

REVUE DE PRESSE

XIBIPIÍO

[HTTP://FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/XIBIPIIO/](http://freddymorezon.org/projets/xibiipio/)



CONTACT

Freddy Morezon
05 67 00 23 55

Sarah RECLA
Chargée de développement des projets
sarah@freddymorezon.org

Eveliina LAITINEN
Chargée de communication
communication@freddymorezon.org

[Chronique du concert du 12 juillet 2023 à Jazz à Luz]

JAZZIN / 7 AOÛT 2023

[...] Toujours un peu plus bas, Betty Hovette (p) serait en duo avec Nicolas Lafourest (elg) pour, donc, ouvrir ce festival dans une salle bondée du village de vacances Cévéo, au point qu'une bonne partie du public restée dehors ne put assister que de loin au premier volet d'une carte blanche offerte à la pianiste toulousaine à qui l'on souhaite de se détacher promptement de cet épithète restrictif. Avec une mélodie « pop » comme évidée, énoncée de façon clairesemée, Xibipíío – puisque c'est le nom amazonien que s'est choisi ce duo – gardait longtemps dans sa manche ses atouts maîtres. Annoncés pourtant par un grondement sourd venu du fond du piano, ils prirent forme d'un piétinement martial au cours d'un long crescendo. Trop de « gentillesse » recelait, on s'en doutait, la menace d'un avenir incertain. Un solo, et ce fut un déferlement de rafales qu'une discrète préparation de l'instrument rendit plus sèche encore. Ainsi transfiguré le timbre déjà métallique du piano aiguisa les angles que pourrait émousser un jeu tout en clusters. Celui-ci comporte l'inconvénient de jouer la masse contre la ligne et de perdre en énergie tranchante ce que l'on gagne en puissance de masse. Ici, rien de cela ; les mains plaquent, les poignets roulent, les coudes enfoncent, les avant-bras s'abattent, mais dans cette houle, le cap reste clair et le jeu du guitariste progresse de conserve : balayages, fouettements, griffures, la mélodie dévale sans plus d'encombres sa chaîne de montagnes russes. Les barreurs conduisirent le set à bon port en alliant la précision à l'efficacité. [...]

Jazz In / 7 août 2023

<https://www.jazzin.fr/flat-luz-et-luz-perpetua/>

[Chronique du concert du 12 juillet 2023 à Jazz à Luz]

GAZETTE BLEUE ACTION JAZZ / ANNE MAURELLET / 7 AOÛT 2023

Deux notes, leur écho, le silence, leur distance à la guitare, juste cela pour que le piano s'immisce, deux notes suffisent pour installer l'émotion, un pas à pas menu(s)... Le piano caresse puis pince les notes, dialoguant avec la guitare, la ponctue, s'imposant soudain comme une révolte souterraine, reprenant le chemin d'une mélodie en pointillé, une gymnopédie suspendue. Le guitariste gratte les accords comme un fond obsédant, obsédé par une fragile variation qui inspire le piano. Ne soyons pas dupes, de là naissent des sursauts colériques, et leur lave se soulève. Les graves du piano sont autant de tremblements de terre, de grondements dont les répliques inspirent la guitare alors agitée. Un tempo, une scansion en émerge, tellurique. Magma grouillant aux coulées épaisses, aux jets superposés.

Les cordes du piano sillent, rouillent sous les doigts préparés de Betty Hovette, l'autre main garde quelques notes en douceur, comme un paradoxe pendant que la guitare chante à peine ; ils créent tous deux une musique poétique.

Ils choisissent maintenant la fragmentation de l'hystérique, logorrhées violentes de chacun qui renonce soudain, s'il fallait s'apaiser... Ils tisseraient bien une toile mais ils savent que les fils cassent ou s'effilochent.

Le piano préparé tressaute, un objet ricoche sur les cordes, impertinent, la pianiste semble vouloir le dépasser ou le faire jouer d'une main ; les deux mains s'opposent, puis anarchisent le piano : frappes, glissements, balayages, agressions. De la fureur mais c'est bien autre chose que du bruit. Nicolas Lafourest n'en ménage pas moins sa guitare qui paraît démanteler poignets et cordes.

Betty absorbe toujours l'atmosphère méditative, planante ET mélodique de Nicolas, ils retournent alors à cette sorte de demi-veille, entre rêve et réalité.

Le rappel commence par une pluie sur galets de jardin japonais, bien sûr quelques rafales perturbent cette apparente sérénité, y a du précipité dans l'eau pure... La tempête furieuse anéantit tout cela. Les moments d'accalmie en deviennent des haïkus.

Gazette Bleue Action Jazz / Anne Maurellet / 7 août 2023
<https://lagazettebleuedactionjazz.fr/32e-festival-jazz-a-luz-1/>

[Chronique du concert du 12 juillet 2023 à Jazz à Luz]

JAZZ MAGAZINE / J.F. MONDOT / 21 JUILLET 2023

[...] La véritable ouverture du festival, juste après Mamie Jotax, fut un autre duo, celui entre la pianiste Betty Hovette et le guitariste électrique Nicolas Lafourest. Le duo existe depuis deux ans. Il s'appelle Xibipio, ce qui définit, dans une langue parlée au bord de l'Amazone, l'instant qui se situe entre l'apparition et l'évanescence. Pour ne pas rater cet instant fugitif, il faut écouter intensément. On sent entre Betty Hovette et Nicolas Lafourest une telle écoute. Le début est plutôt mélodique, Nicolas a l'art de jouer des notes profondes, intenses, habitées, que Betty complète avec des petites ornementsations, des trilles, des notes posées avec une grande légèreté de toucher. Une rêverie partagée se déploie sur les deux instruments. Ensuite, peu à peu, les rôles évoluent. On bascule même vers le milieu du concert vers quelque chose de tribal, d'intense, de répétitif. Un peu plus tard, alors que Betty Hovette a introduit quelques objets dans son piano, l'atmosphère se tend encore plus. Betty enchaîne les clusters énergiques, Nicolas égrène des accords saturés. Il y a ensuite une nouvelle pause mélodique où le guitariste intervient avec délicatesse. Un beau moment suspendu se prolonge. On a l'impression d'un lac de montagne où chaque ridule, chaque clapotis devient un événement. Très beau duo entre deux musiciens qui s'écoutent de tout leur être. Le public est debout. [...]

J.F. Mondot / Jazz Magazine
<https://www.jazzmagazine.com/les-news/jazz-live/jazz-a-luz-32e-edition/>



FREDDY MOREZON

CONTACT

Freddy Morezon

Sarah RECLA

Chargée de développement des projets

sarah@freddymorezon.org

Eveliina LAITINEN

Chargée de communication

communication@freddymorezon.org

05 67 00 23 55