

SWEETEST CHOICE

Dossier de production

Création 2024, « LOVE SONGS »



© Olia Eichenbaum

AQUASERGE CIE

Association loi 1901

N° Siret : 898 824 503 000 22

Adresse : Lieu-Dit Le Mont 19170 Tarnac

admin.prod@aquaserge.com

À propos,

Ensemble musical

Sweetest choice est un duo créé en 2016 par Sébastien Cirotteau à la trompette et Benjamin Glibert à la guitare douze cordes. Par le biais de transcriptions originales, Sweetest Choice propose une relecture instrumentale et intimiste de pièces musicales finement choisies pour leur intensité émotionnelle. Leur instrumentation si atypique déploie des couleurs en mi-teintes, à la lisière de la folk instrumentale et de la musique de chambre épurée.

Le duo chemine à travers les siècles et puise dans les répertoires de la Renaissance, du baroque, du romantisme ou encore de la musique du XXème siècle. Après l'album « Trois oiseaux » (2018, Mr Morezon) qui traverse la nuit avec des chansons sans paroles, Sweetest choice s'est attaqué à la musique pour piano : Bach, Bartok, Schubert, Ravel ou encore Ligety passés au filtre de leur folk intimiste..



© Audrey Ginestet

Tout public

Jazz et musiques improvisées

Durée : 1h20

Co-production Aquaserge Cie / Freddy Morezon

NOTE D'INTENTION

Pour cette nouvelle création intitulée **Love Songs**, le duo souhaite aborder la thématique de l'amour dans la musique. L'amour est de tous les sentiments celui qui a été le plus abordé dans la musique, plus encore que dans la peinture ou le théâtre. On laissera à d'autres, plus savants, le soin d'en expliquer le pourquoi. Reste un immense corpus de textes au sein duquel il faut opérer des choix.

Comme pour les répertoires précédents nous souhaitons relier différents genres et diverses époques entre elles, avec une attention particulière pour la musique écrite par des femmes : un madrigal à quatre voix de Maddalena Casulana côtoie un prélude pour piano de Chopin, une chanson de Satie est mise en regard d'un air mystique d'Hildegarde de Bingen.

Cette thématique de l'amour est aussi l'occasion de raconter l'histoire de la musique sous un regard neuf : les oeuvres de Clara Schumann et d'Alma Malher n'auraient-elle pas été occultées par celles de leurs maris Robert et Gustav ? Benjamin Britten aurait-il pu écrire ses sept sonnets de Michel-Ange s'il n'avait rencontré le ténor Peter Pears, qui deviendra son compagnon ?

Love Songs est un répertoire inclusif qui invite l'auditeur à questionner l'amour : sublime, exaltant, parfois cruel mais toujours émouvant.

Répertoire envisagé

Song to anything that moves

Carla Bley, XXème siècle.

Extrait du premier album (*Escalator over the hill*) de la grande compositrice américaine. Amour infini pour la musique et la vie.

Loyauté point ne délay

Guillaume de Machaut, XIV ème siècle.

Récit chanté de l'amour courtois, lai à la fidélité sans faille, quand musique et poésie ne font qu'un.

Liebesträume No. 2 « Seliger Tod »

Franz Liszt, XIX ème siècle.

Ode à l'amour érotique du rock-star en soutane.

Je te veux

Erik Satie, début XXème siècle.

« Enlacés pour toujours,
Brûlés des mêmes flammes,
Dans des rêves d'amours
Nous échangerons nos deux âmes. »
Une chanson mélancolico-citadine sur un rythme de valse l'iconoclaste

Akazéhé, traditionnel.

Chant de salutation burundais de la région de Kayanza. Dialogue polyphonique en question-réponse, qui sublime le fort esprit de coopération entre deux femmes qui se disent bonjour

Nocturne pour violon et piano

Lili Boulanger, début XXème siècle.

Climat mystérieux et suspendu. Une pièce ample et dramatique de la première femme à remporter le premier grand prix de Rome.

Arde il mio cor

Carlo Gesualdo, XVI ème siècle.

Le "compositeur assassin ». L'usage de la cour réclamait la mort de la femme adultère et de son amant...

Meurtre d'amour? Meurtre de possession? Qui aimait vraiment dans cette histoire, les amants ou le bourreau?

Répertoire envisagé (suite)

Romanze, Op. 11 no. 1 in Eb Mineur

Clara Schumann, XIX ème siècle.

Harmonies douces, profondes, aux sonorités hispanisantes d'une des plus grandes pianiste de son époque.

Michelangelo Sonnets (Sonnet XXX)

Benjamin Britten, XXème siècle.

Une œuvre dédiée l'amour de sa vie, le ténor Peter Pears.

Karitas habundat

Hildegarde de Bingen, XII ème siècle.

Antienne à l'amour divin.

« La charité abonde en toute chose, aimant à l'infini... »

L'amour extatique, la foi, la monodie mystique.

Mélismes et bourdons

Prélude in G Major, Op. 28, No. 3

Frédéric Chopin, XIX ème siècle.

Ce prélude est composé lors d'un voyage à Majorque avec George Sand.

Une histoire d'amour d'égal à égal. Deux créateurs se rencontrent,

s'inspirent l'un l'autre, dans la passion et la mélancolie.

J'avais un amour autrefois

Iannis Xenakis, XXème siècle.

Une danse enlevée, post-bartok.

Gran miracol d'amore

Maddalena Casulana, XVI ème siècle.

Gai madrigal épuré et dansant de la première compositrice à avoir publié de la musique à son nom.

Quatuor à cordes en Mib majeur: III. Romanze

Fanny Mendelssohn, XIX ème siècle.

Mouvement expressif, chantant et contrasté d'une compositrice très prolifique dont l'œuvre n'était pas destinée à sortir du cercle restreint du salon familial car il lui était interdit, en tant que femme, de faire jouer ses compositions en public et de les signer de son nom. La partition ne sera publiée que 150 après sa composition...

Distribution



Musiciens, interprètes :

Benjamin Glibert – guitare douze cordes
Sébastien Cirotteau – Trompette

Arrangements :

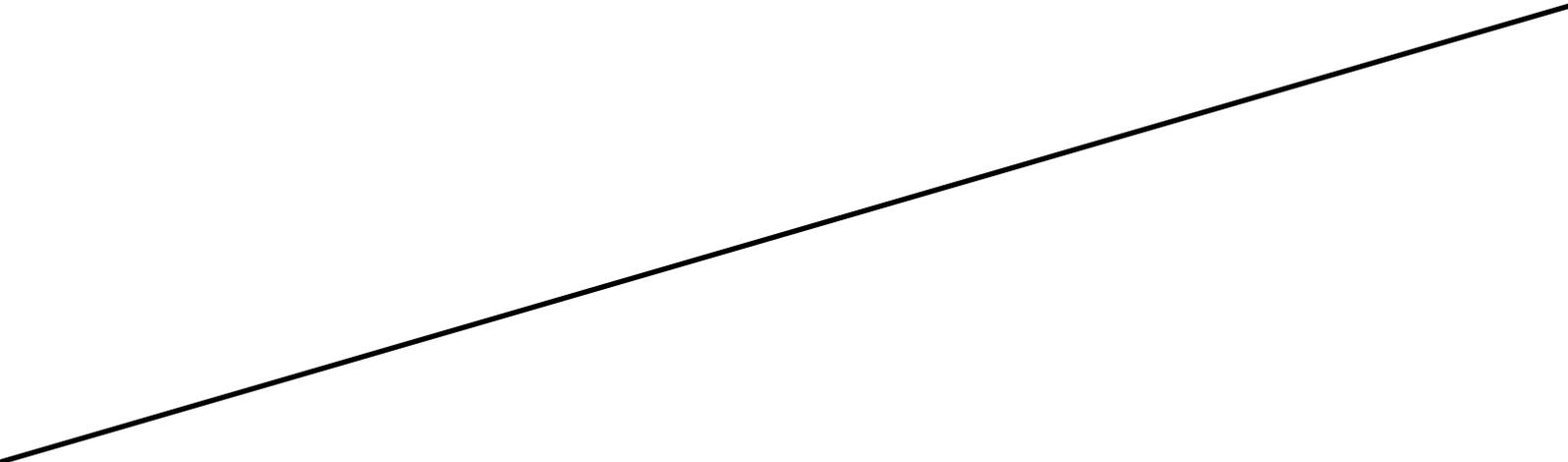
Benjamin Glibert , Sébastien Cirotteau

Production :

Aquaserge Cie
Christophe Clément - Administrateur de production

Diffusion :

Freddy Morezon - Toulouse
Alexandra Cirotteau



Direction artistique

© Angelos Detsis

Sébastien Cirotteau développe un travail singulier à la trompette, nourri par sa pratique de la prise de son de l'environnement sonore (phonographie) et son goût pour la recherche électroacoustique, dans des contextes très variés esthétiquement. Il joue les musiques bruitistes (La Ruche à Sons, Vortex, 4tet Cirotteau-Noetinger-Pruvost-Rivière), la musique trad sicilienne (Sikania), le jazz et de la free music (Ensemble of Elsewhere, MenX), le rock progressif (Aquaserge Orchestra), la musique minimaliste (ensemble FM)... Il se produit régulièrement en France, en Europe, et a tourné en Amérique du Nord et en Argentine.



On a pu l'entendre aux côtés de nombreux musiciens d'envergure : Michel Doneda, Fabrice Charles, Marc Démereau, Benjamin Bondonneau, Benat Achiary, Hedy Boubaker,

Jean Sébastien Mariage, Eric Normand, Jean Luc Cappozzo, Famoudou Don Moye, Dafne Vicente Sandoval, Benjamin Duboc...

Il a reçu une commande d'Etat en 2009 créée au GMEA et réalisé plusieurs pièces radiophoniques et installation électroacoustiques (Arte Radio, Musées industriels du Tarn, Radio Dordogne...). Il a reçu plusieurs bourses, commandes de création (SACEM, OARA, Toulouse Up...).

Il participe à plusieurs créations de spectacle vivant : Théâtre2L'Acte / Michel Mathieu, Lato Sensu Museum / Christophe Bergon, le groupe chorégraphique Unber Humber / Patricia Ferrara, la compagnie de marionnettes Les Anges Au Plafond.

Il a publié une dizaine de disques sur les labels Amor Fati, Ambiances Magnétiques, Insubordination, Creative Sources, Casta, Mr Morezon, Free Sonne, Un Rêve Nu.



Direction artistique

© Frank Alix

Dès son plus jeune âge, **Benjamin Glibert** étudie la guitare dans diverses écoles de musique. Bien qu'ayant commencé par travailler la guitare classique, il s'intéresse bientôt à la pratique de la guitare électrique. Après avoir fait ses classes dans la musique rock, il étudie l'harmonie et l'improvisation jazz avec le pianiste Robert Kaddouch de 1996 à 1999. En 2000 il intègre la classe de composition de musique électro-acoustique au conservatoire de Toulouse, dont il sortira diplômé en 2004.



Il développe également un goût prononcé pour la musique improvisée et expérimentale qui lui fera rencontrer de nombreux musiciens de la scène toulousaine. En parallèle, il rejoint le groupe Hyperclean (tournées avec Brigitte Fontaine, Katerine, les Vampas, concerts aux Francofolies de La Rochelle, et de nombreux concerts en France...) dans lequel il joue de la basse et de la guitare. Depuis 2005, il co-lead Aquaserge (Festival RIO, Festival Klangbad, Festival Siestes Electroniques, tournée USA, La route du Rock, Festival Sound City Liverpool, Psyché Festival Liverpool, tournées Européennes et américaines...) qui ne cessera de produire des disques et de poursuivre sa quête sonore avec sorties de disque chez Crammed Discs, Almost Musique, Chambre 404/Sony/Arista, Freaksville Records et Manimal Vinyl Records.

Depuis le printemps 2013 Il accompagne, en tant que bassiste, Melody's Echo Chamber (tournée française, européenne, états-unis, Mexique: Glastonbury Festival, Primavera festivals, festival Ceremonia, festival FYF à los Angeles, Coachella,...). En septembre 2015 la formation Aquaserge Orchestra voit le jour. Il intègre Glowing Life, groupe dirigé par la flutiste Sylvaine Hélary composé d'Antonin Rayon à l'orgue Hammond et du batteur américain John Niekrasz pour une tournée française en février 2016 et une création au théâtre de la coupe d'or à Rochefort. Il mène également une carrière d'ingénieur du son et de réalisateur musical pour différents groupes (Aquaserge, Forever pavot, Ricky Hollywood, Vortex...).

Projet EAC

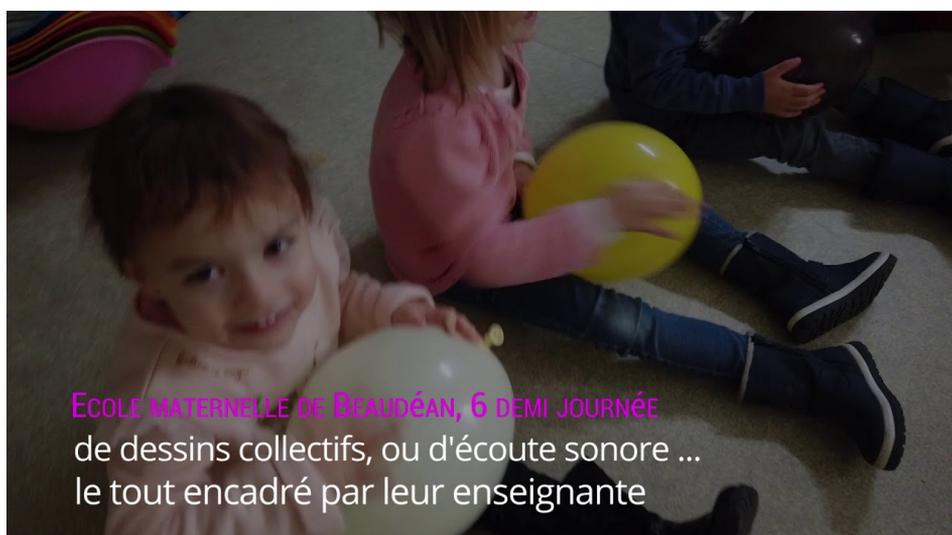
Le Réveil en Musique est un projet d'action culturelle du duo Sweetest Choice (guitare, trompette) destiné à des enfants de 3 à 5 ans.

Le duo propose d'accompagner les enfants lors d'un temps calme de l'après-midi en associant une ambiance musicale douce et intimiste favorisant l'écoute, le repos ou le sommeil selon le rythme de chaque enfant.

Le Réveil en Musique ne doit pas être envisagé comme un concert, mais comme une véritable proposition basée sur le ressenti et l'expression de l'émotion. Lors de la venue des musiciens, les enfants sont en situation d'activité libre, de manière à pouvoir exprimer leur réaction face à la musique. L'espace doit être aménagé de manière à favoriser à la fois l'expression des enfants et la déambulation des musiciens. L'enjeu est de laisser à l'enfant la liberté d'apprécier ou non la proposition musicale, à sa façon.

Le projet est modulable en fonction du lieu (médiathèque, classe) et de l'âge des enfants.

Un dossier pédagogique fournit des propositions de préparation ou de prolongation du projet par l'enseignant ou l'encadrant.



Retro-planning

2024/2025

Résidences de création / Répétition

10 à 12 jours de résidence automne / hiver 2024.
Action EAC pour chacune des résidences

Sortie de création 2025

Début 2025

Diffusion création 2025

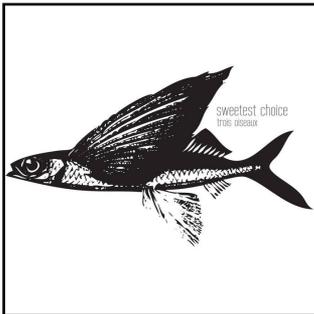
La diffusion sur le premier semestre 2025

Rappel des activités

SWEETEST CHOICE

Discographie :

Trois oiseaux, 2018



(Produit par Freddy Morezon avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute Garonne, de la DRAC Occitanie et du FCM.)

<https://mrmorezon.bandcamp.com/album/trois-oiseaux?from=embed>

Diffusion :

55 dates de concert

- Dates sélectives concert -

- 07/10/2023 - Jazzèbre, Perpignan (66)
- 18/06/2022 - Festival La Claque, Prignonrieux (24)
- 15/10/2021 - Festival Doua de Jazz, Villeurbanne (69)
- 02/10/2021 - Jazz à Poitiers, Poitiers (86)
- 19/09/2020 - L'Astrada, Marciac (32)
- 16/05/2020 - Musée-Château de Villevêque (49)
- 14/07/2019 - Millau Jazz Festival, Millau (12)
- 04/06/2019 - Théâtre du Grand-Rond, Toulouse (31)
- 19/04/2019 - Zoha Café, Montréal, Canada
- 16/04/2019 - Le Dépanneur Café, Montréal, Canada
- 31/07/2018 - Jazz N'Arzon, Arzon (56)
- 07/06/2018 - Studio de l'Ermitage, Paris (75)
- 02 & 03/06/2018 - Chinon en Jazz, Chinon (37)
- 12/07/2017 - Jazz à Luz, Luz-Saint-Sauveur (65)

Rappel des activités

(SUITE)

Résidences / Interventions EAC (Réveil en musique) :

23 interventions EAC

2 x résidences de Territoire

14/03/2023 : Ecole Jean Galia, Toulouse (31) (Dans le cadre de Court-Circuit)

11 au 15 janvier 2021 : Résidence de Territoire avec Art'CADE, Ariège (09)

05 au 27 novembre 2019 : Résidence de territoire avec Traverse (65)

- Centre de loisirs André Mailhes, Bagnères-de-Bigorre (65)
- Crèche "L'alouette", Campan (65)
- Relai Assistantes Maternelles, Bagnères-de-Bigorre (65)
- Crèche "Clair Vallon", Bagnères-de-Bigorre (65)
- Lieu d'Accueil Enfants / Parents, Bagnères-de-Bigorre (65)
- École de Beaudéan (65)

14/06/2019 : Rien à voir !, Monestiés (81)

14 & 15/06/2018 : La Claranda, Couiza (11)

06/01/2018 : Médiathèque de Tournefeuille (31)

Videos :

https://www.youtube.com/playlist?list=PLG_k4hTlcRtI4vzvNjltBC4PiZur3TLwm



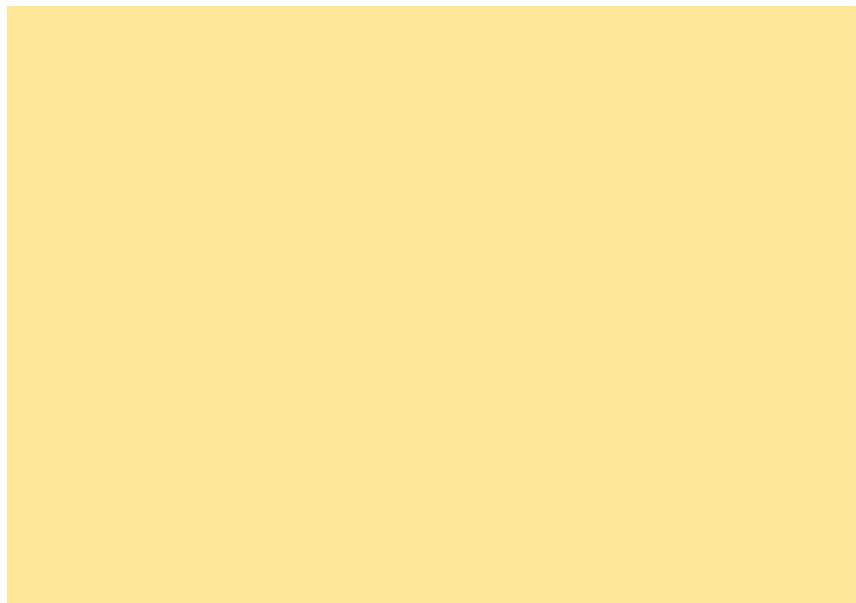
AQUASERGE CIE

AQUASERGE CIE a été fondé en avril 2021 par le collectif Aquaserge oeuvrant depuis 2005 dans le secteur de musique actuelles. La période de pandémie 2019/2020 et les questionnements qu'elle a amené, a permis au collectif de réfléchir et de penser l'avenir de ses projets différemment. Le besoin de se responsabiliser, le désir de maîtriser et d'arbitrer l'ensemble des étapes des projets artistiques que le collectif portera dans l'avenir a abouti à la création de cette structure associative

Elle permet désormais au collectif de porter l'ensemble des projets de création, de production, de diffusion et d'éducation artistique et culturelle. Cette étape importante dans le projet Aquaserge permettra une adéquation entre les valeurs éthiques d'Aquaserge et les valeurs de la structure portant les projets.

Le premier projet de création portée la compagnie est « La fin de l'économie » par Aquaserge. Le projet a été soutenu en 2023 par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et l'OARA.

« Love Songs » de Sweetest Choice sera le second projet de création porté par la compagnie.



FREDDY MOREZON

<https://freddymorezon.org/>

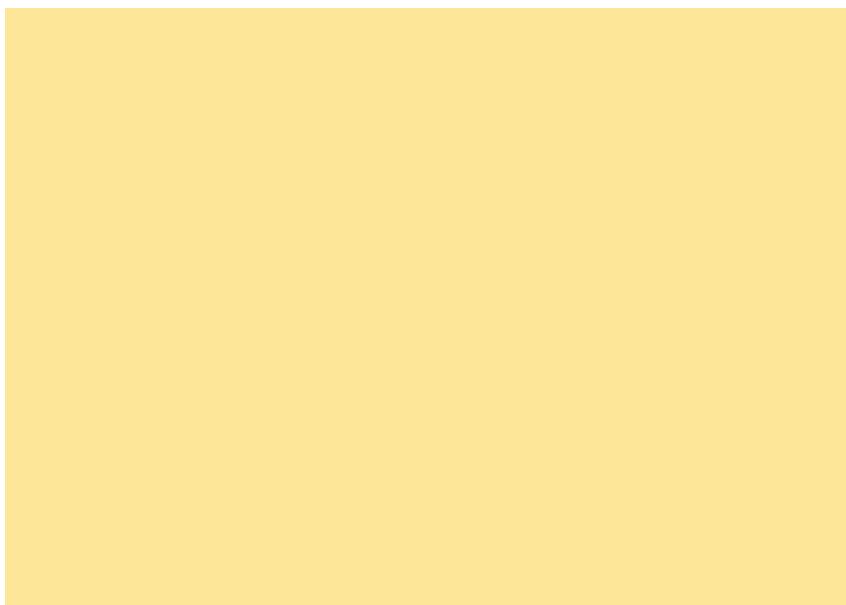
FREDDY MOREZON est un collectif d'artistes musicien.ne.s actif à Toulouse depuis 2002.

Le collectif rassemble aujourd'hui une dizaine de musicien.ne.s porteurs de projets qui assurent la direction artistique de la structure et travaillent en étroite collaboration avec l'équipe salariée. La vocation première du collectif est d'accompagner la création, le développement et la diffusion de ses projets musicaux.

La ligne artistique est très diverse, ses membres portent tous le goût des musiques de création, du croisement des esthétiques, ils s'illustrent autant dans le jazz, le rock, la musique contemporaine, la noise, les musiques expérimentales...

Leur langage musical est façonné par de nombreuses années de pratique collective, par l'expérimentation et l'improvisation. On retrouve dans tous les projets du collectif, la réappropriation des formes, une envie furieuse de détournement des répertoires.

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.



Contacts

Artistique

Benjamin Glibert : 06 02 50 32 85 - benjamin@aquaserge.com

Sébastien Cirotteau : 06 66 04 94 66 - sebastiencirotteau@gmail.com

Administration, production

Christophe Clément : 06 86 33 12 34

admin.prod@aquaserge.com

Diffusion

Alexandra Cirotteau : 06 17 25 23 12

alexandra@freddymorezon.org

