breve391>



Musiques aventureuses

> Un Pavé dans le Jazz

Un Pavé dans le Jazz programme régulièrement des musiques dites « aventureuses », entendons par là qu'elles prennent des chemins escarpés, car il s'agit le plus souvent de hors piste dans un couloir avalancheux. Bande d'inconscients!

Depuis quinze ans, c'est un bon paquet de pavés que l'association du même nom bazarde continuellement dans le jazz et c'est une excellente chose puisque ce choix permet que des formes de création hors norme puissent avoir droit au chapitre. Dans quel cadre des musiciens pourraient partager d'autres esthétiques et d'autres approches de la musique ? Car il est des festivals comme des magasins. Certains relèvent de l'hypermarché tandis que d'autres sont sur le versant « producteurs locaux ». Or le Pavé, c'est indéniablement du circuit court : pas d'écran géant, ni de publicités maousses costaudes, ni même de premières rangées dédiées aux VRP. Le Pavé, c'est aussi une musique qui n'a d'égal que la verve de son patron qui taille volontiers une bavette avec tout un chacun. Pour les quinze ans d'"Un

Pavé..." et au demeurant des productions Freddy Morezon, pendant deux jours, enfin plutôt deux nuits, un bon nombre de groupes se succéderont sur scène. L'on trouvera notamment Bedmakers, un quartet qui revisite à sa manière quelques pièces de folk anglo-saxonne ; le duo trompette-guitare Sweetest Choice ; ou bien encore The Rich Horn, un trio qui comprend entre autres l'excellent Jean-Luc Capozzo. Ces festivités se termineront avec In Love With, groupe qui réunit Théo et Valentin Ceccaldi ainsi que Didier Lasserre, c'est-à-dire une bonne partie de ce qui se fait de mieux dans les musiques improvisées d'aujourd'hui. Et puis, cerise sur le gâteau, Michel Laborde, infatigable photographe, y exposera une belle palanquée des plus beaux clichés qu'il a pris durant ces dernières décennies. Alors, éteignons cette fichue

télé et direction le Théâtre du Pavé pour s'en mettre plein les oreilles et les mirettes.

> G. Gaujarengues

- Vendredi 8 avril, 18h30 : Sweetest Choice, Le But Rennais, The Rich Horn et Stryx Nébulosa,
- Samedi 9 avril, 18h00 : conférence "La mise à mal de l'esthétique musicale" par Michel Bethune, suivi des concerts de Bedmakers et In Love With,
- Théâtre du Pavé : 34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66
- Plus de plus : <http://unpavedanslejazz.fr>

Intramuros n°422, page 19 / Gilles Gaujarengues / avril 2017
<http://fr.calameo.com/read/0002623054c1494fe00db#18>

Deux soirées, cinq groupes : ce mois-ci, l'association Un Pavé dans le Jazz se met en quatre pour combler les amateurs d'esthétiques hors norme.

On fait peut-être preuve de toulousocentrisme mais on reconnaîtra tout de même que la scène jazz et musique improvisée toulousaine est l'une des plus riches. Et ça tombe bien car à Mix'art Myrns, on trouvera un trio de sax délibérément énergique et carrément enthousiasmant composé de saxophonistes parmi les plus ingénieux du coin, entendez Marc Maffiolo et son éléphanterque sax basse, Florian Nastorg qu'on croise notamment avec les géniaux Ostaar Klaké, et le toujours extraordinaire Marc Démereau. Le projet de ce trio de rock à anches tient en un slogan : « No Noise No Reduction ». Mais on sait que l'association Un Pavé dans le Jazz ne fait pas les choses à moitié, surtout lorsqu'elle s'associe à Freddy Morezon et Un Archer dans le Yucca. On trouvera donc pour cette même soirée, The Thing, un power rock jazz instrumental sax-basse-batterie composé de travailleurs du son supertoniques qui délivrent une énergie brute. De l'énergie brute, comme en délivre également Le Singe blanc, un trio deux basses, batterie déglingué comme il faut et qui clôturera la soirée.

La semaine suivante, un Pavé remettra ça avec un double plateau. D'abord le tromboniste Henri Herteman, en solo, pour un projet intitulé "Roule ta salive". Tout un programme pour un musicien qui souffle dans une embouchure. En seconde partie, ce sera le quatuor IXI qui compte, aux côtés de l'altiste Guillaume Roy et du violoniste Régis Huby, Théo Ceccaldi, le violoniste qui n'en finit pas de monter, monter, monter... et Atsushi Sakai, violoncelliste qui partage sa carrière entre musique classique et improvisation. Et comme les choses sont fort bien faites, Régis Huby présentera en amont du concert certaines de ses compositions écrites à partir de tableaux tandis que ces mêmes tableaux seront commentés par un professeur d'histoire de l'art.

> Gilles Gaujarengues

- No Noise No Reduction + The Thing + Le Singe Blanc, samedi 12 mars, 20h00, à Mix'art Myrns (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08)
- Henri Herteman solo + Quatuor IXI, samedi 19 mars, 20h30, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

Intramuros n° 411, page 24 / mars 2016 / Gilles Gaujarengues
<https://fr.calameo.com/read/0002623052ded54234210>

RADIO

● RADIORADIO TOULOUSE / MANU MURÉ

Freddy Morezon sur RadioRadio

Concerts et interviews enregistrés depuis 2021

<https://www.mixcloud.com/RadioRadioToulouse/playlists/freddy-morezon-sur-radio-radio/>

● RADIO LIBERTAIRE / EPSILONIA / BEYOND THE CODA / JEAN JACQUES PALIX / 20 AOÛT 2020

Présentation du Collectif et les artistes

<http://beyond-the-coda.blogspot.com/2020/08/freddy-morezon.html>

<http://epsilonia-radio.blogspot.com/>

● AGORA CÔTE D'AZUR / JAZZACT / GÉRALDINE MARTIN / 2020

Présentation du Collectif et les dernières sorties du label Mr Morezon

<https://www.agoracotedazur.fr/podcast/jazz-act/>

● ROCKOMONDO / JOLI FOUTOIR ! #55 / LE 13 FÉVRIER 2020

Présentation du collectif et les événements Freddy sonne l'Echo, à Monoblet, avec Echo des Arts

[https://www.mixcloud.com/Rockomondo/joli-foutoir-55-february-13th-2020/?](https://www.mixcloud.com/Rockomondo/joli-foutoir-55-february-13th-2020/?fbclid=IwAR3p5cJXJc3uB3h4QVIsGee99GvNTqX75ABOjGAvpxLeT-q1VdRmZ8G-5-U)

[fbclid=IwAR3p5cJXJc3uB3h4QVIsGee99GvNTqX75ABOjGAvpxLeT-q1VdRmZ8G-5-U](https://www.mixcloud.com/Rockomondo/joli-foutoir-55-february-13th-2020/?fbclid=IwAR3p5cJXJc3uB3h4QVIsGee99GvNTqX75ABOjGAvpxLeT-q1VdRmZ8G-5-U)

CONTACT

Collectif Freddy Morezon

Eveliina Laitinen

Chargée de communication

communication@freddymorezon.org

06 47 67 86 05

WWW.FREDDYMOREZON.ORG