

Collectif Freddy Morezon

LE GRAND SILENCE

Dossier artistique



Présentation

Le Grand Silence est un orchestre toulousain formé en 2021. Il mêle percussions, instruments à vent, contrebasse, chant et samples pour créer une aventure sonore entre dés pipés, ruée vers l'or et villes fantômes.

Sous la direction du compositeur Florian Nastorg, l'orchestre puise son inspiration dans l'imaginaire de l'Amérique du Nord du XIX^e siècle, avec des références au western-spaghetti, à la littérature de voyage ainsi qu'à la musique orchestrale du début du XX^e siècle.

Les concerts du Grand Silence se déploient dans une mise en scène singulière. Effets de feux, jeux de lumière manipulés en direct et praticables à plusieurs niveaux transforment l'espace scénique en un théâtre à ciel ouvert.

Il est constitué de :

Florian NASTORG - sax baryton, composition

Luc FAGOAGA - voix, mégaphone

Andy LEVEQUE - saxophone alto

Marc MAFFIOLO - saxophone basse

William LAUDINAT - trompette

Sébastien CIROTTEAU - trompette

Guillaume PIQUE - trombone

Youssef GHAZZAL - contrebasse

Clem THOMAS - caisse claire

Loris PERTOLDI - grosse caisse



Note d'intention

Le Grand Silence, un western pyrénéen

Une partie de dés pipés dans une ville fantôme.

Au-delà de la référence cinématographique et l'imaginaire du western spaghetti d'où son nom est tiré, Le Grand Silence évoque la sensation du temps suspendu, le recueillement terriblement vibratoire qui précède une prise de décision importante dans une vie, avant le basculement, le grand saut dans le vide, vers l'inconnu. Où l'humain est minuscule et vivant.

Pour ce faire, l'orchestre se glisse dans la peau d'une ville fantôme.

Plus concrètement : la musique du Grand Silence puise sa source dans la littérature et la cinématographie de l'Amérique du Nord au XIX^e siècle, dans ce que cette période, pas si lointaine et ô combien fantasmée, a de rude et de fascinant.

Elle est conçue comme la bande-son d'un film imaginaire.



Le répertoire de l'orchestre s'inscrit dans l'héritage de diverses musiques :

- la musique orchestrale du début du XX° (Prokofiev, Stravinsky, Ravel, Lili Boulanger)
- l'histoire de la musique de film et ses fers de lance (Morricone, Rota, Jerry Goldsmith)
- les musiques improvisées, dans la manière de faire sonner la masse orchestrale
- les fanfares populaires, le free-jazz et diverses musiques bruitistes et amplifiées

Le répertoire est sous-tendu par une narration relativement ouverte. Il est composé par Florian Nastorg avec des apports d'autres membres de l'orchestre et inclut des pièces d'Ennio Morricone et Lili Boulanger.

Musique live et arts de la rue

Le Grand Silence est présenté comme un spectacle musical.

Le projet se diffuse principalement en extérieur. Principalement, mais pas uniquement. Le répertoire de l'orchestre est mis en scène au sein d'un dispositif scénique qui se veut autonome :

- 6 praticables permettant aux musiciens de se déployer sur trois hauteurs
- un dispositif de lumières dont une partie est manipulée par les musiciens pendant le spectacle
- la pyrotechnie (effets de flamme, machine à brume...)

L'orchestre Le Grand Silence est un projet autonome et tout terrain, le live a été pensé pour jouer sur scène, en festival, dans l'espace public.

Il est proposé en tout public.

Les balades musicales

Le Grand Silence a, dès sa création, tissé des liens étroits avec la mise en scène dans l'espace public. L'orchestre a une réelle appétence pour les arts de rue, ce qui leur a permis de multiplier les concerts dans des endroits insolites tels que : Le métro des Arènes à Toulouse, la Forteresse de Salses, l'université Jean Jaurès de Toulouse, le site archéologique du Prieuré de Soudaine Lavinadière...

Entre western et aventure sonore

Le Grand Silence peut proposer, en préambule des concerts, des balades musicales insolites, à la croisée du spectacle vivant et du cinéma, fortement inspirée par l'imaginaire du western.

Au cœur de ces déambulations, les musiciens se transforment en personnages mystérieux, tantôt silhouettes muettes, tantôt porteurs de sons envoûtants. Dirigé par un maître de cérémonie au mégaphone, le public suit un parcours sonore où l'architecture, la nature et l'urbanisme deviennent le décor vivant de cette épopée musicale

Chaque balade est une création originale, façonnée par le lieu qui l'accueille, offrant au public une exploration poétique et sensorielle. L'orchestre joue avec les éléments, se cachant derrière une colline, surgissant d'un coin de rue, créant une complicité silencieuse entre les spectateurs et l'espace.



L'adresse au public

Au cœur de chaque représentation, la relation avec le public est une véritable composante de la balade. Dans l'espace public, le spectateur n'est jamais passif : il est partie prenante de l'expérience. Les musiciens s'adressent directement à lui, créant des moments d'échange spontanés, parfois intimes, où la frontière entre scène et spectateur s'efface pour laisser place à une belle complicité.

Chaque performance est un voyage, entre poésie de rue et souffle épique du cinéma.



Ecouter l'album du Grand Silence

Sortie en mai 2024, chez M. Morezon

Les vidéos

La Piste des larmes

Ville Fantôme

Lien vers le site

CONTACT

Production & Diffusion

Alexandra Cirotteau

alexandra@freddymorezon.org

06 17 25 23 12



FREDDY MOREZON