

REVERSE WINCHESTER

DUO MIKE LADD & MATHIEU SOURISSEAU

MIKE LADD · VOIX MATHIEU SOURISSEAU · GUITARE ACOUSTIQUE AMPLIFIÉE

CONTACT

FREDDY MOREZON

SARAH RECLA

sarah@freddymorezon.org 05 67 00 23 55 - 06 30 7l 52 59

REVERSE WINCHESTER

DUO MIKE LADD & MATHIEU SOURISSEAU

MIKE LADD · VOIX MATHIEU SOURISSEAU · GUITARE ACOUSTIQUE AMPLIFIÉE

Vous l'aurez sans doute noté, on peut jouer sur un coup de "d" le passage de "dénué" à "dénudé". Mathieu Sourisseau et Mike Ladd, eux, l'ont par bonheur remarqué et ont empoché la totalité du score. Dénué, leur duo l'est assurément : de complexe, de souci d'étiquette, de facilité. Dénudée, la chose, l'est tout autant. Scrupuleusement. Une voix, une guitare. Le compte est bon, c'est un duo. Un pas de deux que Mathieu et Mike viennent nourrir de ce qui a fait leurs parcours respectifs. Fourbissant de nouvelles pyrotechnies avec leurs explosifs habituels, Sourisseau et Ladd mettent le feu aux poudres d'une chimie hautement séduisante.

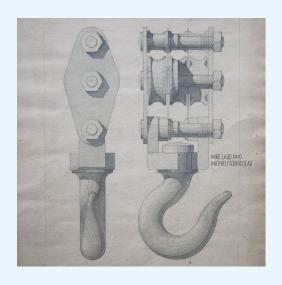
Emprunts au blues, noise-folk ou saillies de musique improvisée, ça se joue à la guitare acoustique amplifiée et ça libère des paysages sonores, où la seule règle valable semble être celle d'un tableau monochrome s'amusant de ses propres nuances. La matière évolue, la personnalité du duo s'affirme.

Chanson, rap ou scansion, la poésie en anglais frôle l'autobiographie, livre quelques clefs sur les amours perdus, la grand-mère Rose partie en Caroline du Nord, quelques jours les plus fous passés dans le Bronx ou à Paris. Mike complète la trame du tableau par le rôle émancipateur de la littérature Afro-Américaine, primordiale dans son parcours qui a choisit d'être idéal plus que d'être parfait. Soit, en V.O. et calé dans les arpèges en open tuning : « We not alright but we doing fine. » Pas mieux.

Guillaume Malvoisin



ALBUMS LABEL MR MOREZON



NEWBURN WWW.FREDDYMOREZON.ORG/LABEL/NEWBURN 27 SEPTEMBRE 2019



ROUTE 2 ULYSSES

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/LABEL/ROUTE-2-ULYSSES
7 OCTOBRE 2022

SITE INTERNET

WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/REVERSE-WINCHESTER

VIDÉOS

HTTPS://YOUTU.BE/QSXV96VGEG4 HTTPS://YOUTU.BE/HAYEOKFO_BU



MATHIEU SOURISSEAU

Après avoir découvert la musique via la guitare, puis le banjo et le soubassophone, Mathieu Sourisseau a trouvé sa voie en explorant les possibilités de la basse acoustique.

Il s'est construit un son très personnel en laissant grande ouverte la porte à la rencontre et au dialogue. Marqué par la rencontre avec l'Afrique (Mali, Burkina Faso, Éthiopie), Mathieu Sourisseau a ancré sa pratique musicale dans le croisement des cultures, notamment lors de sa rencontre avec la chanteuse éthiopienne Etenesh Wassié, d'abord avec le Tigre des Platanes puis en duo. Il est alors repéré pour son jeu très particulier et la sincérité de son engagement artistique. Il invite Hamid Drake (Chicago) à se joindre



au duo avec Etenesh Wassié en 2012 pour boucler le triangle fondamental qui lie l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Le duo invite fin 2016 la violoncelliste Julie Läderach pour une nouvelle création, puis le contrebassiste Sébastien Bacquias en 2018.

Il est également un compagnon de longue date des musiciens Marc Démereau, Fabien Duscombs et Benoît Cazamayou auxquels il s'est associé pour plusieurs projets au sein du collectif Freddy Morezon : la Friture Moderne, le Tigre des Platanes, Les Oiseaux (spectacle de théâtre musical), Cannary...

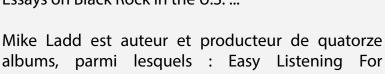
En été 2012, il rencontre Guillaume Bertrand dans le cadre du festival Karacena, avec et autour de l'école nationale de cirque du Maroc. Création musicale sous la direction de Joe Doherty en collaboration avec Laurent Paris. Création de la musique "en live" et en solo du dernier spectacle de cirque de Guillaume Bertrand "les pantins" pour la compagnie du 13ème Quai en décembre 2015.

Mathieu Sourisseau fait également partie de « The Bridge », un échange entre la France et Chicago initié par Alexandre Pierrepont. Tournée à Chicago en mai 2014 avec Rob Mazurek, Mwata Bowden, Julien Desprez, Matt Lux. Tournée en France en octobre 2016.

Mathieu Sourisseau est à l'origine des « Mamies guitares », projet de création avec des musiciennes seniors amateurs autour de la guitare électrique et de la parole. Projet inter-générationnel sous forme d'ateliers en compagnie de Daniel Scalliet. (Toulouse 2014, Brest 2015 et 2016, Dijon 2016, Vallauris, Roques-sur-Garonne 2017, Bruisme, Poitiers 2018)

MIKE LADD

Ecrivain et producteur de musique, Michael C. Ladd est né à Boston, dans le Massachussets, aux Etats-Unis. Il est diplômé d'un M.A. en poésie à l'Université de Boston. Il a publié dans de nombreux magazines littéraires, parmi lesquels Long Shot Review et Bostonia. On peut également retrouver certains de ses textes les ouvrages Swing Low, Black Men Writing et dans diverses anthologies telles que Aloud: Voices from the Nuyorican Poets Café, In Defense of Mumia, Bum Rush The Page, Pour La Victoire, Everything But the Burden, Chorus: A Literary Mixtape and Rip It Up, Essays on Black Rock in the U.S. ...





Armageddon (Scratchie/Mercury records), Negrophilia: The Album (Thirsty Ear), Father Divine (ROIR) The Infesticons, Bedford Park (Big Dada) et GAIN avec Tyshawn Sorey, Jeff Parker et High Priest (RogueArt). Il s'est produit en concert à l'international, dans des lieux tels que The Apollo, The Metropolitan Museum, Erving Plaza, Queen Elizabeth Hall, Shepherd's Bush Empire, Le Théâtre de Châtelet et L'Olympia à Paris.

En tant que membre de l'Institute for Arts and Civic Dialogue à l'Université d'Harvard, Mike Ladd a produit et dirigé Blood Black and Blue, un documentaire-performance audio sur les policiers Afro-Américains aux Etats-Unis. Il revisite actuellement ce projet en collaboration avec Philadelphia Mural Arts. Il a également dirigé et produit Domestica, a crooked opera en collaboration avec The Kitchen.

Mike Ladd a travaillé avec le pianiste Vijay lyer sur In What Language, un projet sur des gens de couleur en relation avec la mondialisation dans le contexte des aéroports, à The Asia Society. Leur projet suivant, Still Life With Commentator a fait sa première à New-York à la Brooklyn Academy of Music. Leur projet Holding it Down, un cycle de chansons dédiés aux rêves de vétérans américains des guerre des dix dernières années en Irak et en Afghanistan fut présenté à Harlem Stage. L'album Holding it Down issu de ce projet a reçu de nombreuses récompenses telles que celle du meilleur album de Jazz en 2014 par le SESAC et le prix Charles Cros en France.

En 2015, Mike Ladd créé Wasteland/Satchmokovich avec le copositeur Antoine Berjaut, un concert d'improvisation avec une projection du roman graphique de Mike Ladd sur les Afro-Américains dans l'Union Soviétique.

Participant à de nombreuses collaborations musicales, on entend régulièrement Mike Ladd sur les ondes françaises ces dernières années, avec de nombreux projets allant du jazz au hip-hop, de l'afro-beat au punk ou encore à la pop.

Il est également enseignant à Sciences Po. Paris et travaille avec des jeunes de la banlieue parisienne à Nanterre, Aubervilliers, Pantin et Saint-Denis. Il vit actuellement à Paris avec sa femme et ses deux enfants.



SITE INTERNET WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/REVERSE-WINCHESTER

VIDÉOS

HTTPS://YOUTU.BE/QSXV96VGEG4 HTTPS://YOUTU.BE/HAYEOKFO_BU

CONTACT

FREDDY MOREZON

SARAH RECLA

sarah@freddymorezon.org 05 67 00 23 55 - 06 30 7l 52 59