

A photograph showing the silhouettes of several people standing in a line, looking towards a very bright sun. The sun is positioned in the upper center, creating a strong lens flare and illuminating the scene with a warm, golden light. The people are mostly in silhouette, with their outlines highlighted by the light from behind. The background shows a dark, hilly landscape under a bright sky.

LE GRAND SILENCE

Dossier artistique
Création 2024

Collectif Freddy Morezon



Présentation

Le Grand Silence est un orchestre toulousain de dix musiciens formé en 2021.

Percussions, contrebasse, instruments à vent et chant s'entremêlent pour créer une musique imagée, narrative, cinématographique. Elle puise sa source dans l'imaginaire de l'Amérique du Nord du XIX^e siècle, dans le sillage des bandes originales d'Ennio Morricone, des fanfares populaires, autant que dans la musique orchestrale du début du XX^e : Prokofiev, Stravinsky, Ravel, Lili Boulanger.

Le Grand Silence propose de vivre par l'oreille un western moderne, avec son lot de grands espaces, de solitude, de ferveur et de villes fantômes.

Il est constitué de :

Florian NASTORG - sax baryton, composition

Luc FAGOAGA - voix, mégaphone

Andy LEVEQUE - saxophone alto

Marc MAFFIOLO - saxophone basse

William LAUDINAT - trompette

Sébastien CIROTTEAU - trompette

Guillaume PIQUE - trombone

Youssef GHAZZAL - contrebasse

Clem THOMAS - caisse claire

Mathias BAYLE - grosse caisse



Note d'intention

Le Grand Silence, un western pyrénéen

Une partie de dés pipés dans une ville fantôme.

Au-delà de la référence cinématographique et l'imaginaire du western spaghetti d'où son nom est tiré, Le Grand Silence évoque la sensation du temps suspendu, le recueillement terriblement vibratoire qui précède une prise de décision importante dans une vie, avant le basculement, le grand saut dans le vide, vers l'inconnu. Où l'humain est minuscule et vivant.

Pour ce faire, l'orchestre se glisse dans la peau d'une ville fantôme.

Plus concrètement : la musique du Grand Silence puise sa source dans la littérature et la cinématographie de l'Amérique du Nord au XIX^e siècle, dans ce que cette période, pas si lointaine et ô combien fantasmée, a de rude et de fascinant.

Elle est conçue comme la bande-son d'un film imaginaire.



Le répertoire de l'orchestre s'inscrit dans l'héritage de diverses musiques :

- la musique orchestrale du début du XX° (Prokofiev, Stravinsky, Ravel, Lili Boulanger)
- l'histoire de la musique de film et ses fers de lance (Morricone, Rota, Jerry Goldsmith)
- les musiques improvisées, dans la manière de faire sonner la masse orchestrale
- les fanfares populaires, le free-jazz et diverses musiques bruitistes et amplifiées

Le répertoire est sous-tendu par une narration relativement ouverte. Il est composé par Florian Nastorg avec des apports d'autres membres de l'orchestre et inclut des pièces d'Ennio Morricone et Lili Boulanger.



Musique live et arts de la rue

Le Grand Silence est aujourd'hui un spectacle musical.

Le projet se diffuse principalement en extérieur. Principalement, mais pas uniquement. Le répertoire de l'orchestre est mis en scène au sein d'un dispositif scénique qui se veut autonome :

- 6 praticables permettant aux musiciens de se déployer sur trois hauteurs
- un dispositif de lumières dont une partie est manipulée par les musiciens pendant le spectacle
- la pyrotechnie (effets de flamme, feux d'artifice, machine à brume...)

L'orchestre Le Grand Silence est un projet autonome et tout terrain, le live a été pensé pour jouer sur scène, en festival, dans l'espace public.

Il est proposé en tout public.

Diffusion insolite

Le Grand Silence a, dès sa création, tissé des liens étroits avec la mise en scène dans l'espace public. L'orchestre a une réelle appétence pour les arts de rue, ce qui leur a permis de multiplier les concerts dans des endroits insolites tels que : Le métro des Arènes à Toulouse, la Forteresse de Salses, l'université Jean Jaurès de Toulouse, les place de villages de Fillols ou Simorre, le site archéologique du Prieuré de Soudaine Lavinadière...

Ces expériences les ont amenés à réaliser des formes de spectacles singulières : des balades musicales. Les musiciens viennent habiter un territoire un temps donné, jouent avec l'environnement proposé mettant en avant urbanisme, nature, architecture, relief...

A chaque fois, il s'agit de créations originales, élaborées in situ, qu'ils habitent en réarrangeant leur répertoire (changement de l'instrumentation, création de duo, de trio, déambulation...) et en inventant une narration en résonance avec leur terrain de jeu. Guider par un maître de cérémonie expert en mégaphone, le public verra apparaître et disparaître des musiciens, campant des personnages, en présence muette, ou proposant des ambiances sonores.

A travers cela, l'orchestre travaille la poétisation de l'espace en cultivant un imaginaire lié au western spaghetti.

Après cette partie de cache-cache musical, la ballade se conclue par le concert du Grand Silence, cette fois-ci au complet.



En 2024

Une nouvelle étape de création aura lieu en 2024 . Durant cette période de résidence, les 10 musiciens se concentreront sur la scénographie, la mise en scène et la manipulation d'articles pyrotechniques pour offrir au public un spectacle complet.

Les musiciens vont travailler les recherches de dispositions de jeu, en cohérence avec la musique, les adaptations aux divers contextes de jeu (extérieur rue, intérieur plateau). Ils réinterrogeront à nouveau les mouvements au sein de l'orchestre, la disposition et le caractère interchangeable des sections (basses, solistes, percussion etc).

Une technicienne en pyrotechnie interviendra pendant 2 jours pour les conseiller sur des techniques, du matériel et ainsi les aider choisir des artifices qui confèreront une ambiance spécifique à chaque morceau.

Le tournage d'un clip vidéo sur le morceau **Quatremillesixcents** est prévu en février 2024, clip qui servira à la promotion de leur album à paraître le 17 mai 2024.

Le groupe a choisi de se mettre en scène dans un western pyrénéen.

« QUATREMILLESIXCENTS » est un western confetti dans la neige, décalé, déjanté et surréaliste.

10 chercheurs d'or, de retour des sommets, débarquent à la ville avec la ferme intention de jouer le tout pour le tout. Ils pénètrent dans un saloon comme on pénètre dans la tête et la part de folie de chacun des personnages. Au terme d'un suspens schizophrénique, un jet de dés déclenche une liesse générale jusqu'au bout de la nuit.

Le clip sera tourné dans les Pyrénées (Cauterêts et alentours), le Gers et Toulouse.



Ecouter l'album du Grand Silence

<https://on.soundcloud.com/2g5Y1>

Sortie prévue le 17 mai 2024

Les vidéos

Ville Fantôme : <https://youtu.be/xK5lpT3nXHc?si=Ju6dH-3FdomR4PF4>

Lakota : <https://youtu.be/BstJpEMBDuE?si=riZWpA5ufjLK86PJ>

CONTACT

Production & Diffusion

Alexandra Cirotteau

alexandra@freddymorezon.org

06 17 25 23 12



FREDDY MOREZON