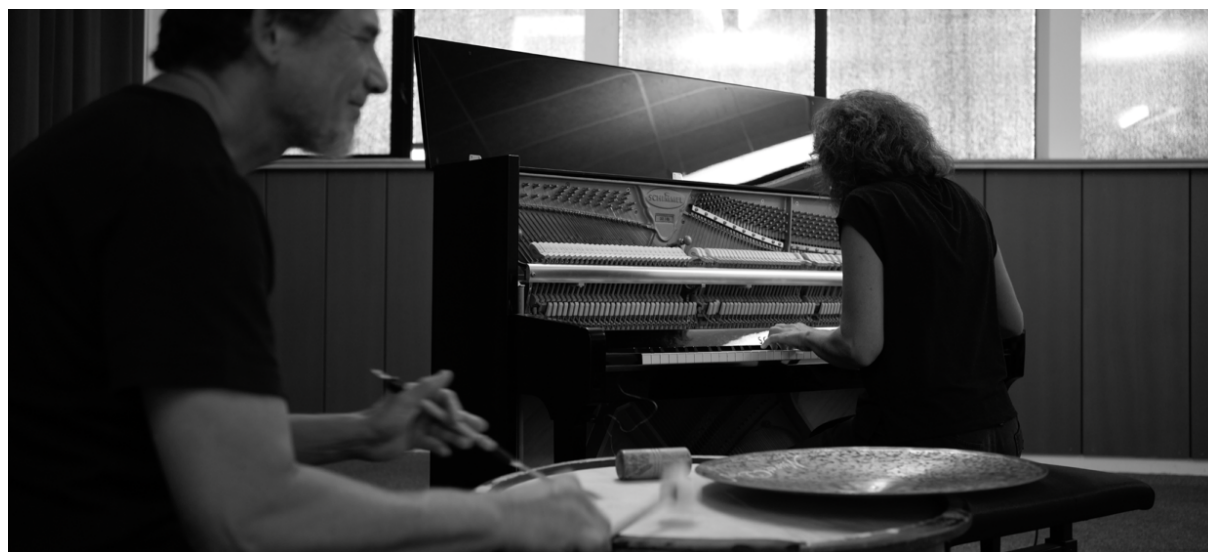


# REVUE DE PRESSE

CiRuS ViRCuLe

[HTTPS://FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/CIRUS-VIRCULE/](https://freddymorezon.org/projets/cirus-vircule/)



## CONTACT

*Freddy Morezon*

**Eveliina LAITINEN**

*Chargée de communication*

[communication@freddymorezon.org](mailto:communication@freddymorezon.org)

05 67 00 23 55



FREDDY MOREZON

**[Chronique du concert du 14 juillet 2023 à Jazz à Luz]**

## JAZZIN / 7 AOÛT 2023

[...] Le plein air, c'est aussi la lumière naturelle – et donc, le noir. C'est ainsi qu'une escouade se mit en marche dans la nuit avancée vers un lieu mystérieux, tenu secret, pour une ultime rencontre avec Betty Hovette en duo cette fois avec Laurent Paris : CiRuS ViRCuLe. Dans un faible éclairage, on pouvait distinguer dans l'herbe, dressé sur une couverture, un cadre de piano et quelques ustensiles posés à son côté. Les percussions étaient réduites à leur plus simple appareil. Formant cercle tout autour, sous les frondaisons que la brise seule révélait, on préparait ses oreilles. À l'extinction des feux il n'était plus question que d'écouter, avec, pour seul amplificateur, nos propres pavillons. Le seuil abaissé de l'audition dans cette nuit silencieuse, ni Betty Hovette, ni surtout Laurent Paris ne forcèrent le trait, la percussion se laissant oublier, arrondissant seulement les sons de cette grille, frottée, frictionnée, caressée, griffée, pincée, doucement flagellée, ces sons grêles qui se perdaient dans un espace désormais indistinct, sans plus de bords, sans extériorité, sinon sous l'espèce d'une intériorité extravasée. L'heure même (1h30) contribuait à rendre ce moment insituable. Au terme d'une journée emplie de musiques, après le déchaînement urbain de La jungle (nous y reviendrons), c'était une heure suspendue, presque soustraite aux comptabilités du jour. Il ne s'agissait plus de surprendre à tout prix, pas même de solliciter l'imagination à l'affût d'une patère où accrocher d'intimes fantasmagories. Le rêve n'était pas une injonction. Aux formations éphémères qu'à tâtons cherchait la ci-devant pianiste pas de contrepartie, tous gestes abolis ; à leur disparition surtout, dans cet abîme de la nuit, il n'y avait rien à opposer. La terre respirait, et nous à l'unisson. Il en allait d'une attitude morale. [...]

Jazz In / 7 août 2023

<https://www.jazzin.fr/flat-luz-et-luz-perpetua/>

**[Chronique du concert du 14 juillet 2023 à Jazz à Luz]**

## GAZETTE BLEUE ACTION JAZZ / ANNE MAURELLET / 7 AOÛT 2023

La nuit enveloppante restitue les sons autrement. La perception est plus fine, nous acceptons davantage l'étrange -reste d'enfance ?- alors si deux musiciens exploitent grosse caisse préparée et piano désossé, néanmoins arrangé, le lieu se couvre d'insolite. Dans le noir, l'imaginaire se déploie. Le confinement d'avant permet la richesse du minimalisme, le presque pas fait entendre la proposition de l'autre...Nous sommes dépouillés...donc plus attentifs. Quant à la Voie lactée, quel délice !

Gazette Bleue Action Jazz / Anne Maurellet / 14 août 2023

<https://lagazettebleuedactionjazz.fr/32e-festival-jazz-a-luz-3/>

**[Chronique du concert du 14 juillet 2023 à Jazz à Luz]**

## JAZZ MAGAZINE / J.F. MONDOT / 21 JUILLET 2023

[...] A minuit, deux concerts nocturnes, dans la forêt. Le site, à dix minutes à pied du centre de Luz, est d'ordinaire dévolu à l'acrobranche. Dans une obscurité presque totale, rompue seulement par quelques irréductibles fumeurs de cigarettes, et dans un silence bravé par quelques hiboux, Betty Hovette et Laurent Paris (qui forment le duo CiRuS ViRCuLe) disposent leur matériel. Un cadre de piano, sans le clavier, juste les cordes, pour Betty. Un petit set minimal de batterie pour Laurent Paris avec une grosse caisse renversée qu'il place à ses pieds, une cymbale, quelques objets. Du point de vue de l'auditeur, la nuit change beaucoup la spatialisation du son. On reçoit le son indistinctement, de l'endroit où sont situés les deux musiciens, sans bien discerner qui fait quoi (et bien sûr, Betty Hovette et Laurent Paris jouent sur cette ambiguïté). L'autre enseignement de ce concert nocturne, c'est la finesse sonore que permet cette écoute, les sons ténus, effleurements, vibrations, couinements (Laurent Paris utilise à plusieurs reprises une sorte de bruit qui fait penser à une chaussure en cuir neuve et qui crisse). A la fin, la musique prend de l'ampleur, devient plus percussive, plus vigoureuse, plus dramatique. [...]

J.F Mondot / Jazz Magazine

<https://www.jazzmagazine.com/les-news/jazz-live/jazz-a-luz-32e-edition/>



FREDDY MOREZON

## CONTACT

*Freddy Morezon*

**Sarah RECLA**

*Chargée de développement des projets*

[sarah@freddymorezon.org](mailto:sarah@freddymorezon.org)

**Eveliina LAITINEN**

*Chargée de communication*

[communication@freddymorezon.org](mailto:communication@freddymorezon.org)

05 67 00 23 55