



EELA LAITINEN

& LA CARTOGRAPHIE SENSIBLE

EELA LAITINEN

CARTOGRAPHIE SENSIBLE

cartes décalées et poétiques

06 47 67 86 05 EELA.LAITINEN@GMAIL.COM [HTTPS://WWW.EELALAITINEN.COM](https://www.eelalaitinen.com)



BIOGRAPHIE

Eela Laitinen (1991) est une artiste finlandaise installée depuis dix ans en Occitanie. Elle développe une pratique ancrée dans une approche de cartographie sensible, explorant les connexions profondes entre le territoire, la nature, et la biodiversité. Inspirée par les paysages et la faune et la flore des Pyrénées et de la Méditerranée, ses œuvres mêlent art contemporain et sensibilité écologique, évoquant des espaces où la réalité géographique dialogue avec l'imaginaire.

Ses œuvres, souvent empreintes de mystère, évoquent des paysages enchanteurs, peuplés de torrents tumultueux et de forêts où mythes et créatures oniriques prennent vie.

Le travail d'Eela Laitinen, à la croisée de l'art et de la recherche, s'articule autour de la cartographie non traditionnelle, où elle capture les aspects sensoriels et émotionnels des lieux. Par la peinture, le dessin, la photographie et l'installation, Eela cartographie non seulement ce qui est visible, mais aussi ce qui est ressenti, offrant une lecture subjective et poétique des paysages. En adoptant cette démarche, elle invite à une redécouverte du territoire, en questionnant les notions de frontières. Elle explore les interconnexions profondes entre la nature, la biodiversité et l'expérience humaine du paysage, en revendiquant une approche radicalement subjective et sensorielle de la cartographie.

Très impliquée dans les dynamiques culturelles locales, Eela anime des ateliers participatifs et des performances où les habitants sont invités à contribuer à la création collective, tissant ainsi un réseau d'expériences sensibles. Cette dimension relationnelle de son art met en lumière la richesse des histoires personnelles et leur interconnexion avec le territoire, offrant une exploration renouvelée de notre lien avec la nature.

Elle fait partie des artistes du collectif Freddy Morezon.

CARTOGRAPHIE SENSIBLE

La cartographie sensible est une approche qui vise à représenter de manière subjective et qualitative l'expérience d'un lieu. Contrairement aux cartes traditionnelles qui privilégient une représentation objective et quantitative de l'espace, la cartographie sensible met l'accent sur les sensations, les émotions et les perceptions individuelles que suscite un environnement donné.

En d'autres termes, c'est une façon de cartographier non pas seulement ce qui est visible et mesurable, mais aussi ce qui est ressenti et vécu dans un espace.

Les principales caractéristiques de la cartographie sensible sont :

Subjectivité: Chaque carte sensible est unique et reflète la perception personnelle de son créateur.

Qualité: Les éléments représentés sont souvent plus qualitatifs que quantitatifs (couleurs, textures, sons, odeurs...).

Expérience: L'objectif est de transmettre une expérience spatiale plutôt que de fournir une information géographique précise.

Diversité des supports: Les cartes sensibles peuvent prendre de nombreuses formes : dessins, peintures, collages, installations, etc.

Pourquoi utiliser la cartographie sensible ?

- Compléter les cartes traditionnelles: Elle permet de rendre compte d'aspects de l'espace souvent négligés par les représentations cartographiques classiques.
- Mieux comprendre les liens entre les individus et leur environnement: Elle offre un outil pour explorer les dimensions affectives et symboliques de l'espace.
- Favoriser la participation et la créativité: Elle encourage les individus à s'exprimer et à partager leur vision de l'espace.

En somme, la cartographie sensible est un outil précieux pour explorer et comprendre les relations complexes qui existent entre les humains et leur environnement. Elle ouvre de nouvelles perspectives pour la recherche, la création artistique et l'aménagement du territoire.

DÉMARCHE ARTISTIQUE AVEC LES CARTES

Depuis quelques années je travaille autour de la cartographie et j'utilise les cartes dans mes œuvres (peintures, collages).

Tout en n'étant ni cartographe ni géographe, je détourne et transforme les cartes existantes (en les utilisant directement comme des supports de peinture, ou comme matière pour découpage/collages).

Je crée des cartes imaginaires et décalées et je propose des ateliers de création cartographie artistique.

Depuis 2021 j'ai proposé plusieurs variantes de l'atelier « cartographie sensible ».

Ces projets de médiation me permettent chaque fois à approfondir mes recherches à ce sujet et trouver des nouveaux angles et axes...

Contenu type d'un atelier :

- Pourquoi crée-t-on des cartes ?
- Comment crée-t-on des cartes ?
- Qu'est-ce que cartographie sensible ?
- Se familiariser avec des différents types de cartes et l'histoire de la cartographie
- Découverte de la cartographie artistique
- Expérimentation avec de différentes techniques d'arts plastique
(encre de Chine, collage, textile – au choix, à définir selon les objectifs du projet...)
- Repérage d'un sujet, analyse et le processus de réalisation de cartes

Pour les ateliers de cartographie sensible je développe un cadre d'atelier qui peut être adapté et personnalisé à des thématiques, des objectifs de restitution, des temporalités et des publics très variés.

A élaborer ensemble avec le structure partenaire à partir de leurs envies et attentes.

[HTTPS://WWW.EELALAITINEN.COM/CARTOGRAPHIE-SENSIBLE](https://www.eelalaitinen.com/cartographie-sensible)

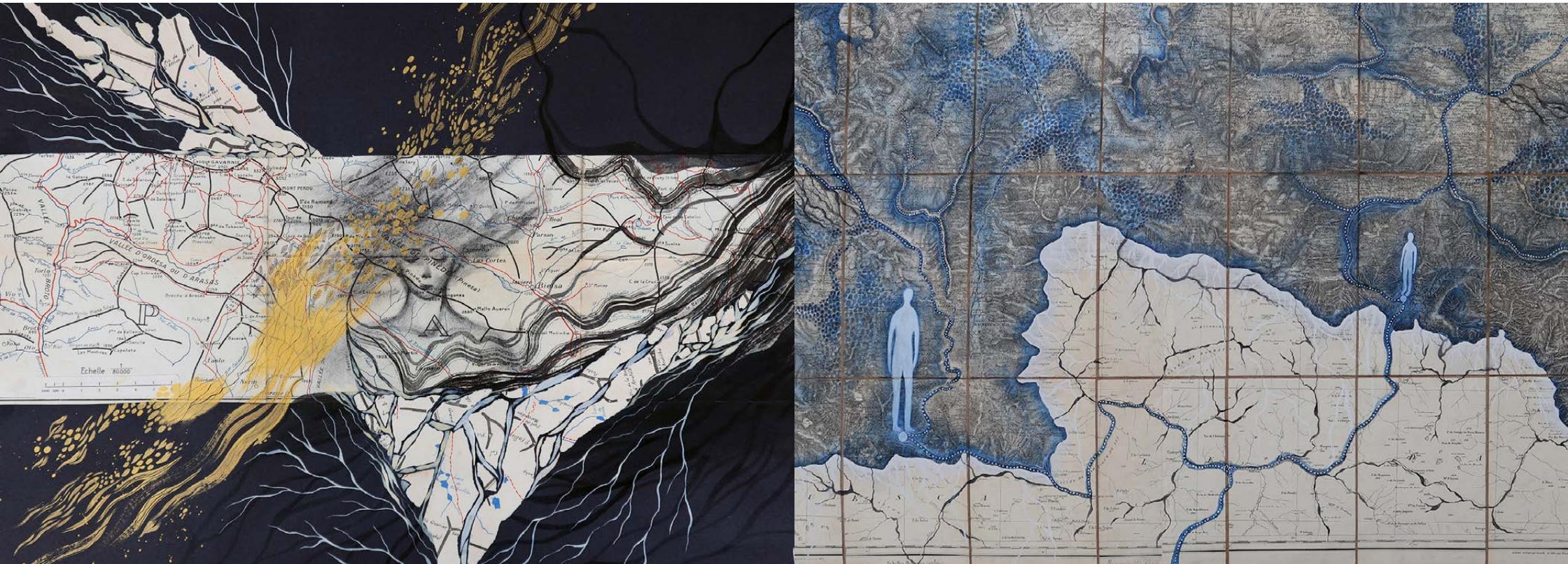
MONTAGNE MULTIPLE 2024

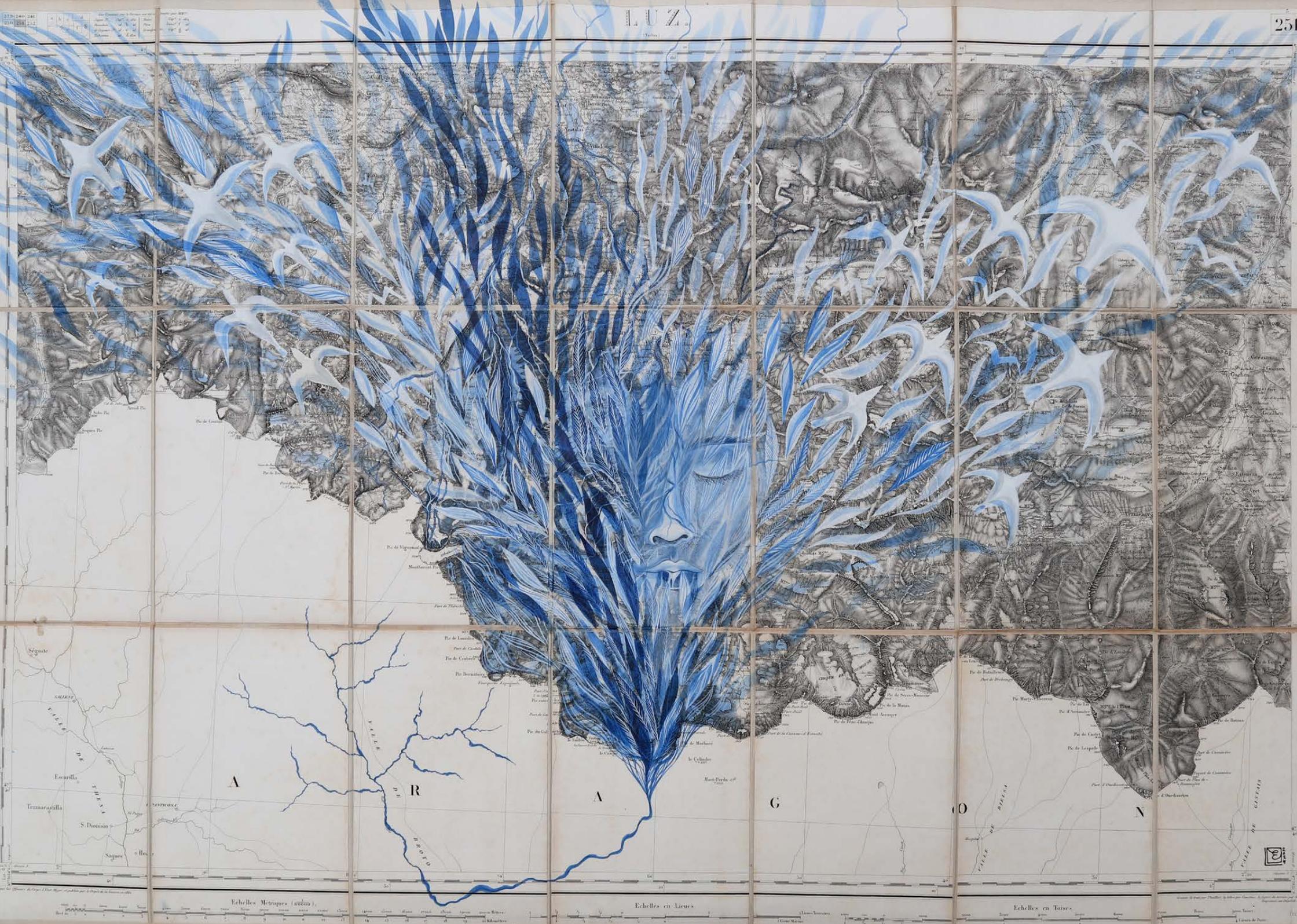
[HTTPS://WWW.EELALAITINEN.COM/MONTAGNE-MULTIPLE](https://www.eelalaitinen.com/montagne-multiple)

EXPOSITION OCTOBRE – DÉCEMBRE 2024 À L'ABBADIALE, ARRAS EN LAVEDAN (65)

En 2024, on m'a confiée une collection de cartes anciennes de Pyrénées, comprenant notamment des cartes Ledormeur, des cartes d'état-major du début du XXe siècle, ainsi que des reproductions de cartes Schrader.

J'ai créé une série de peintures sur ces cartes et je les ai métamorphosées à travers des techniques de collage, de peinture et de dessin à l'encre de Chine, au fusain et à la peinture acrylique. En combinant art et cartographie, je cherche à instaurer un dialogue entre passé et présent, invitant le spectateur à redécouvrir ces territoires d'un point de vue inédit.





240 241
250 251
260 261

Segoste
SALLES
VALLE DE
Escarilla
Tennaragulla
S. Dionisio
Sages
Hou

A

R

A

G

O

N

VALLE DE BARRIA
VILLE DE GASTAIN

Echelles Metriques (annus)
Echelles en Lieues
Echelles en Toises

MINÄ & MERI 2023/2024

[HTTPS://WWW.EELALAITINEN.COM/MINAMERI](https://www.eelalaitinen.com/minameri)

EXPOSITION SOLO NOVEMBRE 2023 – JUIN 2024 À TOULOUSE

Peintures à l'encre de chine et à technique mixte (encres, aquarelle, peinture acrylique, fusain) sur papier et cartes marines et des tirages d'art autour de la thématique de la mer dans le sens large : la navigation/cartes marines, la plongée sous-marine, la faune et la flore sous-marine, le littoral, le mouvement de l'eau...



ALLIANCES ET CULTURES CENTRE SOCIAL 2024

ATELIERS DE L'ENCRE DE CHINE ET CRÉATION GRAPHIQUE

PROJET "COURT-CIRCUIT" – TOULOUSE (31)

[HTTPS://FREDDYMOREZON.ORG/ACTION-CULTURELLE/COURT-CIRCUIT/](https://freddymorezon.org/action-culturelle/court-circuit/)

Public enfant

Un cycle de quatre séances de 2h

Création d'une carte de randonnée, poétique et décalée.

(la mise en couleur et le graphisme fait après sur Photoshop)





départ

Métro
Mirail-Université

Arrivée

Château
de la Reynerie

Tripode
petit Varèse

Métro
La Reynerie

place
Abbal

Tripode
Messenger

parc

Lac de la
Reynerie

COURT CIRCUIT

chemins de traverse

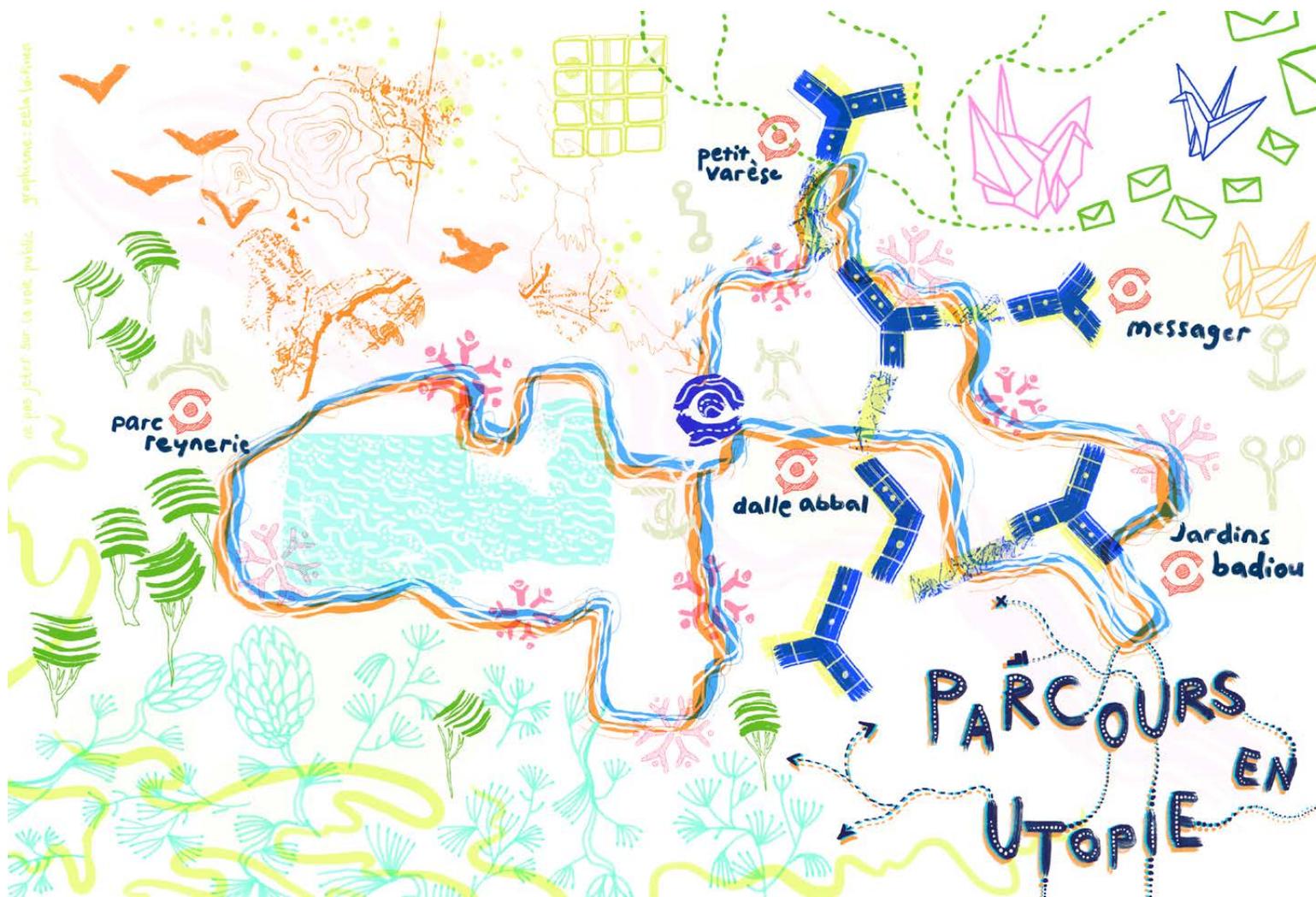
PARCOURS EN UTOPIE 2024

CRÉATION GRAPHIQUE – PROJET “COURT-CIRCUIT” – TOULOUSE (31)

[HTTPS://FREDDYMOREZON.ORG/ACTION-CULTURELLE/COURT-CIRCUIT/](https://FREDDYMOREZON.ORG/ACTION-CULTURELLE/COURT-CIRCUIT/)

[HTTPS://MAOP.FR/RESIDENCE-DARCHITECTES/PARCOURS-UTOPIE](https://MAOP.FR/RESIDENCE-DARCHITECTES/PARCOURS-UTOPIE)

Création d'une carte de randonnée, poétique et décalée pour un parcours de randonnée urbain
Imaginée par Sonia Moussay (historienne) et Perrine Viot (architecte)



UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS 2023

ATELIERS DE CRÉATION GRAPHIQUE AUTOUR DE LA CARTOGRAPHIE SENSIBLE

PROJET "COURT-CIRCUIT" – TOULOUSE (31)

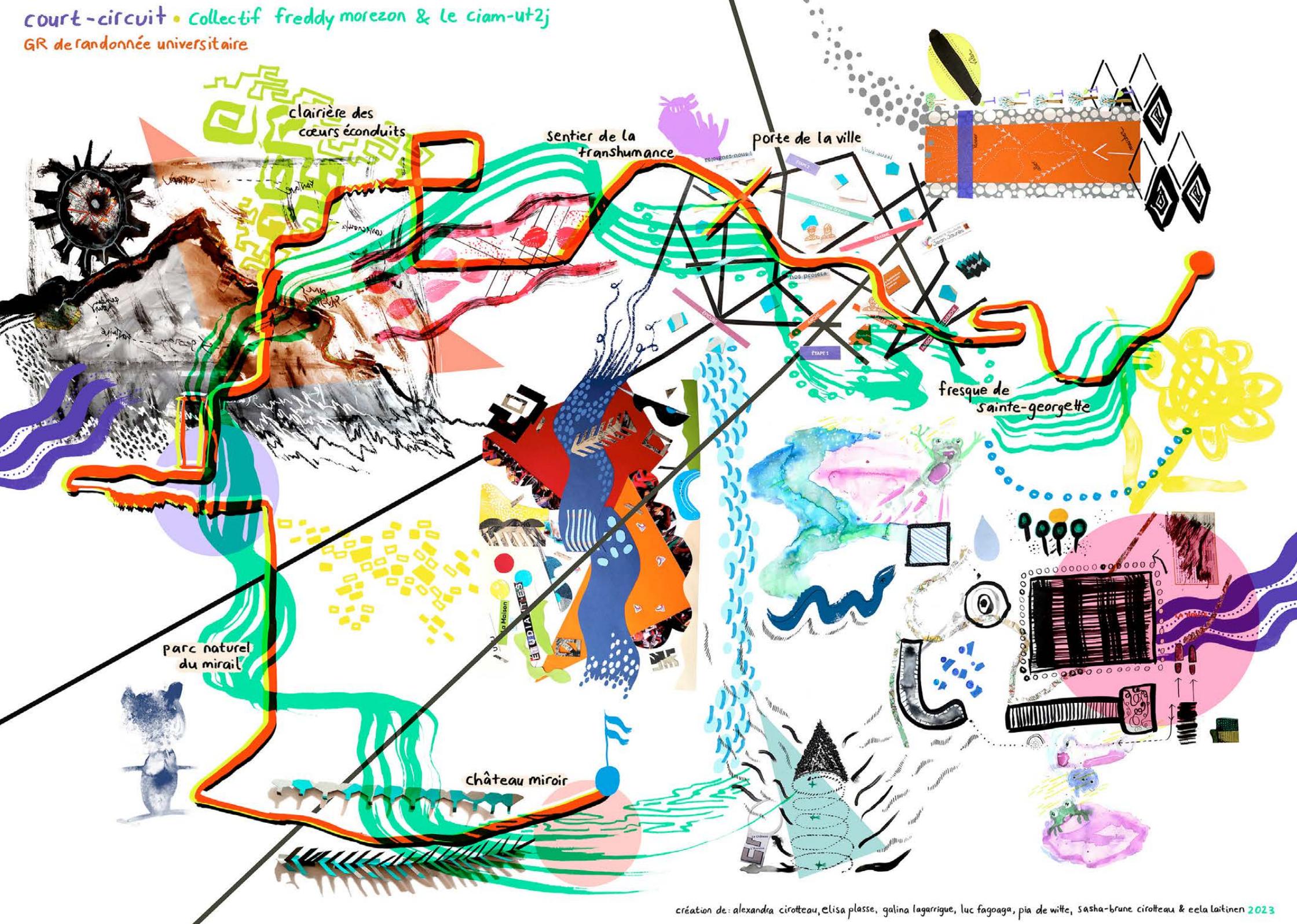
[HTTPS://FREDDYMOREZON.ORG/ACTION-CULTURELLE/COURT-CIRCUIT/](https://freddymorezon.org/action-culturelle/court-circuit/)

Public adultes

Un cycle de sept séances de 2h

Création d'une carte de randonnée, poétique et décalée



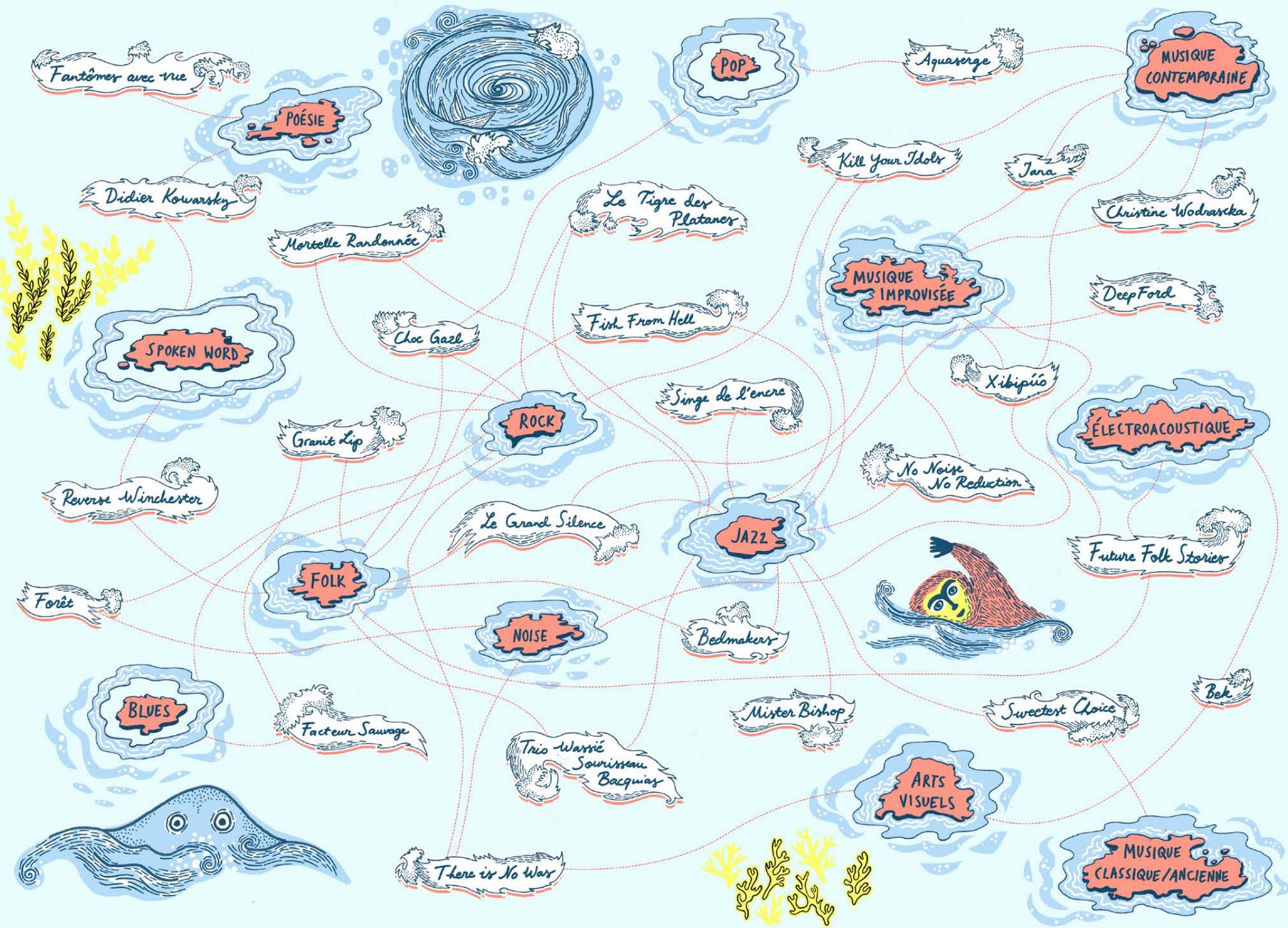


COLLECTIF FREDDY MOREZON 2021

CRÉATION GRAPHIQUE – “ARCHIPEL” DU COLLECTIF FREDDY MOREZON
COLLECTIF D'ARTISTES, TOULOUSE

[HTTPS://FREDDYMOREZON.ORG/](https://freddymorezon.org/)





CENTRES DE LOISIRS DES HAUTES-PYRÉNÉES 2021

[HTTPS://WWW.JAZZALUZ.COM/](https://www.jazzaluz.com/)

ATELIERS DE CRÉATION GRAPHIQUE

FESTIVAL JAZZ À LUZ (65)

Public enfant 6-11 ans

Six centres de loisirs des Hautes-Pyrénées 1h30 d'atelier

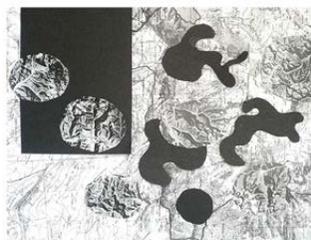
Création collective d'une affiche de festival



Collage des cartes

Dessin à l'encre

Collages des dessins à l'encre



JAZZ A LUZ • JAZZ EN MARCHÉ JEUNESSE

CONCERTS DE LA COMPAGNIE LE PLUS PETIT ESPACE POSSIBLE

VISITE D'UN ESPACE D'ART CONTEMPORAIN LE HANG-ART

EXPOSITION DE DESSINS DES ENFANTS DES ACCUEILS DE LOISIRS



LUNDI 12 JUILLET 2021

ESQUIÈZE-SÈRE

AFFICHE RÉALISÉE PAR EELA LAITINEN ET LES ENFANTS DES ACCUEILS DE LOISIRS LE J-CLUB DE LUZ-SAINT-SAUVEUR, LES FARFADETS D'ARGELÈS-GAZOST, L'HÉLIOS DE BARÈGES, LES COPAINS D'ABORD D'ARRENS-MARSOUS, LES PETITS LUTINS DE PIERREFITTE-NESTALAS, L'ACCUEIL DE LOISIRS DE CAUTERETS DES FOYERS RURAUX 31-65, LE LAPACCA PRIMAIRE SIMAJE DE LOURDES.

30^{ÈME} FESTIVAL D'ALTIUDE • PYRÉNÉES • VALLÉES DES GAVES

JAZZ A LUZ

LUZ-SAINT-SAUVEUR
PAYS TOY / HAUTES-PYRÉNÉES

9 • 10 • 11 • 12 JUILLET 2021

WWW.JAZZALUZ.COM





EELA LAITINEN
artiste

EELA LAITINEN

CARTOGRAPHIE SENSIBLE

06 47 67 86 05 EELA.LAITINEN@GMAIL.COM [HTTPS://WWW.EELALAITINEN.COM](https://www.eelalaitinen.com)