

REVUE DE PRESSE

BEDMAKERS

ALBUM "TRIBUTE TO AN IMAGINARY FOLK BAND" – LIVE IN BERLIN



5 MARS 2021 / JAZZDOR SERIES

<https://jazzdorseries.bandcamp.com/album/bedmakers-tribute-to-an-imaginary-folk-band-live-in-berlin>

BEDMAKERS

<http://www.freddymorezon.org/projets/bedmakers/>

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

REVUE & CORRIGÉE / PIERRE DURR / NUMÉRO 128, SEPTEMBRE 2021

Ce quartet acoustique franco-irlandais (aux côtés de Robin Fincker, saxophone, Mathieu Werchowski, violon, et de Fabien Duscombs, batterie, officie le contrebassiste irlandais Dave Kane, ce dernier remplaçant Pascal Niggenkemper) s'inscrit quelque part du côté de l'ARFI, du moins dans l'esprit de ce sigle, le titre du premier enregistrement du quartet (en 2018) étant déjà *Tribute to an Imaginary Folk Band*. Et il y a effectivement dans sa musique cette approche populaire spontanée, presque artisanale, profondément enjouée voire dansante qui caractérise certaines traditions *folks*, essentiellement celtiques d'ailleurs – mais moulinée à travers l'improvisation d'essence jazzistique. Dans ce *Tribute to an Imaginary Folk Band – Live in Berlin*, qui se décline en quatre *sets*, c'est d'ailleurs cette improvisation qui est clairement mise en avant, avec son côté libertaire et expérimental. Pas de mentions comme sur leur premier opus, comme John Fahey ou Bert Jansch : seule subsiste la suggestion d'airs toujours sous-tendus par une forte puissance rythmique. Tel qu'il sied à une prestation publique excitante !

Pierre Durr / Revue & Corrigée, numéro 128 / septembre 2021

JAZZWISE / SELWYN HARRIS / AVRIL 2021

[ANGLAIS]

The French-born reedsman Robin Fincker was a recognized figure on the vibrant young London scene during the noughties making his presence felt as a co-founder member of the LOOP Collective and in underground bands such as Outhouse and Blink.

Returning to his native Paris in 2009, he has since continued to develop his left-field improv-composition aesthetic in tandem with lyrical roots-based styles. The collective acoustic chamber-improv folk band Bedmakers, formed in 2016, is a case in point. The ensemble, recorded live at the Jazzdor festival in Berlin, consists also of the Irish bassist Dave Kane, known for his work for LIMA collective in Leeds and as part of the inimitable Bourne-Davis-Kane trio, and a pair of fine French musicians who mostly work in the avant-jazz field.

Bedmakers go about reinventing an imaginary English folk music repertoire by applying collective improv from their backgrounds in jazz and avant-garde music, without relegating the folky melodic material entirely to the sidelines. The live setting allows the band to stretch out more than on the studio recording *Tribute to an Imaginary Folk Band*, released in 2018 out of which came the tour that included this recording date.

Fincker and Werchowski sound like they have a particularly good understanding, demonstrating a playfully elegant counterpoint and seamless management of idiomatic twists and turns throughout. A challenging yet really enjoyable live set that transfers very well onto record.

Selwyn Harris / Jazzwise / avril 2021

FREDDY MOREZON ----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

CITIZEN JAZZ / NICOLAS DOURLHES / 25 AVRIL 2021

Bedmakers livre une nouvelle version de son *Tribute to an Imaginary Folk Band* paru en 2017 chez Mr.Morezon. Si le contrebassiste Pascal Niegenkemper a quitté le groupe, l'arrivée de l'Irlandais **Dave Kane** donne une légitimité supplémentaire à ce projet qui se propose de réinvestir des airs traditionnels anglais ou (donc) irlandais en les plongeant dans le bouillon d'une improvisation collective.

Enregistrée à Berlin dans le cadre du Festival Jazzdor Strasbourg-Berlin, cette version live permet de retirer le bénéfice de sa confrontation à l'urgence de la scène. Attaquant le concert avec une intensité qui ne faiblit pas durant l'intégralité du set, les quatre membres trouvent immédiatement leur place et s'occupent de l'alimenter par des propositions inspirées. La batterie de **Fabien Duscombs**, notamment, est un foyer brûlant qui pousse ses partenaires vers l'avant et crée un tapis rythmique en parfaite complémentarité avec le jeu fluide de Dave Kane. Le saxophone ou la clarinette de **Robin Fincker** porte la voix du chant sans chercher à faire voler en éclats le matériau de départ. Tout à la fois délicat et puissant, il ne se positionne d'ailleurs pas en leader, mais comme un des paramètres nécessaires à l'exécution de la musique. Joyeusement agacé par le violon de **Matthieu Werchowski** qui tient à la fois de bourdon permanent ou d'insecte virevoltant, le groupe tend ainsi vers des effets de griserie propices à l'euphorie sonore.

On retrouve là les caractéristiques de la fête à quoi ces "traditionnels" sont attachés. Ivresse et danse engagé vers des improvisations qui en découlent naturellement dans une montée en quête de paroxysmes. Lorsque le quartet retombe sur le thème d'origine, enrichi par le parcours qui l'a de nouveau conduit jusqu'à lui-même, l'enthousiasme est immédiat et on adhère à cette idée contradictoire : rien n'est plus moderne que le traditionnel.

Citizen Jazz / Nicolas Dourlhès / 25 avril 2021

<https://www.citizenjazz.com/Bedmakers-3479420.html?fbclid=IwAR2aflqNaT7f7OU-PwlkiMkk00F7ABnpoU9lvxaYZItEkmystp8YaD-QCJY#.YIZKCw5n8Pw.facebook>

JAZZ MAGAZINE / STEPHANE OLLIVIER / 11 AVRIL 2021

"[...] BedMakers présente un projet aussi singulier que personnel consacré aux traditions folk anglo-saxonnes, saisissant au vol des bribes de mélodies surgies de la nuit des temps pour en faire matière vivante et évanescence de leurs improvisations. Ils encrent leur discours dans l'énergie collective de grooves âpres et archaïques, dans de subtils processus de déconstruction propices à toutes leurs dérives oniriques, convoquant au gré des interventions solistes le fantôme d'Albert Ayler, le lyrisme rude des violoneux ou les délicates volutes répétitives d'Arvo Pärt. Les quatre aventuriers de BedMakers arpentent dans cette musique instantanée et intemporelle des territoires imaginaires, plongeant loin dans leurs racines dans une sorte d'inconscient collectif universel. Puissamment matérielle dans ses dispositifs et spirituelle dans son lien à la mémoire et la tradition, la musique de BedMakers sonne de façon très contemporaine".

Jazz Magazine / Stéphane Ollivier / 11 avril 2021

FREDDY MOREZON ----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

SK JAZZ / PATRICK ŠPANKO / 6 AVRIL 2021

[TRADUCTION EN FRANCAIS]

Le festival français Jazzdor a été principalement créé pour promouvoir et diffuser le jazz français. Il met à la fois en vedette des musiciens du jazz français mais également de toute la scène internationale. Leur musique n'est ni purement expérimentale ni conventionnelle, mais simplement vivante et surprenante, une synthèse des deux influences, mais jamais figée dans une forme fixe. Depuis 2007, le festival Jazzdor a également une antenne à Berlin au printemps. Il fonctionne comme une plateforme de diffusion du jazz français à l'étranger. Depuis plusieurs années, le festival dispose également de son propre label, Jazzdor Series, où il publie occasionnellement des enregistrements de concerts de ses festivals. La deuxième sortie en 2021 est un album du quartet BedMakers Tribute to an Imaginary Folk Band - Live in Berlin. Il s'agit de l'enregistrement d'une performance réalisée en à l'occasion du Festival Jazzdor Berlin en 2018. Bien qu'il n'y ait que quatre compositions sur l'album, il s'agit de plus de 42 minutes de musique axée sur la musique folklorique anglo-saxonne. Plusieurs décennies de transmission de la tradition orale produisent une essence mélodique et l'observent sous l'angle de l'improvisation. Ce quartet acoustique est composé du brillant violoniste Mathieu Werchowski, du saxophoniste Robin Fincker, du contrebassiste Dave Kane et du batteur Fabien Duscombs. Ils superposent des airs folkloriques irlandais et anglais à l'improvisation, créant ainsi un répertoire riche et varié et un mélange original où se cache littéralement une synthèse éclectique et originale entre le jazz d'avant-garde, la musique expérimentale, les chansons folkloriques susmentionnées, divers styles de jazz moderne et les intonations de la musique expérimentale contemporaine.

Les contrastes qui en résultent sont souvent à couper le souffle, tout comme les solos sauvages, les harmonies colorées et tranchantes, la grande variété de techniques de jeu, les dissonances aiguës et furieuses, les expériences sonores, ...

De tout cela naissent des improvisations cruelles et sincères ! Ce collage apparemment disparate apporte cependant, mais pas à première vue, un merveilleux sentiment de liberté ! Chose très importante en ces temps difficiles...

[VERSION ORIGINALE EN SLOVAQUE]

Francúzsky festival Jazzdor vznikol predovšetkým na podporu a šírenie francúzskeho jazzu, kde účinkujú hudobníci súčasného francúzskeho jazzu a ďalších európskych krajín. Ich hudba nie je ani čisto experimentálna, ani konvenčná, ale jednoducho živá a prekvapujúca, syntéza obidvoch vplyvov, ale nikdy nezasadená do pevnej formy. Od roku 2007 má festival Jazzdor na jar aj svoju pobočku v Berlíne. Funguje ako hudobná platforma pre francúzsky jazz. Festival má už niekoľko rokov aj svoje vydavateľstvo Jazzdor Series, kde občasne vydáva záznamy koncertov zo svojich festivalov. Druhým počínom v roku 2021 je album kvarteta BadMakers pod názvom Tribute to an Imaginary Folk Band - Live in Berlin. Ide o záznam z júnového vystúpenia na festivale Jazzdor Berlin 2018. Na albumu sú síce iba štyri kompozície, ale za to vyše 42 minút hudby, ktorá sa zameriava na anglo-sasskú ľudovú

FREDDY MOREZON ----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

hudbu. Mnoho desaťročí predávania ústnej tradície produkuje melodickú podstatu a pozoruje ju s pohľadom improvizácie. Akustické kvarteto BadMakers obsahuje skvelého huslistu Mathieu Werchowskeho, saxofonistu Robin Finckera, dôrazného kontrabasistu Dave Kanea a bubeníka Favien Duscombsa. A prekrývajú sa tu ľudové írské a anglické melódie s improvizáciou, čím vzniká bohatý a rozmanitý repertoár a originálny mix, kde na nás doslova číha eklektická a originálna syntéza medzi avantgardným jazzom, experimentálnou hudbou, spomínanými ľudovými piesňami, rôznymi modernými jazzovými štýlmi a intonáciami súčasnej experimentálnej hudby. Kontrasty z tohto všetkého plynúce sú mnoho razy dych berúce, ako aj divoké sóla, farebné a ostré súlady, obrovská škála herných techník, ostré a zúrivé disonancie, zvukové experimenty, ... z tohoto všetkého vyrastajú kruté a úprimné improvizácie! Táto zdanlivo nesúrodá koláž však prináša, avšak nie na prvé počutie, nádherný povznášajúci pocit slobody! A ten je veľmi dôležitý v dnešných zložitých časoch!

sk jazz / Patrick Španko / 6 avril 2021

FRANCE MUSIQUE / JAZZ TROTTER / MARJOLAINE PORTIER-KALTENBACH / 5 AVRIL 2021

Les Bedmakers, quatre musiciens improvisateurs, plongent dans les méandres de la folk anglo-saxonne avec leur nouvel album "Tribute to an Imaginary Folk Band" enregistré dans le cadre du festival Jazzdor Berlin 2018 et paru sur le label Jazzdor Series.

"Capter la musique au moment où elle se construit et quand elle se projette au-delà du plateau pour aller à la rencontre du public, est souvent source d'émerveillement. Là, ce fut clairement le cas. C'est aussi une sorte d'aboutissement d'un chemin emprunté ensemble depuis plus d'une décennie.

Flirtant éhontément avec certaines des musiques populaires les plus poétiques, la bande de **Bedmakers** fait son lit des influences, des affluents, les plus libres. Le souci de la pulsation est au cœur de l'aventure comme pour mieux permettre aux solistes de laisser porter leurs voix au plus loin, plus profondément, au cœur de thèmes qui apparaissent, disparaissent, construisent, déconstruisent, mêlant le son du ténor ou de la clarinette, du violon, croisant leurs feux tour à tour dans un discours fluide et souvent impétueux, qui dit de l'époque, de l'histoire en mouvement.

Ailleurs mais ici en même temps, c'est la lande irlandaise, mais pas seulement, qu'on aperçoit au détour de l'évocation d'un chant, d'une danse imaginaire. Imaginaire comme cet orchestre décidément populaire nourrit aux embruns de contrées espérées, agitées par des vents dont les noms oubliés continuent à alimenter les rêves.

Le lyrisme libre et puissant de l'ensemble nous pousse dans d'heureux retranchements, inventant un lieu commun à partager, chargé d'esprits immémoriaux, nous réconciliant avec l'humanité, la nature, qui décidément nous rappelle qu'au-delà la musique, c'est la mémoire qui réinvente à chaque instant la joie de l'expression artistique ici à son apogée."

FREDDY MOREZON ----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

(Extrait de communiqué de presse) **Philippe Ochem**

France Musique / Jazz Trotter / Marjolaine Portier-Kaltenbach / 5 avril 2021

<https://www.francemusique.fr/jazz/jazz-trotter-bedmakers-tibute-imaginary-folk-band-94348>

CULTUREJAZZ / L'APPEAL DU DISQUE / THIERRY GIARD / MARS 2021

Nous retrouvons avec plaisir le quartet "Bedmakers" dont le premier album (studio) enregistré en 2017 avait retenu tout particulièrement notre attention ([CultureJazz - mai 2018](#)). Comme ce concert berlinois de juin 2018 a été organisé par l'équipe de Jazzdor qui établit des ponts entre France et Allemagne depuis Strasbourg, c'est tout naturellement dans la collection Jazzdor Series que paraît cet album. Si le concept de Bedmakers repose sur la composition spontanée inspirée de mélodies traditionnelles, ce disque reprend bel et bien la thématique du premier album interprétée avec l'esprit de liberté et de complicité qui est la raison d'être de cette formation. L'ambiance est un peu assagie en comparaison du premier album. Est-ce du au remplacement du bouillonnant Pascal Niggenkemper par Dave Kane dont le jeu est plus tranquille mais contribue efficacement à la solidité de l'ensemble ? Cette fois encore, Robin Fincker dont on connaît les grandes qualités tant au sax ténor qu'à la clarinette et le violon aventureux de Mathieu Werchowski nous entraînent dans des espaces musicaux aux apparences familières mais aux formes sans cesse mouvantes. Une autre vision des folklores imaginaires (comme on dit à l'ARFI de Lyon) qui ne manque pas de caractère.

CultureJazz / Appeal du disque / Thierry Giard / mars 2021

https://www.culturejazz.fr/spip.php?article3622&fbclid=IwAR370e3RYSXjmzSuQ-ymwLs_ozpIPRKTjLgLoEjqA8HRZafwoxDxKi7mEKU

POINTBREAK.FR / ALBUM DE LA SEMAINE / GUILLAUME MALVOISIN / 10 MARS 2021

[VERSION FRANCAIS]

On l'avait noté pour un set du groupe au festival Météo de Mulhouse (août 2019), on aurait la redite facile avec ce LP, nouveau né des **Jazzdor Séries** gravé d'après un live à Berlin en juin 2018. En bref, la règle du jeu de ce quartet est ultra distincte. Soit, assener une énergie d'un coup unique et précis, jamais se retourner, revenir sur le motif à l'envi mais plus tard et pratiquer, sans cesse, la politique de la terre brûlée. **Bedmakers** et son cavalier leader, Robin Fincker, joue avec le folk plus qu'il ne joue folk. Ça rejoue même les plages du premier disque du combo (Mr Morezon, 2018), mais en les dispatchant, les reconstruisant. En plus cubistes, en plus cassées, peut-être plus chargées d'humanité. De plus, le truc est baseliné '**Tribute to an imaginary Folk band**'. Imaginaire, on étaient prévenus. Et dans cet imaginaire-là, il y a beaucoup plus qu'une déférence aux reels anglo-celtiques, beaucoup mieux qu'une resucée d'airs de sortie de pubs. Il y a certes de l'essence. De l'alcool, et du charbon aussi. Mais surtout de l'esprit, du spiritueux, si on veut. Rupture, patterns obsessionnels et fragments de mélodie. Tout se joue à l'écoute. Tout concourt à nous faire courir les deux pieds dans la boue, dans la poussière des chemins et dans une matière dont la noblesse laisse pantois. S'il y a

FREDDY MOREZON ----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

noirceur, elle est lumineuse. S'il y a tentation vernaculaire, elle est détournée vers un ailleurs inventé. Organique et émouvant au possible.

[VERSION ANGLAIS]

It had been written for a set of the group at the **Météo festival** in Mulhouse (August 2019), we sure would say it again with this LP, new born of the **Jazzdor Séries** engraved after a live in Berlin (June 2018). In short, the rule of the game that this quartet is ultra simple: assert an energy in a single and precise shot, never looking back, come back on the pattern at will but later. **Bedmakers** and its lead rider, **Robin Fincker**, plays with folk more than they play folk music. It even replays the tracks from the combo's first record (Mr Morezon, 2018), but dispatching them, rebuilding them. In a more cubist, more broken way, even in a more charged with humanity path. Moreover, this pretty thing is baselined '*Tribute to an imaginary Folk band*'. Imaginary, we were warned. And in this imaginary, there is much more than a deference to Anglo-Celtic reels, much better than a resurgence of pub tunes. There is certainly some essence. Alcohol, and coal too. But above all spirit, liquor, if you like. Rupture, obsessive patterns and fragments of melody. It all comes down to listening. Everything contributes to make us run with both feet in the mud, in the dust of the paths or in a substance which nobility leaves us stunned. If there is darkness, it is luminous. If there is vernacular temptation, it is diverted towards an invented life. Organic and moving as much as possible.

PointBreak.fr / Album de la semaine / Guillaume Malvoisin / 10 mars 2021

<http://pointbreak.fr/ok-podium/>

COZE – DEALER DE LA CULTURE EN ALSACE #96 / MARS 2021

UNE 8^E SORTIE POUR JAZZDOR SERIES

Depuis le premier confinement, il y a un an, Jazzdor développe son activité discographique. Le mois dernier sortait le premier album solo du pianiste strasbourgeois Grégory Ott, pour ce mois de mars une nouvelle sortie est prévue le 5 : Jazzdor Series#8 :

Bedmakers Tribute to an Imaginary Folk Band — Live à Berlin. Bedmakers réunit quatre musiciens aux univers musicaux polymorphes et singuliers. Cette nouvelle sortie est issue d'un concert enregistrée à Berlin en 2018 et a été montée et mixée en 2020. Une captation de la musique au moment où elle se construit avec le public.

Coze – dealer de la culture en Alsace #96 / mars 2021

<https://www.coze.fr/>

LONDON JAZZ NEWS / PETER SLAVID / 1ER MARS 2021

[ANGLAIS]

FREDDY MOREZON ----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

BedMakers is an occasional pan-European band of improvisers who brought out their first album in 2018. Around that time they appeared at the Jazzdor – Berlin Festival and that concert was recorded, mastered last year, and finally now released as an album.

French saxophonist/clarinetist Robin Fincker is well known in the UK as is bass player (and producer) Dave Kane. From France come drummer Fabien Duscombs and violinist, and experimental sound artist Mathieu Werchowski.

The band is associated with the Toulouse-based collective Freddy Morezon, and is billed as a tribute to an imaginary folk band, reminding me of that other improvising French collective the Association à la Recherche d'un Folklore Imaginaire. The music, however is pretty well guaranteed to horrify most fans of folk music. Fortunately it should appeal to most open minded jazz fans. This is exciting high-quality improvised music with the occasional hint of folk music.

The information accompanying the album talks about the band's engagement with the Anglo-Saxon folk tradition. The name of the band may have originally come from the traditional English song The Bedmaking, but that's about the clearest Anglo-Saxon link I could find. There are snippets of folk tunes scattered freely throughout the album, but to my ear they are mainly Celtic tunes not English ones.

Having said all that doesn't take anything away from what an enjoyable album this is. The mix of lilting melodies and fierce improvisation is a potent one, especially when in the hands of such talented musicians. They may start with a folk tune but then they manipulate twist and distort it into something out of shape and very different, before revisiting fragments of the melodies.

The album is structured with four tracks titled Parts I to IV with two long tracks of around 15 minutes each, and two shorter ones of five and six minutes. It's in the longer tracks that the band really comes in to its own.

After a short meandering introduction Part II starts with a brief folksy lament followed by improvising between Werchowski's violin and Dave Kane's bass. The saxophone and violin then bring in a snatch of a melody which is definitely Celtic in origin. This soon expands into different combinations of collective improvisation with the melody re-emerging, albeit briefly, at various intervals.

In many ways the folk music link is a bit misleading. Their earlier album from 2018 (which is still available on Bandcamp and is also on Spotify) had a much clearer link to recognisable traditional tunes from which the improvising sprang. This live performance is a bit more distant from the folk melodies but retains all the excitement and imagination of a live improvising band.

Peter Slavid, London Jazz News, 1^{er} mars 2021

<https://londonjazznews.com/2021/03/01/bedmakers-tribute-to-an-imaginary-folk-band-live-in-berlin/>

SK JAZZ / 5 MARS 2021

[SLOVAQUE]

Festival Jazzdor vznikol predovšetkým ako nástroj na šírenie jazzu, súvisiaceho hudobného vzdelávania a odbornej prípravy. Vyskytujú sa tu hudobníci súčasného francúzskeho jazzu a ďalších európskych krajín. Ich hudba nie je ani čisto experimentálna, ani konvenčná, ale jednoducho živá a prekvapujúca, syntéza obidvoch vplyvov, ale nikdy nezasadená do pevnej formy. Od roku 2007 má festival Jazzdor na jar aj svoju pobočku v Berlíne. Funguje ako hudobná platforma pre francúzsky jazz. Festival Štrasburg-Berlín predstavuje nové projekty nemeckým jazzovým fanúšikom a odborníkom. Francúzsko-nemecké stretnutia sa tak konajú na jednom z najväčších francúzskych festivalov v zahraničí. Umeleckým vedúcim festivalu v Štrasburgu a samozrejme i v Berlíne je Philippe Ochem. Festival má aj svoje inú činnosť - vydáva albumy z koncertov z jednotlivých svojich festivalov pod názvom Jazzdor Series! Druhým počínom v roku 2021 je album kvarteta BadMakers pod názvom Tribute to an Imaginary Folk Band - Live in Berlin. Ide o záznam z júnového vystúpenia na festivale Jazzdor Berlin 2018, ktorého som sa osobne zúčastnil! A pre 1. slovenský on line jazz magazine skjazz.sk som napísal: "Z úplne iného súdku bola hudba a vystúpenie skupiny Badmakers, ktorá sa zameriava na anglo-sasskú ľudovú hudbu. Mnoho desaťročí predávania ústnej tradície produkuje melodickú podstatu a pozoruje ju s pohľadom improvizácie. Akustické kvarteto BadMakers obsahuje skvelého huslistu Mathieu Werchowskeho, saxofonistu Robin Finckera, dôrazného kontrabasistu Dave Kanea a bubeníka Favien Duscombsa. A prekrývajú sa tu ľudové írské a anglické melódie s improvizáciou, čím vzniká bohatý a rozmanitý repertoár." Kto má chuť si vypočuť tento originálny mix, kde na nás doslova číha eklektická a originálna syntéza medzi avantgardným jazzom, experimentálnou hudbou, spomínanými ľudovými piesňami, rôznymi modernými jazzovými štýlmi a intonáciami súčasnej experimentálnej hudby. Kontrasty z tohto všetkého plynúce sú mnoho razy dych berúce, ako aj divoké sóla, farebné a ostré súlady, obrovská škála herných techník, ostré a zúrivé disonancie, zvukové experimenty, ... z tohoto všetkého vyrastajú kruté a úprimné improvizácie! Táto zdanlivo nesúrodá koláž však prináša, avšak nie na prvé počutie, nádherný povznášajúci pocit slobody! Album BadMakers: Tribute to an Imaginary Folk Band - Live in Berlin vychádza práve dnes - v piatok 5. marca 2021!

SK Jazz / 5 mars 2021

<http://skjazz.sk/>

JAZZ HALO / MARS 2021

[ALLEMAND]

Was wir hören, ist ein Konzertmitschnitt von 2018, aufgezeichnet im Kesselhaus Berlin im Rahmen des Jazzdor-Festivals. Das polyglotte musikalische Universum, das wir nunmehr erkunden können, ist den nachstehend genannten Musikern zu verdanken: dem Saxofonisten und Klarinetisten **Robin Fincker** (Whahay, Vincent Courtois' Mediums, Surnatural Orchestra) und seinen Partnern im Whahay Trio, dem Drummer **Fabien Duscombs**, dem Geiger **Mathieu Werchowski** und dem irischen Kontrabassisten **Dave Kane**. Über die Band und das Bandprojekt sagt **Philippe Ochem** (Direktor von

FREDDY MOREZON ----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

Jazzdor): „*Their concern of the pulsation is central in this adventure, as if it could allow the soloists to let their voices travel further, deeper, through the hearts of the themes. Those themes are appearing, disappearing, building and unbuilding themselves, mixing the tenor or the clarinette sound with the violin, crossing their fires in a fluid and impetuous discourse. They're telling us something about this time, about history in movement.*“

Der Albumtitel ist m. E. mit einem schelmischen Grinsen und einem Augenzwinkern zu verstehen. Nein, die Musiker tauchen nicht in toto in genuine angelsächsische Folklore ein, wenn auch hier und da Versatzstücke dieser Volksmusik zu hören sind. Es ist eine Musik, die an Abenden in englischen und irischen Pubs gepflegt wird. Und dabei spielt dann auch Reel eine Rolle, aber weniger The Dubliners oder The Chieftains oder andere Bands wie Shirley Collins und Faustus, die auch außerhalb der britischen Inseln zu hören waren. Wenn der eine oder andere Hörer an Songs wie „What shall we do with the drunken sailor“, „Scarborough Fair“ oder „Wild Rover“ denkt, dann mag die Richtung stilistisch stimmen, aber das bedeutet nicht, dass man bei den Bedmakers genau diese Folksongs auch wiederentdecken kann. Dennoch scheint der eine oder andere Melodieeinschub durchaus einen Wiedererkennungswert zu haben.

Der Konzertmitschnitt gliedert sich in vier Teile, die von den Musikern im Rahmen des Mitschnitts offensichtlich nicht durch Ansagen kommentiert wurden. Auf einer anderen Aufnahme von 2017 (Label Mr. Morezon) werden Titel wie „The Gardener“, „Princess Beatrice“, „Smokey River“ oder „Some Summer Day“ aufgelistet. Vielleicht ist es aber ganz gut, sich der musikalischen Präsentation ohne Fingerzeige durch jeweilige Titel zu nähern.

Signallaute vereinen sich mit einer kurz gestrichenen Geige sowie einem Bass im Zweierschlag. Ist da nicht auch eine Klarinette zu hören, mit leichtem Klezmer-Einschlag? So nimmt jedenfalls der erste Teil des Konzertmitschnitts seinen Beginn. Und dann entführen uns die vier Musiker zu einer Balkanreise, für einen Moment. Aus dem Balkanova kristallisiert sich dann ein glockengreller Klarinettenklang heraus, vernimmt man Trommelwirbel und dann geht es zurück in die Gefilde von Roma-Musik. Und was ist das denn für eine liebevolle Musik? Broadway oder Folk? – das ist wahrlich die Frage. Welch einen Bruch erleben wir danach: ein Knarzen und Knarren sowie ein verhaltenes und zugleich sonores Melodiespiel des Klarinettenisten. Dabei muss der eine oder andere Zuhörer vielleicht auch an eine Ballade denken. Aufmüßig agiert der Drummer dazu, wirbelt mit seinen Sticks. Der Violinist streicht derweil lang die Saiten und der Saxofonist lässt seinen Holzbläser schnurren und ein wenig aufschreien. Furioses Getrommel ist steter Begleiter, und der Zuhörer wartet auf einen klanglichen Höhepunkt. Der bleibt jedoch aus. Im Hintergrund wird gefiedelt und der Saxofonist scheint nur geringfügig davon Kenntnis zu nehmen. Er folgt eher eigenen Pfaden. Aufbrausend, zornig, unruhig und ungestüm beschreibt das, was wir zu Gehör bekommen. Der Geiger spielt dabei nur eine Nebenrolle. Tamtam, Tamtam vereint sich mit einem Auf und Ab im Spiel des Holzbläusers, der mit „Siebenmeilenstiefeln“ vorangeht und seine Mitspieler mitreißt. Zwischendurch muss man auch an den Hot Club de France denken, oder? Das ist wahrscheinlich dem sehr nervösen Spiel des Geigers Mathieu Werchowski zu verdanken. Doch stets konterkariert Robin Fincker das allzu Folkloristische, dessen gängiger Melodie der Zuhörer gerne folgt.

Im zweiten Konzertteil hört man zunächst schrille Beckentöne, die nach und nach anschwellen. Kurz sind die Passagen, die einer Klarinette geschuldet sind. Tief gegründet meldet sich der Bass zu Wort,

FREDDY MOREZON ----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

gleichsam der Gegenspieler zu hochfrequenten Geige, die gleichfalls mit dabei ist, einen Klangbogen zu bauen. Elemente eines Klangmosaiks sehen wir vor uns. Fragmente werden zusammengefügt, ohne direkt zueinanderzupassen. Es scheint, als bewegten sich die vier Musiker in verschiedenen Umlaufbahnen. Nein, der Geiger ist nicht mit irischer Fiddlemusik unterwegs, sondern lässt in seinem Auftritt eher an eine Mischung von wehmütigem Lamento und aufreizendem Free Jazz revidiert denken. Sonor sind die Melodielinien, die Robin Fincker zum Ganzen beisteuert. Er ist eher in einer Art Volkstanz unterwegs. Vor unserem geistigen Augen sehen wir Lord of the Dance, sehen irischen Steptanz, wenn auch leicht verhalten. Zu der „entfremdeten Form“ des Steptanzes trägt auch Fincker durch seine Art des schnarrenden, überlauten, aufgedrehten Spiels bei. Das klingt dann mehr nach Ornette Coleman als nach Paraphrasierung eines Reels, oder? Doch schließlich schwenkt der Saxofonist dann doch in Bruchstücken auf zum Mitsummen anregende Melodielinien ein. Und dann sehen wir sie, die Steptänzer, die in Reih und Glied auf der Bühne stehen und ihre Sohlen auf den Bühnendielen klacken lassen. Gegen Ende hat man dann den Eindruck der Ekstase, des Furiosum.

An das Ende des zweiten Konzertabschnitts knüpft auch der dritte zu Beginn an, ehe dann der Geiger die Klangregie führt und der Saxofonist auch mit Explosivlauten zu überzeugen weiß. The Flock kommt demjenigen in den Sinn, der sich vor Jahrzehnten für Chicago, Blood, Sweat & Tears, Colosseum und eben Flock zu begeistern wusste. Jazz Rock vom Feinsten war das. Die Instrumentierung bei The Flock fiel aus der Reihe: Ein Saxofon traf auf eine E-Geige! Und im Fahrwasser von Jazz Rock ist der dritte Konzertteil gegründet, ohne unmittelbar an die oben genannten Bands anzuknüpfen. Kommen wir nun zum letzten Teil des Konzerts: Zu Beginn hat der Drummer seinen großen Auftritt mit harten Beats und weichem Beckenrauschen. Melodramatisch ist der Geiger nachfolgend unterwegs. Eingebunden ist in das Stück zudem ein Basssolo, unter das der Drummer Verwirbelungen mischt und Fincker die Sanftheit seines Holzbläusers vorführt. Wäre da nicht die aufgebracht klingende Geige, man könnte sich beim Hören fallen lassen. Doch alles scheint gegen den Strich gebürstet zu werden. Destruktion und Dekonstruktivismus scheinen auf dem Programm zu stehen. Und das hat nun so gar nichts mit schmeichlerischen Volksweisen gemein.

Jazz Halo, mars 2021

<https://www.jazzhalo.be/reviews/cdlp-reviews/b/bedmakers-tribute-to-an-imaginary-folk-band-live-in-berlin/>

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE / S.H. / 25 FÉVRIER 2021

BEDMAKERS AVEC JAZZDOR

Il poursuit son petit bonhomme de chemin sur les sentiers buissonniers du jazz : le label strasbourgeois Jazzdor Series, nourri de la foisonnante histoire du festival éponyme livre son huitième titre. Qui rappelle que ce temps fort du jazz en Alsace migre également à Berlin où il a pris ses aises. En juin 2018, les Bedmakers étaient ainsi les invités de Jazzdor-Berlin. La prestation du quartet acoustique (Robin Fincker au saxophone, Fabien Duscombs à la batterie, Mathieu Werchowski au violon et Dave Kane à la contrebasse) y fut enregistrée. Elle donne lieu à ce « tribute to an imaginary folk band » qui télescope les genres et fait bouger les lignes d'un jazz en perpétuel mouvement. Expérimentale et folkeuse, bruitiste et mélodique, minimaliste et dense, la formation explore des territoires sonores d'une énergie exceptionnelle, portée par les fulgurances du duo

FREDDY MOREZON ----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

Robert Fincker/Mathieu Werchowski. Sans oublier une rythmique qui sait aussi imposer ses poétiques pulsations. Une belle pioche dans un catalogue de Jazzdor Series qui s'étoffe peu à peu.

Dernières nouvelles d'Alsace / S.H. / 25 février 2021

<https://www.dna.fr/culture-loisirs/2021/02/25/bedmakers-avec-jazzdor>

FREDDY MOREZON ----- www.freddymorezon.org

17 place intérieure Saint-Cyprien 31300 Toulouse ● +33 (0)5 67 00 23 55 ● communication@freddymorezon.org
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z