



Sweetest Choice

Dossier pédagogique «Réveil en Musique»

Sweetest Choice, la musique



Sweetest Choice propose une relecture intimiste et instrumentale de pièces vocales. Musique baroque, contemporaine, traditionnelles, folk: le choix du répertoire n'a été guidé que par la charge émotionnelle qui se dégage de chacune des chansons. Ces chansons - sans voix, sans parole - sont mises à nue par le souffle de la trompette et l'épure d'une guitare. Une instrumentation sans artifice, au plus proche de la racine de la musique, pour faire entendre au mieux une ligne mélodique, un contrepoint, et tout le silence entre chaque note.

<http://www.freddymorezon.org/projets/sweetest-choice/>

Réveil en musique, projet pédagogique



Le projet du duo Sweetest Choice (guitare, trompette) propose d'accompagner les enfants lors d'un temps calme de l'après-midi en associant une ambiance musicale douce et intimiste favorisant l'écoute, le repos ou le sommeil selon le rythme de chaque enfant.

Le Réveil en Musique ne doit pas être envisagé comme un concert, mais comme une véritable proposition basée sur le ressenti et l'expression de l'émotion. Lors de la venue des musiciens, les enfants doivent être en situation d'activité libre de manière à pouvoir exprimer leur réaction face à la musique. L'enjeu du projet est de laisser à l'enfant la liberté d'apprécier ou non la proposition musicale.

Réveil en musique, les activités et la configuration



Pendant ce temps musical, des activités libres peuvent être proposées aux enfants. Toutes les activités doivent pouvoir se dérouler dans le calme. La peinture et le dessin, en particulier sur fresque collective, fonctionnent très bien sur ce type de projet. Pour que le projet soit vraiment efficace, l'espace de vie où les musiciens se produisent doit être aménagé.

Trois espaces peuvent être installés :

- Un espace, sans activité précise, avec des tapis ou coussins au sol.
- Deux espaces « dessin et/ou peinture » (avec si possible une fresque collective sur un de ces deux espaces).
- Un espace lecture

Les musiciens sont amenés à se déplacer durant le temps de jeu afin d'aller à la rencontre de chaque enfant, il faut donc veiller à leur laisser la place de circuler entre chaque « espace ».

Aucune activité dirigée ne doit être réalisée durant la présence des musiciens. Il n'y a également aucune obligation à ce que tous les enfants soient en activité, l'objectif du projet est bien d'observer la réaction de chaque enfant face à une proposition musicale particulière.

Réveil en musique, informations pratiques



Le projet Réveil en Musique est un projet modulable en fonction du lieu (médiathèque, classe) et de l'âge des enfants (projets à destination des 3-5ans).

Ce projet peut être proposé à l'ensemble des classes de maternelles, cependant, il n'est pas abordé de la même manière selon le niveau de classe.

Pour les enfants de MS et de PS qui font la sieste, un parcours peut être mis en place. Lors du réveil, les musiciens peuvent commencer à jouer à l'intérieur de la salle de sieste ou dans une salle attenante pour inviter les enfants à se réveiller peu à peu et à les rejoindre.

Le temps de jeu dans chaque classe ou groupe d'enfants est variable selon l'attention et la réaction des élèves (entre 25 et 40 minutes).

Les musiciens arrivent en début d'après-midi pour prendre connaissance des lieux. Aucun matériel technique n'est requis, les musiciens se déplacent avec leurs instruments.

Réveil en musique, les pistes pédagogiques



Le projet peut être préparé ou prolongé par un travail mené en classe par l'enseignant autour des thèmes suivants :

La présentation des instruments

Qu'évoquent-ils ? Association d'images, de personnages en fonction de leurs formes et de leurs registres.

La musique et l'imaginaire

Temps de parole autour du ressenti, des sentiments éprouvés

Est-ce différent de se réveiller, de faire une activité avec ou sans musique ?

Evocation des sensations éprouvées, à travers différentes formes de langages (verbal, mais aussi pictural ou corporel)

Travail autour de la thématique de la nuit, de l'obscurité à mettre en concordance avec des albums de littérature de jeunesse qui aborde ce thème :

-Aurore, Binette Schroeder

-Bébés chouette, , Martin Waddell, Patrick Benson,

-Bonne nuit Mulotte, , Magdalena, Christel Desmoineaux,

-Enfin la paix, Jill Murphy

-Nuit noire, , Dorothee de Monfreid

-Petites musiques de nuit, , Christian Bruel, Xavier Lambours

-Tu ne dors pas petit ours, , Martin Waddel, Barbara Firth,

Réveil en musique, travail autour du personnage du Lustucru



Un travail particulier peut-être réalisé par les enseignants autour du morceau de Kurt Weill «Le Grand Lustucru». Cette chanson est tirée d'une pièce de théâtre de Jacques Deval, Marie Galante, d'après son roman du même titre. Cette pièce créée au Théâtre de Paris, le 22 décembre 1934 comporte 14 numéros musicaux (dont 7 chansons).

Le Lustucru est un personnage de l'imagerie populaire méchant avec les femmes et les enfants comme un croque-mitaine, un ogre, un père fouettard ou un loup garou.

-Travail sur les paroles de la chanson «Le grand Lustucru» puis en association travail sur la chanson «La mère Michelle».

-Définition du Lustucru (traits de caractère, physique) : langage, arts visuels, lexique sur les parties du visage et sur la peur, description de personnage.

-Mise en relation avec des albums de littérature de jeunesse (Le gruffalo - Va-t-en garnd monstre vert !)

Une bibliographie sur les monstres et des comptines sont proposées en annexe de ce dossier.

Le Grand Lustucru - Kurt Weill

Quel est donc, dedans la plaine,
Ce grand bruit, qui vient jusqu'à nous ?
On dirait un bruit de chaînes
Que l'on traîne, que l'on traîne
Que l'on traîne sur les cailloux

[Refrain]
C'est le grand Lustucru qui passe
C'est le grand Lustucru qui mangera
Tous les petits gars qui ne dorment guère
Tous les petits gars qui ne dorment pas [...]