

# Mathieu Sourisseau

## biographie

Bassiste et guitariste, Mathieu Sourisseau a toujours mis au cœur de sa pratique musicale la rencontre et le dialogue avec différentes cultures et genres musicaux, portant une attention toute particulière aux voix (musique traditionnelle, spoken word, blues...)

Lors de sa rencontre avec la chanteuse éthiopienne **Etenesh Wassié**, d'abord avec le Tigre des Platanes (Zéraf, Buda musique), puis en duo (Belo Belo, Buda musique), Mathieu Sourisseau est repéré pour son jeu de basse très particulier et la sincérité de son engagement musical. Il invite le batteur Hamid Drake (Chicago) à se joindre à leur duo en 2012 pour boucler le triangle fondamental qui lie l'Europe, l'Afrique et l'Amérique.

En 2016, il convie la violoncelliste Julie Läderach pour une nouvelle création, (Yene Alem, Buda musique) et, depuis 2018, le duo continue son exploration de la musique éthiopienne avec le contrebassiste Sébastien Bacquias.

Mathieu Sourisseau a participé à « **The Bridge** », un échange entre la France et Chicago autour des musiques improvisées. Tournée à Chicago 2014. Tournée en France 2016 et 2019. Dans ce cadre, il rencontre **Mike Ladd** (rappeur américain) et lui propose une collaboration. En 2019 naît le duo **Reverse Winchester** qui explore dans la plus simple formation : guitare acoustique amplifiée / voix, une sorte de folk-blues-noise minimaliste (2 albums chez Mr Morezon).

En 2015 il est à l'initiative du groupe **Facteur Sauvage** (Daniel Scalliet, voix Laurent Paris, batterie, Mathieu Sourisseau, basse). Un trio brut, compact au son tout droit sorti des tubes d'une amplification artisanale parcouru par une voix chauffée à blanc. Spoken word ou chansons, nourrie au blues primitif et au rock. (3 albums chez Mr Morezon). Depuis 2024, le trio se produit aussi en forme "augmenté" avec deux cuivres.

En 2023, en compagnie de Sam Karpienia et Nicolas Lafourest, il forme le groupe post-folk occitan : **BOUCS !**

Il est également depuis 2014 à l'origine des « **Mamies Guitares** ». Projet qui a pour objectif la réalisation d'une œuvre collective sonore autour de la guitare électrique et de l'écriture. Pendant cinq jours d'ateliers, 7 femmes seniors « non musiciennes » collaborent avec Mathieu Sourisseau et Ronan Mancec. Elles prennent part ainsi au processus de création d'une performance sonore. À l'issue de ces journées d'ateliers, une représentation publique est donnée.