



BOUCS !

Sam Karpienia
Mathieu Sourisseau
Nicolas Lafourest

création 2024



FREDDY MOREZON

BOUCS !

Cette création présente un répertoire original autour de textes inspirants issus du corpus des poètes contemporains occitans. **Sam Karpienia**, avec « Dupain », avait précédemment mis en musique les poèmes de Jorgi Reboul, poète marseillais, et les textes de Maxence – autre sourcier des tréfonds de l'âme auquel était consacré l'album « Sòrga ». À présent entouré de **Mathieu Sourisseau** et **Nicolas Lafourest**, il est question de dépasser l'aire occitane.

Cet entre-deux dans leur musique est une passerelle qui unit les mondes latin et anglo-saxon, entre le fracas du rock et les hurlements qui nous parviennent de Méditerranée.

Les trois artistes n'ayant plus rien à prouver, créent alors une musique puissante et lucide, complexe et délivrante, chacun dévoilant ce qui, de son héritage musical, de ses influences et de ses rencontres, a pu générer cet embarquement inédit pour un voyage vers ce qu'ils devront conserver d'essentiel.



BOUCS ! | Création 2024

Tout public

Musique post-folk occitane

Coproduction

Freddy Morezon x CERC x Cité de la Musique

Naissance du projet

En 2019, Sam Karpienia assiste à un concert à Marseille d'Eténèsh Wassié trio avec Mathieu Sourisseau et Sébastien Bacquias. Il est bouleversé par la chanteuse et l'accompagnement musical si singulier (basse acoustique et contrebasse). Quelques temps plus tard, Sam part en vacances dans le Lot-et-Garonne, où un ami commun à Mathieu Sourisseau leur propose de se rencontrer en musique sur le répertoire de Sam.

À l'issue de ces concerts, ils décident de poursuivre leur travail en duo (Faculté d'Albi, Le Taquin à Toulouse, La Lune Rouge, Bastringue à Bayonne, Le Bouche à Oreille - Festival le Pêcheur de Chaussures à Simorre, ...)



© Fabien Dupouy

En décembre 2021, Sam se voit proposer une carte blanche à La Mesón à Marseille, où il invite le duo, et le lendemain, son groupe De La Crau, avec cette fois-ci Nicolas Lafourest en invité. Le Covid empêche le contrebassiste du groupe de jouer ce soir là... Mathieu Sourisseau le remplace donc pour réinterpréter le répertoire du groupe. Soirée où la musique donne envie de poursuivre l'aventure... En trio !

Auparavant, Nicolas Lafourest et Mathieu Sourisseau avaient travaillé en duo, dans l'idée d'y joindre un.e chanteur.se. À la suite de ce concert à La Mesón, Sam s'est imposé comme le chanteur.

De cette évidence, BOUCS ! est né à l'orée de 2024 !

BOUCS !

retour sur le nom

Le bouc, l'animal totémique dans la tradition chamanique, symbolise avec ses cornes pointant vers le ciel, la nécessité d'aspirer à des objectifs élevés tout en restant fermement ancrés dans notre réalité terrestre.

L'étymologie provençal nous renvoie vers « Boca » la bouche, celle qui donne la parole et raconte, celle qui chante les joies les douleurs.

C'est aussi un terme issu du celto-ligure « Buc » qui signifie un monticule que l'on aperçoit de la mer, comme par exemple « Port de Bouc », ville d'où est originaire Sam Karpénia.

Boucs ! du haut d'une montagne qu'il a escarpé voit au loin un horizon infini où l'imaginaire se libère, il donne la parole, chante les peines et les tourments de celles et ceux qui aspirent à une humanité réconciliée.



Note d'intention

Pour Sam, si la langue occitane déploie encore toute sa vitalité aujourd'hui, c'est que sa force réside dans la musique. Pour comprendre cette création, avant-tout il faut faire un état des lieux du personnage central, Sam Karpienia.

Né à Evreux en Normandie, d'un père ouvrier et d'une mère secrétaire travaillant en usine, Sam a grandi en HLM à Port-de-Bouc, siège qu'on élu ses parents, dans ce fief communiste d'après-guerre, ville de chantiers navales, ville tournée vers la Méditerranée, l'Espagne, l'Italie et l'Afrique en face. De cette enfance tranquille, modeste et solidaire, il évolue dans sa communauté avec les fils d'immigrés, maghrébins, gitans d'Algérie, grecs ...

C'est le point de départ de la construction de son identité, il sera citoyen du monde, c'est ce qu'il a choisi, et en aucun cas il ne subira sa vie.

Il découvre la langue provençale occitane, au collège, au lycée et surtout à la faculté où il suit des cours d'ethnomusicologie. Son professeur le passionne et lui ouvre une nouvelle voie, sur le rapport entre musiques traditionnelles et innovation. Il découvre ensuite le Flamenco, et notamment le compàs, ce langage qui permet de savoir improviser avec les autres musiciens tout en sachant maîtriser le rythme.



© Fabien Dupouy



Après un premier groupe de rock provençal, Kanjar'Oc et des rencontres marquantes, comme Jan-Maria Carlòtti, grand chanteur provençal, Manu Théron , qui réinvente entre autre, la polyphonie occitane, il fonde en 2000, Dupain. Avec cette formation en trio, il tourne beaucoup et signe avec Virgin, et met en musique plusieurs poèmes de Jørgi Reboul, poète marseillais, de Maxence, poète des tréfonds de l'âme, auquel il a consacré un album « Sorga », ainsi que des compositions.

Il rentre dans le maquis des musiques du monde et stoppe complètement la musique anglo-saxonne qui avait marqué le tout début de sa culture musicale d'adolescent.

En 2012, avec, Forabandit, une création musicale en trio célébrant la poésie libertaire d'Occitanie et d'Anatolie, c'est une nouvelle conquête linguistique et culturelle pour Sam, une de plus, qui l'amène à penser que cette ouverture méditerranéenne sous le signe de la multiplicité culturelle est essentielle pour ne pas se replier sur soi-même.

En 2021, il fait une formation décisive avec Emmanuel Pesnot, avec qui il déconstruit tout ce qu'il connaît du chant et approche de nouvelles techniques d'apprentissage qui lui permettent d'aborder frontalement les chants traditionnels et les musiques populaires.

Aujourd'hui avec **BOUCS !** et en compagnie de Mathieu Sourisseau et Nicolas Lafourest, il est question de musicaliser avec 3 cordes, un « entre-deux » poétique, mystique, géographique, sublimé par des textes originaux autour d'écrits inspirés du répertoire occitan contemporain. Comme un miroir qu'ils tiennent entre musiques « traditionnelles » et musiques alternatives contemporaines, qu'ils pratiquent chacun individuellement. Dans leur recherche en trio, ils veulent adosser cette pratique musicale en équilibre entre ces deux mondes aux œuvres authentiques de Sam.

Même si le cœur de ce trio est la voix, c'est d'abord un outil instrumental, l'idée étant d'éviter autant que possible le format chanson, c'est à dire un texte chanté soutenu par des musiciens, tant dans le mixage des instruments que dans les compositions. Dans son processus d'écriture, les textes originaux de Sam partent d'une réflexion et construisent une histoire, il pense à des mots qui vont « sonner ». Il suffit qu'il y ait du sens et l'écriture se fait presque toute seule. Même si parfois, le sens lui échappe. Il cristallise toutes ses souffrances autour de l'Occitan, comme une catharsis qui lui permet de raconter et se protéger.

Il est nourri au biberon de la littérature occitane, qu'il trouve belle et incontournable. Il en puise sa substantifique moelle. Le Provençal est pour Sam sa langue de chant. Ce n'est pas grave si on ne comprend pas les paroles, pour lui, la voix devient un instrument. Ici il s'accompagne d'une mandole, instrument algérois et de tambourins.

Mathieu Sourisseau joue d'une basse acoustique inspiré de son parcours multiple allant du Jazz, de l'improvisation bruitiste aux mélodies d'Éthiopie notamment avec Etenesh Wassié, ou au spoken word avec Mike Ladd.

Nicolas Lafourest enchaîne diverses collaborations depuis une vingtaine d'années comme guitariste électrique au service de la poésie chantée ou déclamée, Coddiwomple avec Olivier Mellano et G.W. Sok ou Choc Gazl avec Lila Fraysse.

Les trois artistes créent une musique commune où chacun apporte son héritage musical, ses influences issues d'un parcours personnel long de plusieurs années fait d'échanges et de rencontres. Dans une écoute mutuelle très profonde, il cherchent à gérer l'intensité, le relief, les enchaînements et déchaînements du trio afin de plonger l'auditeur dans un voyage instrumental cohérent, surprenant et envoûtant.

Biographies

Sam Karpienia



© Jean de Peña

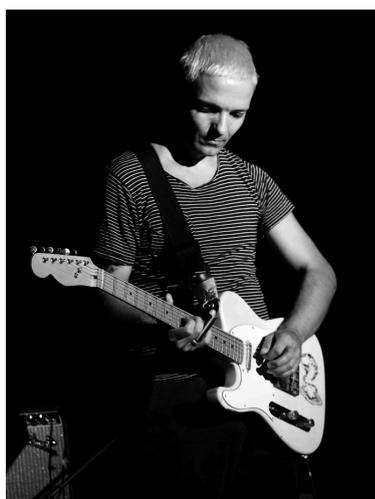
En 2017, après une pause de 2 ans dans la Marine marchande comme matelot, il forme le groupe De La Crau.

Sam Karpienia commence le chant provençal avec le groupe de Manu Théron Gacha Empega, ensuite il fonde Dupain de 1999 à 2016 et parallèlement le groupe Forabandit mélangeant provençal et chants d'Anatolie.

Plutôt que des influences musicales, Sam Karpienia se trouve à la confluence de plusieurs univers musicaux. Si l'Occitan, et, en particulier, le Provençal, ont marqué d'une forte empreinte ses compositions, c'est toujours mêlé de sources variées d'inspirations et de styles musicaux, avec une place particulière pour son amour de jeunesse, le rock.

+++

Nicolas Lafourest



© Cyril Moya

Guitariste et compositeur, musicien à la pratique instrumentale instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive, il développe un jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines brisées. Une musique aux motifs répétitifs, mélodiques mêlant tension et fragilité, douceur et rugosité.

Il collabore avec G.W. Sok, ex-chanteur de The Ex, dans trois projets : en duo dans The And, en trio dans Coddiwomple (avec Olivier Mellano) et en quatuor dans Cannibales & Vahinés. Dans Choc GazL avec Lila Fraysse, Granit Lip avec Marc Démereau, et dernièrement dans Xibiipiio, avec la pianiste Betty Hovette.

Parallèlement, il intervient dans diverses collaborations pour le théâtre, la danse, le cirque, avec la compagnie Baro d'Evel (*Bestias*, *La Cachette*) et avec le comédien Sébastien Barrier (*Chunky Charcoal*, *Gus*). Il se produit en solo dans son spectacle intimiste Forêt.

+++

Mathieu Sourisseau



Bassiste et guitariste, Mathieu Sourisseau a toujours mis au cœur de sa pratique musicale la rencontre et le dialogue avec différentes cultures et genres musicaux, portant une attention toute particulière aux voix (musique traditionnelle, spoken word, blues, rock, contes ...).

Lors de sa rencontre avec la chanteuse éthiopienne Eténèsh Wassié, d'abord avec le Tigre des Platanes (Zéraf, Buda musique, 2007), puis en duo (Belo Belo, Buda musique 2010), en trio (Yene Alem avec Julie Laderach, Buda musique 2018).

Il est repéré pour son jeu de basse très particulier et la sincérité de son engagement musical. Il invite le batteur Hamid Drake (Chicago) à se joindre à leur duo en 2012 pour boucler le triangle fondamental qui lie l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Depuis 2018, le duo continue son exploration de la musique éthiopienne avec le contrebassiste Sébastien Bacquias.

Mathieu Sourisseau a participé à « The Bridge », un échange entre la France et Chicago autour des musiques improvisées, initié par Alexandre Pierrepont. Tournée à Chicago en mai 2014 avec Rob Mazurek, Mwata Bowden, Julien Desprez, Matt Lux. Dans ce cadre, il rencontre Mike Ladd (rappeur américain) et lui propose une collaboration. En 2019 naît le duo Reverse Winchester qui explore dans la plus simple formation (guitare acoustique amplifiée / voix) un blues noise minimaliste où il est beaucoup question d'origine et d'appartenance. (Newburn, Mr Morezon 2020), (Route 2 Ulysses, Mr Morezon 2022).

En 2015 il est à l'initiative du groupe Facteur Sauvage (Daniel Scalliet à la voix / Laurent Paris à la batterie préparée / et lui-même à la basse). Un trio brut, compact, au son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Spoken word ou chansons, nourri au blues primitif et au rock. (3 albums, Mr Morezon).

Il est également à l'origine des Mamies Guitares, projet de création avec des musiciennes seniors amateurs autour de la guitare électrique et de la parole. Projet inter-générationnel sous forme d'ateliers en compagnie de Guillaume Malvoisin, puis de Ronan Mancec (Toulouse 2014, Festival Invisible, Brest 2015 et 2016 - Dijon 2016, Vallauris, Roques-sur-Garonne 2017, Les Tombées de la Nuit Rennes 2018 Festival Bruisme Poitiers 2018, Toulouse 2019, Grenoble 2022, Viviers 2022 avec la Smac 07, ...).

Le projet Sons invisibles a été mené en 2021-2022 par le groupe d'apprentis de 1ère année de CAPA MA (Métiers de l'Agriculture) du Centre de Formation Agricole Piémont-Pyrénées de Saint-Gaudens. Accompagné également par Mathieu Soudais documentariste, ils ont ainsi réalisé deux pièces musicales et un documentaire vidéo.

Au fil du temps, il a voulu bouleverser son travail de composition en le liant à une pratique amateur. Il décide de proposer à de jeunes agriculteurs en devenir de créer une pièce musicale en lien avec leur monde, à priori très éloigné de celui de l'expérimentation artistique, et travaille avec eux à une performance sonore.

Vivant à la campagne et également passionné par la terre, Mathieu Sourisseau cultive en famille une parcelle de safran depuis 2010.

FREDDY MOREZON

FREDDY MOREZON est un collectif d'artistes musicien.ne.s actif à Toulouse depuis 2002.

Le collectif rassemble aujourd'hui une dizaine de musicien.ne.s porteurs de projets qui assurent la direction artistique de la structure et travaillent en étroite collaboration avec l'équipe salariée. La vocation première du collectif est d'accompagner la création, le développement et la diffusion de ses projets musicaux.

La ligne artistique est très diverse, ses membres portent tous le goût des musiques de création, du croisement des esthétiques, ils s'illustrent autant dans le jazz, le rock, la musique contemporaine, la noise, les musiques expérimentales...

Leur langage musical est façonné par de nombreuses années de pratique collective, par l'expérimentation et l'improvisation. On retrouve dans tous les projets du collectif, la réappropriation des formes, une envie furieuse de détournement des répertoires.

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.

**FREDDY
MOREZON**

Pack pro

Site

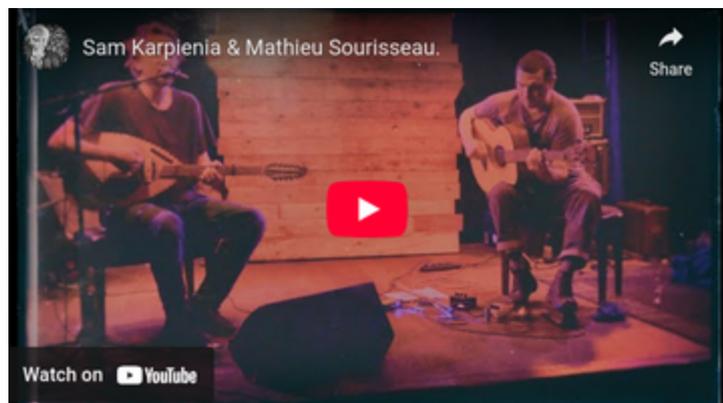
Soundcloud

4 titres enregistrés lors de leur 1ère résidence de création à CERC du 4 au 7 mars 2024.

Vidéos



Concert de création
La Cité de la musique de Marseille
Mars 2024



Sam Karpenia x Mathieu Sourisseau



Nicolas Lafourest pour *Bestias* de la compagnie Baro d'Evel

Contacts

Diffusion

Sarah Recla | 06 30 71 52 59 | sarah@freddymorezon.org

Administration

Clara Bée | 05.67.00.23.55 | administration@freddymorezon.org



© Edouard Barra

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org