



Les Mamies Guitares

Dossier de présentation



FREDDY MOREZON

LES MAMIES GUITARES

ET LE TONNERRE ÉLECTRIQUE

performance artistique participative
autour de la guitare électrique et de l'écriture
avec sept seniors non-professionnelles

« Revivez l'incroyable histoire des Mamies Guitares !
Elles ont toujours la corde sensible. Elles ne sont pas toujours d'accord !
Une histoire majeure en accords mineurs ! »

Projet pluridisciplinaire entre musique, écriture et prise de parole, avec sept seniors non musiciennes.

Thématique : « Nous sommes des femmes du XXIème siècle. À la lumière du passé, c'est un présent que nous écrivons ensemble et un avenir que nous rêvons, à grands coups de guitare électrique ! »

Intervenants : Mathieu Sourisseau, pour la musique - Ronan Mancec pour le travail d'écriture

Public : Seniors non musiciennes (7 femmes par projet)

Modalité :

Quatre jours d'ateliers de guitare électrique et d'écriture - **Une représentation publique** à l'issue des ateliers

NOTE D'INTENTION • LES MAMIES GUITARES ET LE TONNERRE ÉLECTRIQUE

Les Mamies Guitares a pour objectif la réalisation d'une œuvre collective sonore par le biais de plusieurs rencontres autour de la guitare électrique et de l'écriture. Pendant cinq jours d'ateliers, 7 femmes senior « non musiciennes », collaborent avec les deux artistes et prennent part au processus de création d'une performance sonore. A l'issue de ces journées d'ateliers, une représentation publique est donnée.

Sur scène, les participantes formulent avec dignité et humour des récits de vie, imaginaires ou vécues, entre vérité et mensonge. Il est question de l'empreinte que nous laissons ou que nous fantasmons. « Nous sommes des femmes du XXIème siècle. À la lumière du passé, c'est un présent que nous écrivons ensemble et un avenir que nous rêvons, à grands coups de guitare électrique ! ».

Mathieu Sourisseau et Ronan Mancec accompagnent ces dames de A à Z dans la réalisation d'une performance sur mesure. Ils modulent chaque version des Mamies Guitares en fonction des besoins de chaque participantes, pas toujours à l'aise avec l'idée de prendre la parole en public. Ainsi le projet conjugue lien social, rigueur artistique et pratique facilitée de la musique.



© Freddy Morezon - représentation place du Capitole à Toulouse en 2014 - semaine «Seniors et plus».

ATELIER GUITARE

De chaque son naît la musique, comme de chaque silence.

Cette rencontre commence par une découverte sonore, où il est question de fermer les yeux, de reconnaître la place de petits bruits et du silence, d'affirmer, de croire, de sentir ces sons quotidiens qui peuvent devenir musique.

Le travail de direction musicale se rapproche des codes d'une chorale. Il s'agit pour les participantes d'apprendre les signes utilisés par Mathieu Sourisseau :

- faire résonner toutes les cordes en une fois,
- gratter toutes les cordes en continu,
- faire résonner une seule corde,
- déplacer au hasard sa main sur le manche,
- laisser résonner,
- plus fort,
- moins fort,
- arrêter le son,
- changer d'objet...

Autant de signes qui permettront au chef de chœur de composer et d'improviser en direct et de faire des *Mamies* les vraies actrices du concert.

Dans ces ateliers, Mathieu Sourisseau ne propose pas seulement un travail sur l'improvisation, mais aussi une approche différente de la musique écrite.

En effet, la pratique de cet instrument de « jeunes rockeurs » entre les mains de seniors, doit être réinventée et son approche doit être facilitée. La guitare ne sera donc pas envisagée comme un instrument virtuose mais comme un « émetteur de sons ».

Pour ces personnes « non musiciennes », les artistes proposeront de sentir la stéréo avec le son de divers objets inattendus pour frotter, percuter, racler sur les cordes. Une paille de fer, une bille dans un gobelet, ventilateurs électriques... Toute une palette de sons qui servira à créer une banque de données pour la représentation. Par ailleurs, les guitares sont accordées en open-tuning, c'est-à-dire que toutes les cordes à vide forment déjà un accord ce qui simplifie également le jeu. Les codes et le langage de l'instrument sont ainsi ouverts à tous.

ATELIER D'ECRITURE

En septembre 2014, date de la première expérience de l'atelier Mamies Guitares à Toulouse, est née la première partie du *Manifeste pour une République des Mamies Guitares*, texte utopique prônant le rêve obligatoire. Ronan Mancec se propose de prolonger cette idée d'une solution politique et sociale qui viendrait de nos *Mamies*. Femmes aguerries, expériences à gogo, revendications intimes, auto-dérision assumée sont autant d'ingrédients qui viendront pimenter une action culturelle qui se veut hors du commun. Le texte pourra ainsi s'étoffer et s'enrichir au gré des villes parcourues et des Mamies rencontrées. Une utopie farfelue ? Et pourquoi pas...

Le travail d'écriture se fera en deux temps.

L'écriture collective : Qui sont « les mamies guitares » ?

Le groupe commencera par s'inventer une identité commune.

Est-ce que c'est un collectif de femmes activistes qui s'est fait remarquer à travers le temps par son engagement politique ? Poétique ? Par sa volonté de développer des actions hors du commun ? Est-ce un ancien groupe de music-hall reconverti dans la musique improvisée ? Un groupuscule féministe ? Une association visant à faire de l'utopie une réalité réinventée quotidiennement ? L'imaginaire et le fantasme seront les maîtres mots de cette première étape.

L'écriture personnelle

Dans un second temps, Chacune aura une identité propre à dépeindre. Son nom, ses origines, son parcours, ses déboires, ses joies, sa relation aux autres... Tout cela éclairé par la trame commune choisie par le groupe. Là aussi, la règle est de dire le vrai et le faux, et ainsi permettre à l'indicible de s'exprimer sans pathos et sans retenue aucune. Redire le passé, s'en moquer, le réinventer, le chérir, le rejeter, l'accepter... pour pouvoir dire le présent et se faire un avenir collectivement, comme un rêve général.



© - Patrice Nin - Ville de Toulouse (prise de vue de l'atelier à l'espace Saint cyprien)

UNE VERITABLE PROPOSITION ARTISTIQUE • représentation publique sous la forme d'une performance artistique à l'issue des ateliers

Pour finaliser la création, le groupe met en parallèle ces deux ateliers autour d'un questionnement : **Comment textes et musique peuvent aboutir sur une véritable performance artistique inhabituelle ?**

Le hasard et les coïncidences de matières, qui se rencontrent sur l'instant, peuvent créer un objet artistique non prémédité. Ce projet n'est pas un simple projet participatif, c'est une réelle proposition artistique où tous les éléments qui concourent à sa réalisation, l'écriture musicale, les textes, l'âge des interprètes, la « non pratique » de l'instrument, font partie du processus de création.

Sur scène, il y a sept belles chaises, une pour chaque mamie et leurs guitares, derrière elles sept amplis, en avant-scène un couloir, lieu de prise de parole. Les éclairages suivent cette disposition.

UN PROJET CULTUREL A DESTINATION DES SENIORS

Pourquoi une œuvre collective avec des seniors?

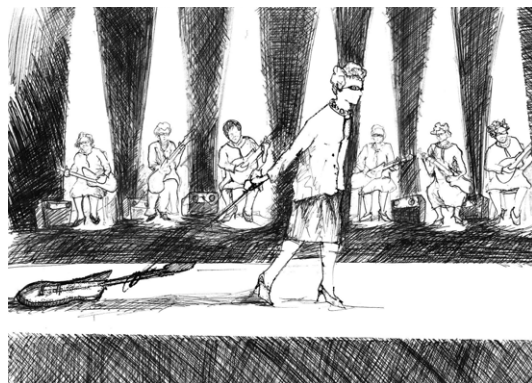
Le choix de travailler uniquement avec des seniors sur cette thématique s'est imposé par un souci de partager et transmettre une expérience, une parole. Il ne s'agit pas de rester cantonné au passé mais de se vivre au présent et de réinventer sa propre réalité. Le passé est, telle une guitare traînée derrière soi, une somme de résonances et de souvenirs que l'on peut transformer et donner à entendre.

L'offre culturelle des seniors

Lorsque nous évoquons les conditions de vie des seniors, on se cantonne souvent au logement, à la santé, au niveau de revenu... mais nous oublions souvent de prendre en considération la vie sociale et culturelle, qui ont un impact indéniable sur la qualité de vie. En raison de leur âge, leur isolement, leur dépendance ou encore leur maladie, cette catégorie de la population échappe à une offre culturelle qui participe pourtant à la notion de « bien vieillir ». Il semble donc nécessaire d'initier des propositions innovantes favorisant l'accès des seniors aux pratiques culturelles et artistiques.

Les pratiques culturelles des seniors évoluent dans le temps. Ainsi les générations âgées actuelles se révèlent plus actives que les précédentes. Depuis une vingtaine d'années la spécificité liée à l'âge se réduit. L'allongement de la durée de vie, le fait d'être plus durablement en bonne santé, les avancées technologiques sont autant d'éléments qui changent la donne. La dimension culturelle et son ouverture à tous est un élément important de la réalité d'une société, qu'il faut prendre en considération.

Les Mamies Guitares touche cette nouvelle génération de seniors qui cherchent à vivre pleinement leur retraite. Jeunes retraités, grands-parents actifs, ils sont de véritables acteurs de notre société et éprouvent un réel besoin de participer à la vie sociale et culturelle de la cité. Le projet propose ainsi à 7 seniors de devenir acteur de leur propre existence, dans un souci de partager et transmettre une expérience, une parole avec un public.



© - Patrice Nin - Ville de Toulouse (prise de vue de l'atelier à l'espace Saint cyprien)

UN PROJET QUI VISE DES OBJECTIFS SOCIAUX ET CULTURELS



© Freddy Morezon - représentation place du Capitole à Toulouse en 2014 - semaine «Seniors et plus».

Favoriser l'accès des seniors aux pratiques culturelles et artistiques

Le projet permet aux participantes de découvrir un univers sonore anodin au travers de la découverte d'un instrument de musique difficilement accessible pour des personnes non musiciennes. Elles développent également des capacités à déclamer des textes sur scène et explorent les procédés de mise en musique.

Volonté de placer un public spécifique au coeur d'un projet artistique

La finalité du projet est d'inscrire ces rencontres au coeur d'une performance artistique collective. Les participantes réalisent ensemble une oeuvre originale et personnelle.

Elles bénéficient d'un accompagnement technique et artistique autour du processus de création. Le caractère participatif du projet vise à réhabiliter leur parole et à révéler leur potentiel créateur, à valoriser l'échange, le partage et le «faire ensemble».

Développer la vie sociale des seniors et participer à la notion de « bien vieillir »

Ce projet permet aux seniors de s'investir dans un nouveau domaine, de se réapproprier une parole et d'améliorer l'image de soi. Les artistes valorisent chaque personne dans son individualité et mettent en lumière leurs capacités.

Par ailleurs, ce travail artistique génère une image différente, positive sur les seniors.

Le lien intergénérationnel entre les intervenants et les participantes

Cette action artistique participative favorise la rencontre entre seniors et artistes autour de la réalisation d'une oeuvre collective. Au-delà de l'expérience artistique, ce projet se veut être une aventure humaine et une belle rencontre.

CARACTERE INNOVANT DE LA DEMARCHE

Ce projet questionne la notion de la participation de non professionnels dans le champ de la création en proposant un processus artistique où l'artiste n'est plus le seul créateur. La participation amateur dans un projet de spectacle professionnel remet en question l'esthétique conventionnelle du spectacle vivant.

Il s'agit d'une manière de penser l'art et de le mettre en oeuvre, en recherchant une véritable rencontre avec l'autre, qui est amené à prendre une part beaucoup plus grande au processus de création. Les mamies guitares, c'est une forme artistique inhabituelle car le projet implique des personnes «non professionnelles» dans le travail de recherches préalables à la représentation. C'est un véritable positionnement personnel et artistique car les artistes sont dans une démarche qui agit sur le « partage du sensible ». C'est-à-dire qu'ils travaillent avant tout pour l'humain en faisant émerger une parole peu sollicitée habituellement. C'est aussi une recherche de la spontanéité qui passe par l'improvisation et « la magie de la première fois ».

La forme participative de ce type de projets «hybride», présume donc une évolution du statut d'artiste car il n'est plus le seul créateur : il ouvre la conception de son oeuvre aux éléments que va lui apporter le public amateur, il doit organiser l'action des participants, il doit déléguer entièrement ou une partie de la restitution finale.

Ce projet a été réalisé pour la première fois en **septembre 2014 à Toulouse** en collaboration avec le Pôle animation seniors de la ville de Toulouse (Direction des politiques de la solidarité de la mairie de Toulouse), et avec le soutien de la bourse Toulous'Up. Après cinq jours d'ateliers, la représentation a eu lieu les lundi 23 et jeudi 25 septembre 2014 dans le cadre de la semaine « Senior et plus » sur la place du Capitole, à Toulouse.

Depuis, d'autres *Mamies Guitares* ont pu voir le jour dans plusieurs villes de France, avec de nombreux partenaires différents.

REFERENCES

Septembre 2014 • Toulouse • avec le **Pôle animation seniors de la ville de Toulouse**

Représentation sur la place du Capitole, dans le cadre de la semaine « Senior et plus »

Novembre 2015 et 2016 • Brest • **Festival Invisible**

Avril 2016 • Dijon • **La Vapeur**

Février 2017 • **Vallauris**

Mars 2017 • **Roques-sur-Garonne**

Octobre 2017 • Rennes • **Les Tombées de la Nuit**

Juin 2018 • Poitiers • **Festival Bruisme**

Janvier 2019 • Toulouse • **MJC Roguet**

Septembre - octobre 2021 • Perpignan • **Festival Jazzèbre**

Mars 2022 • Grenoble • **La Belle Électrique**

Avril 2022 • Bordeaux • **Einstein on the beach**

Novembre 2022 • Ardèche • **SMAC 07**

Avril 2023 • **Banlieues Bleues** • Pantin

Juin 2023 • **Chato'do** • Villesavin

Novembre 2023 • **Maison des Mémoires** • Septfonds

Mars 2024 • **La Maison de la Terre** • Poucharramet

Novembre 2024 • **La Soufflerie**, Scène conventionnée • Rezé

Avril 2025 • **L'Arsenic** • Gindou

LIVRET

Un livret, le «Manifeste de la nouvelle république des Mamies Guitares» a été réalisé par Patrick Girot, avec le soutien de La Vapeur (Dijon). Retour en texte et en image sur l'expérience des Mamies Guitares à Toulouse (2014), Brest (2015) et Dijon (2016).

<https://fr.calameo.com/books/0047851478ae32ff2a017>



LE MOT DE LA PRESSE

Par Audrey Bregou

19 septembre 2014

Agenda culturel de la ville de Toulouse

<http://www.cultures.toulouse.fr/-/les-mamies-branchent-les-guitares>

Les Mamies branchent les guitares

Le 23 et le 25 septembre 2014. Imaginez un groupe de rock composé de sept septuagénaires. Quel serait leur message ? Leur combat ? Réponse avec Les Mamies Guitares, projet collectif à voir sur la place du Capitole à l'occasion de la semaine Senior et plus. Mathieu Sourisseau et Daniel Scalliet, du collectif Freddy Morezon prod ont imaginé ce projet sensible, labellisé Toulous'Up. Retour sur cette histoire de mamies, de guitare, et de rencontre.

« Fêtées une journée, exploitées toute l'année »

« Notre corps nous appartient »

Voilà les slogans-paroles de ce concert particulier qui résonneront sur la place du Capitole les 23 et 25 septembre. Au micro et aux guitares,

Claudie, Nicole, Françoise, Danielle, Rosa, Jackie et Chris. Un groupe de musique éphémère et pour le moins jamais vu. [...] Jamais vu ou presque, parce que les femmes qui ont la main sur les cordes et la parole revendicative; sont nées en 1952, 1943 ou 1938. Et c'est bien pour cela qu'elles ont des choses à dire!

« La femme du 21e siècle, c'est celle qui l'a vécu » [...]

Une République de l'utopie ?

Pendant une semaine, le matin était consacré au recueil de parole, des discussions informelles sur soi, sur son passé, sa vie, ses envies. « On avait en tête de construire une République de l'utopie » explique Daniel Scalliet. Mais les mamies guitares; l'ont transformée en manifeste : une performance presque meeting, qui parle de leur liberté gagnée, de leurs désirs, de leur place de femme ... jamais acquise. La réécriture de Daniel Scalliet l'a mis en poésie.

Ampoule et brosse à dents pour exprimer les sentiments

[...] Les sons viennent mettre de la couleur sur leurs slogans, de la douceur à la colère, exprimées avec une brosse à dents ou une ampoule.

Une rencontre avant un spectacle

A l'Espace Saint-Cyprien, mi-septembre, les mamies guitare ont passé des heures à régler cette performance, à changer le texte, à caler la technique ; Daniel, note, répète, demande le silence. Mathieu ; répète, note, réfléchit. « Ce n'est vraiment pas facile, la guitare » avoue Claudine qui n'était pas 100% partante au départ « Et puis on a commencé à parler, à raconter des anecdotes, sur la vie, la liberté. J'aurais aimé apprendre des accords, mais bon, les musiciens sont déjà très patients ! » Chris, elle, ne manque pas une boutade et balance les répliques du tac au tac. « Ici c'est le MLF, qu'est-ce que tu crois ? » prévient-t-elle.

Les mamies guitare, c'est une histoire de rencontre avant d'être une histoire de mamies qui rencontrent la guitare. Elles vous attendent donc.

INTERVIEW RADIO RADIO NOVA - 19 AVRIL 2023

<https://www.nova.fr/festival/au-festival-banlieues-bleues-des-mamies-apprennent-a-jouer-de-la-guitare-pour-devenir-de-vraies-rockeuses-226638-19-04-2023/>



© - Patrice Nin - Ville de Toulouse



© Rémi Angeli



© DR

MATHIEU SOURISSEAU

Guitare

Bassiste et guitariste, Mathieu Sourisseau a toujours mis au cœur de sa pratique musicale la rencontre et le dialogue avec différentes cultures et genres musicaux, portant une attention toute particulière aux voix (musique traditionnelle, spoken word, blues, hip hop...)

Lors de sa rencontre avec la chanteuse éthiopienne Etenesh Wassié, d'abord avec le Tigre des Platanes (Zéraf, Buda musique), puis en duo (Belo Belo, Buda musique), il est repéré pour son jeu de basse très particulier et la sincérité de son engagement musical. Il invite le batteur Hamid Drake (Chicago) à se joindre à leur duo en 2012 pour boucler le triangle fondamental qui lie l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. En 2016, il convie la violoncelliste Julie Läderach pour une nouvelle création, (Yene Alem, Buda musique) et, depuis 2018, le duo continue son exploration de la musique éthiopienne avec le contrebassiste Sébastien Bacquias.

Mathieu Sourisseau a participé à « The Bridge », un échange entre la France et Chicago autour des musiques improvisées, initié par Alexandre Pierrepont. Tournée à Chicago en mai 2014 avec Rob Mazurek, Mwata Bowden, Julien Desprez, Matt Lux. Tournée en France en octobre 2016 et 2019.

Dans ce cadre, il rencontre Mike Ladd (rappeur américain) et lui propose une collaboration. En 2019 naît le duo Reverse Winchester qui explore dans la plus simple formation (guitare acoustique amplifiée / voix) un blues noise minimaliste. (Newburn, Mr Morezon)

En 2015 il est à l'initiative du groupe Facteur Sauvage (Daniel Scalliet, voix / Laurent Paris, batterie / Mathieu Sourisseau, basse). Un trio brut, compact, au son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Spoken word ou chansons, nourri au blues primitif et au rock. (3 albums, Mr Morezon)

A l'été 2012, il rencontre Guillaume Bertrand dans le cadre du festival Karacena, avec et autour de l'école nationale de cirque du Maroc : création musicale sous la direction de Joe Doherty. Guillaume Bertrand lui propose en 2015 de créer la musique de son spectacle « Les pantins » (compagnie 13ème quai). Création « live » et en solo avec la participation de patients du centre psychiatrique de L'Ain, dans le cadre d'un dispositif « Culture santé ».

Il est également à l'origine des « Mamies Guitares », projet de création avec des musiciennes seniors amateurs autour de la guitare électrique et de la parole. Projet inter-générationnel sous forme d'ateliers en compagnie de Ronan Mancec. (Toulouse 2014, Festival Invisible, Brest 2015 et 2016 - Dijon 2016, Vallauris, Roques-sur-Garonne 2017, Les Tombées de la Nuit Rennes 2018 Festival Bruisme Poitiers 2018, Toulouse 2019...)

<http://www.freddymorezon.org/artistes/mathieu-sourisseau/>

RONAN MANCEC

Écriture

Auteur de théâtre et chanteur, j'ai publié une dizaine de pièces aux éditions Théâtrales, mises en scène par Elsa Amsallem, Bouèb, Laure Fonvieille, Jean-Claude Gal, Cédric Gourmelon, Vincent Pavageau ou encore Paule Vernin, ainsi que par de nombreux amateurs. Parfois issues de commandes d'écriture, mes pièces ont toutes été sélectionnées par des comités de lecture (À mots découverts, France Culture, la Tête noire...) ; certaines ont été traduites en allemand et en anglais.

Mon travail comprend des pièces tout public parmi lesquelles Je viens je suis venu (prix des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2009) ou Azote et fertilisants (aide à la création Artcena 2014) et des textes pour la jeunesse comme Tithon et la fille du matin (bourse de résidence du Centre National du Livre 2017), Daydreaming (aide à la création Artcena 2020 suite à un voyage au Rwanda), Le Gardien de mon frère (prix Text'enjeux 2021 et prix de la pièce de théâtre Armand-Gatti 2021), La carte des routes et des royaumes. Pour le jeune public, je m'engage de 2013 à 2020 auprès du théâtre du Pélican, et ces dernières années avec Très Tôt Théâtre. J'écris à partir de collectes de témoignages dans ma propre compagnie à Rennes de 2006 à 2012, ce qui m'a amené à une réflexion sur les liens entre documentaire, fiction et in situ. Je suis l'auteur de plusieurs spectacles pour l'espace public, le dernier en date, Le Jardin, est créé en 2021 (bourse Écrire pour la rue, m.e.s. Elsa Amsallem).

« Proche du plateau et sur scène à l'occasion, je développe une activité de dramaturge avec Laure Fonvieille, écris au contact de neurologues (Le cœur de l'hippocampe) ou d'un sismologue (J'entends nos cœurs et c'est comme ça que je sais que nous ne sommes pas morts pour Binôme)... Je fais partie de l'équipe d'auteurs et autrices de Follow Me, une expérience de poésie live par SMS (Maud Jégard) et porte avec le musicien Mathieu Sourisseau Les Mamies guitares, une performance de guitare électrique et écriture pour sept femmes senior. Dans cet esprit je fais écrire les autres, en ateliers d'écriture auprès de scolaires (enfants à université), de jeunes en décrochage ou de divers groupes d'adultes.

J'anime avec Noëlle Keruzoré et d'autres le collectif Dans le vif, qui invite depuis 2018 auteurs, autrices, artistes de théâtre et citoyen-nes à s'emparer de thèmes de l'actualité politique. Impliqué dans plusieurs comités de lecture de textes dramatiques au fil des années, j'ai été membre du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez de 2014 à 2019. J'ai traduit depuis l'anglais des pièces de Duncan Macmillan ou Annie Baker, créées en France, en Belgique et en Suisse ; 70* ans de fragments d'Hannah Khalil est lauréate de l'aide à la traduction de la MAV en 2018.

Je suis chanteur de polyphonies d'inspiration traditionnelle, dans plusieurs espaces et notamment avec l'ensemble professionnel Mze Shina de 2016 à 2023. Je propose des lectures chantées de certains de mes textes, spectacles seul en scène portés par la cie La mort est dans la boîte où se rejoignent de multiples facettes de mon activité. »

-Ronan Mancec

<https://www.ronanmancec.fr/>



L'ENVIRONNEMENT DU PROJET • FREDDY MOREZON

Les Mamies Guitares est un projet d'action culturelle du collectif **Freddy Morezon**, un collectif d'artistes musicien.ne.s actif à Toulouse depuis 2002.

Le collectif Freddy Morezon rassemble aujourd'hui une dizaine de musicien.ne.s porteurs de projets qui assurent la direction artistique de la structure et travaillent en étroite collaboration avec l'équipe salariée. La vocation première du collectif est d'accompagner la création, le développement et la diffusion de ses projets musicaux.

La ligne artistique de Freddy Morezon est très diverse, ses membres portent tous le goût des musiques de création, du croisement des esthétiques, ils s'illustrent autant dans le jazz, le rock, la musique contemporaine, la noise, les musiques expérimentales...

Leur langage musical est façonné par de nombreuses années de pratique collective, par l'expérimentation et l'improvisation. On retrouve dans tous les projets du collectif, la réappropriation des formes, une envie furieuse de détournement des répertoires.

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.

<https://freddymorezon.org/freddy-morezon/>

CONTACT

Association Freddy Morezon
17 place intérieure St Cyprien
31300 TOULOUSE

Sarah RECLA
+33(05) 67 00 23 55
sarah@freddymorezon.org



www.freddymorezon.org/action-culturelle/les-mamies-guitares