

La Ligue des Objets

création 2025



FREDDY MOREZON

Note d'intention

La Ligue des Objets est dans un premier temps une augmentation de mon solo **Mister Bishop**. Homme-orchestre saxophonico-percussif, je propose à quatre musicienNEs invitéEs de me rejoindre à l'occasion de l'enregistrement de mon album éponyme.

Nous associons l'énergie toute en contraste du duo **Tarzan et Tarzan** : **Sam Brault** au chant et **Marion Josserand** au violon, le puissant saxophone baryton de mon complice de rythme **Florian Nastorg**, et le jeu sensible et singulier de **Jean-Pierre Vivent** aux percussions. Cette rencontre avec mes compositions suscite instantanément l'envie de poursuivre l'aventure au-delà de cette session.

Après avoir travaillé un premier répertoire lors de deux résidences : au théâtre du Ring, puis au Taquin à Toulouse, l'album « **La Ligue des Objets** » sort en Juin 2021 sur le label du collectif Freddy Morezon.



Le groupe est depuis lors en gestation, trois nouveaux morceaux ont été composés pour le quintet, pensé désormais comme un groupe à part entière. Une résidence avec le **GMEA** en février 2024 a permis d'enregistrer ce qui sera le premier EP du quintet : « **chambre en sous-sol** ».

Les titres s'inspirent tout d'abord des mésaventures du quotidien, causées par des objets récalcitrants. On y croise des vélos et des cintres entremêlés, des pulls trop grands ou des lunettes rayées. La musique, très répétitive, exprime mes obsessions propres à travers les expériences vécues au contact des objets. Ce propos originel sert toujours de toile de fond, mais nous souhaitons désormais ouvrir cet univers et proposer une musique plus ample et accessible. Le chant occupe désormais une place centrale et les textes en français viennent puiser dans une matière plus personnelle.

L'esthétique se veut résolument pop. Les morceaux donneront encore une grande place aux instruments, au croisement des sillages d'artistes comme **l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, Sons of Kemet, Nwando Ebizie** ou encore **Horse Lords**. Je cherche un équilibre entre ces influences et mon parcours hybride, nourri à la fois de saxophone classique, d'une dévotion aux musiques indépendantes et d'un appétit pour l'improvisation libre.

Comment débusquer les résonances entre ces pratiques et ces différentes esthétiques ? Notre musique trouve son sens dans le partage avec le public : nous voulons faire émerger la musique de chambre dans une chanson, mettre la recherche sonore la plus exigeante au service d'une berceuse, jouer avec des harmonies accrocheuses, des matières bruitistes et des mélodies enfantines. Cette recherche musicale m'anime depuis des années, tant comme auditeur que comme artiste.

Le son du groupe est artisanal, La Ligue des Objets recherche une **hybridation** du son entre jeunes et vieux instruments. **L'influence des musiques électroniques**, notamment celles des premiers jeux vidéos, se combine avec **une approche ludique et acoustique** de nos instruments.

Nous aspirons à **développer la palette sonore** du quintet : en explorant encore les percussions, en ajoutant des claviers japonais 80's et une guitare supplémentaire. Nous assemblons trouvailles sonores, répétitions robotiques et énergie live, c'est dans cette performance libre et incarnée que réside l'originalité du groupe.

Membres du collectif **Freddy Morezon**, nous nous inscrivons pleinement dans la démarche de croisement des esthétiques et de création exigeante qui le caractérise. Avec la volonté d'ouvrir les frontières entre les réseaux et proposer notre musique aux publics les plus divers. Notre univers se veut à la fois populaire et artistiquement libre. La diversité de nos partenariats : **le GMEA**, Centre national de création musicale d'ALBI-Tarn, **Le Taquin**, jazz club (Toulouse), **le Ring**, Scène périphérique (Toulouse), **Radio Campus, Chez Lily** (Germ), entre métropole toulousaine et milieu rural, en témoigne.

Distribution

Andy Lévêque | composition, saxophone alto, percussions

Sam Brault | voix, clavier et guitare

Marion Josserand | voix, violon, guitare et clavier

Florian Nastorg | saxophone baryton, harmonica

Jean-Pierre Vivent | batterie-percussions

Biographie relationnelle musicale

Les cinq membres de la Ligue des Objets ont en commun une pratique de l'improvisation libre, une recherche des croisements entre écriture et spontanéité et un goût certain pour la chanson. Cette exploration des esthétiques les plus diverses les a réunis à de nombreuses reprises ces dernières années.

Marion et Sam ont créé le **collectif baroque à free** et joué pendant cinq ans en duo sous le nom **Tarzan et Tarzan**. Elles jouent encore ensemble aujourd'hui dans le **Jokari band**.

Sam et Andy ont chanté des polyphonies médiévales au sein du **collectif La Mandorle**.

Florian, Jean-Pierre et Andy ont mis en improvisation **le répertoire d'Erik Satie**.

Andy et Marion ont été du noyau dur de l'expérience collective noise **l'émeute philharmonique de SEC**.

Jean-Pierre et Florian improvisent en duo sous le nom de **Daphnis et Cléopâtre**.

Marion, Florian, Jean-Pierre et Andy ont participé au Ballet de l'Embouchure de la compagnie Merversible, dont l'orchestre éponyme s'est depuis mué en **Le Grand Silence** au sein du **collectif Freddy Morezon**.

[Site](#)

[Bandcamp](#)

Histoire – Parcours La Ligue des Objets

Février 2024

Résidence au Théâtre du Colombier
Les Cabannes (81)
en partenariat avec le GMEA
Enregistrement EP « Chambre en sous-sol »
par Benjamin Maumus
+++

25 Juin 2021

Sortie d'album – Chez Lilij les arts à l'œuvre
Germ Louron (65) +++

Juin 2021

Résidence Le Taquin, Toulouse (31) +++

Mars 2021

Résidence Le Ring, Scène périphérique
Toulouse (31)
Concert à la radio et interview Radio Campus Toulouse
(31)
+++

Juin 2020

Enregistrement de l'album La Ligue des Objets
Chez Lilij les arts à l'œuvre, Germ Louron (65)

Autres projets actuels des membres

Sam Brault : Bretch, Anouck, Baraque à Free...

Marion Josserand : Jokari, Baraque à Free, Terrain Vague...

Andy Lévêque : Mortelle Randonnée, Le Grand Silence, Êch, Mr Bishop...

Florian Nastorg : Le Grand Silence, No Noise No Reduction, Piak...

Jean-Pierre Vivent : Elephant, La Talvera, Zira...

FREDDY MOREZON

FREDDY MOREZON est un collectif d'artistes musicien.ne.s actif à Toulouse depuis 2002.

Le collectif rassemble aujourd'hui une dizaine de musicien.ne.s porteurs de projets qui assurent la direction artistique de la structure et travaillent en étroite collaboration avec l'équipe salariée. La vocation première du collectif est d'accompagner la création, le développement et la diffusion de ses projets musicaux.

La ligne artistique est très diverse, ses membres portent tous le goût des musiques de création, du croisement des esthétiques, ils s'illustrent autant dans le jazz, le rock, la musique contemporaine, la noise, les musiques expérimentales...

Leur langage musical est façonné par de nombreuses années de pratique collective, par l'expérimentation et l'improvisation. On retrouve dans tous les projets du collectif, la réappropriation des formes, une envie furieuse de détournement des répertoires.

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.

FREDDY MOREZON

Contacts

Diffusion

François Montjosieu | francois@freddymorezon.org

Administration

Clara Bée | 05 67 00 23 55 | administration@freddymorezon.org



FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org