

Biographies

Sam Karpienia



© Jean de Peña

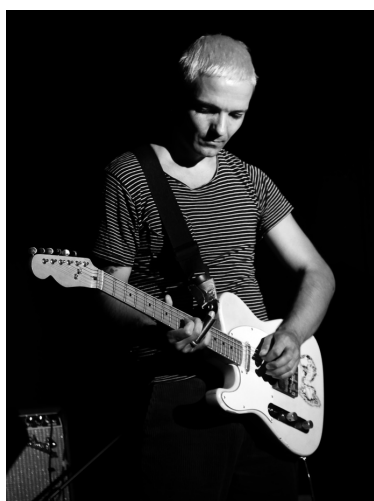
En 2017, après une pause de 2 ans dans la Marine marchande comme matelot, il forme le groupe De La Crau.

Sam Karpienia commence le chant provençal avec le groupe de Manu Théron Gacha Empega, ensuite il fonde Dupain de 1999 à 2016 et parallèlement le groupe Forabandit mélangeant provençal et chants d'Anatolie.

Plutôt que des influences musicales, Sam Karpienia se trouve à la confluence de plusieurs univers musicaux. Si l'Occitan, et, en particulier, le Provençal, ont marqué d'une forte empreinte ses compositions, c'est toujours mêlé de sources variées d'inspirations et de styles musicaux, avec une place particulière pour son amour de jeunesse, le rock.

+++

Nicolas Lafourest



© Cyril Moya

Guitariste et compositeur, musicien à la pratique instrumentale instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive, il développe un jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines brisées. Une musique aux motifs répétitifs, mélodiques mêlant tension et fragilité, douceur et rugosité.

Il collabore avec G.W. Sok, ex-chanteur de The Ex, dans trois projets : en duo dans The And, en trio dans Coddiwomple (avec Olivier Mellano) et en quatuor dans Cannibales & Vahinés. Dans Choc GazL avec Lila Fraysse, Granit Lip avec Marc Démereau, et dernièrement dans Xibiipiio, avec la pianiste Betty Hovette.

Parallèlement, il intervient dans diverses collaborations pour le théâtre, la danse, le cirque, avec la compagnie Baro d'Evel (*Bestias*, *La Cachette*) et avec le comédien Sébastien Barrier (*Chunky Charcoal*, *Gus*). Il se produit en solo dans son spectacle intimiste Forêt.

+++

Mathieu Sourisseau



Bassiste et guitariste, Mathieu Sourisseau a toujours mis au cœur de sa pratique musicale la rencontre et le dialogue avec différentes cultures et genres musicaux, portant une attention toute particulière aux voix (musique traditionnelle, spoken word, blues, rock, contes ...).

Lors de sa rencontre avec la chanteuse éthiopienne Eténèsh Wassié, d'abord avec le Tigre des Platanes (Zéraf, Buda musique, 2007), puis en duo (Belo Belo, Buda musique 2010), en trio (Yene Alem avec Julie Laderach, Buda musique 2018).

Il est repéré pour son jeu de basse très particulier et la sincérité de son engagement musical. Il invite le batteur Hamid Drake (Chicago) à se joindre à leur duo en 2012 pour boucler le triangle fondamental qui lie l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Depuis 2018, le duo continue son exploration de la musique éthiopienne avec le contrebassiste Sébastien Bacquias.

Mathieu Sourisseau a participé à « The Bridge », un échange entre la France et Chicago autour des musiques improvisées, initié par Alexandre Pierrepont. Tournée à Chicago en mai 2014 avec Rob Mazurek, Mwata Bowden, Julien Desprez, Matt Lux. Dans ce cadre, il rencontre Mike Ladd (rappeur américain) et lui propose une collaboration. En 2019 naît le duo Reverse Winchester qui explore dans la plus simple formation (guitare acoustique amplifiée / voix) un blues noise minimaliste où il est beaucoup question d'origine et d'appartenance. (Newburn, Mr Morezon 2020), (Route 2 Ulysses, Mr Morezon 2022).

En 2015 il est à l'initiative du groupe Facteur Sauvage (Daniel Scalliet à la voix / Laurent Paris à la batterie préparée / et lui-même à la basse). Un trio brut, compact, au son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Spoken word ou chansons, nourri au blues primitif et au rock. (3 albums, Mr Morezon).

Il est également à l'origine des Mamies Guitares, projet de création avec des musiciennes seniors amateurs autour de la guitare électrique et de la parole. Projet inter-générationnel sous forme d'ateliers en compagnie de Guillaume Malvoisin, puis de Ronan Mancec (Toulouse 2014, Festival Invisible, Brest 2015 et 2016 - Dijon 2016, Vallauris, Roques-sur-Garonne 2017, Les Tombées de la Nuit Rennes 2018 Festival Bruisme Poitiers 2018, Toulouse 2019, Grenoble 2022, Viviers 2022 avec la Smac 07, ...).

Le projet Sons invisibles a été mené en 2021-2022 par le groupe d'apprentis de 1ère année de CAPA MA (Métiers de l'Agriculture) du Centre de Formation Agricole Piémont-Pyrénées de Saint-Gaudens. Accompagné également par Mathieu Soudais documentariste, ils ont ainsi réalisé deux pièces musicales et un documentaire vidéo.

Au fil du temps, il a voulu bouleverser son travail de composition en le liant à une pratique amateur. Il décide de proposer à de jeunes agriculteurs en devenir de créer une pièce musicale en lien avec leur monde, à priori très éloigné de celui de l'expérimentation artistique, et travaille avec eux à une performance sonore.

Vivant à la campagne et également passionné par la terre, Mathieu Sourisseau cultive en famille une parcelle de safran depuis 2010.