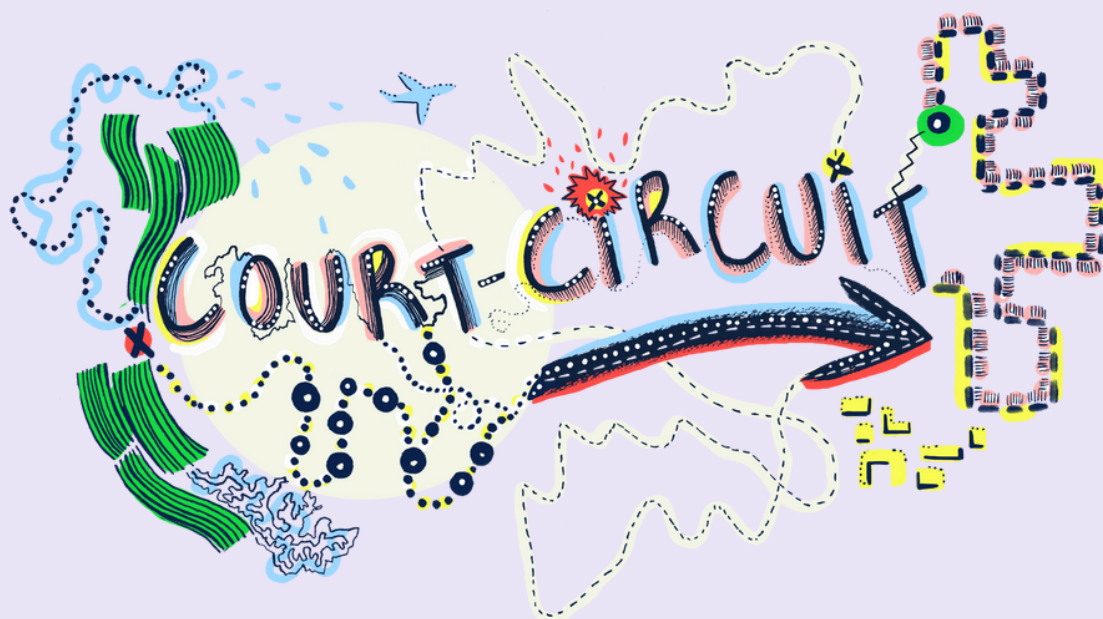




Projet 2025

Topographier la Coopération

Collectif Freddy Morezon



Court-Circuit – Poétiser l'espace public au Grand Mirail

Le projet Court-Circuit, porté par le collectif Freddy Morezon, explore l'espace public du quartier du Grand Mirail à Toulouse. En réinventant les notions de territoire et de paysage urbain, ce projet artistique propose de nouveaux regards sur un quartier inscrit dans la politique de la ville. À la manière des sentiers de Grande Randonnée, Court-Circuit invite à arpenter les rues et chemins du Mirail et de la Reynerie et à poétiser l'espace public pour révéler les trésors cachés du quartier.

Conçu comme une résidence de territoire, le projet favorise l'échange et la rencontre en impliquant les habitant·es dans un processus de création partagé. Par la marche, la création musicale et la déambulation artistique, Court-Circuit transforme l'espace urbain en un terrain d'expérimentation sensorielle et collective.

2024 – Chemins de Traverse

En 2024, Court-Circuit a pris la forme d'un parcours musical et sensible intitulé Chemins de Traverse. Créée en collaboration avec les habitant·es, cette randonnée festive a été dévoilée le samedi 8 juin. Écolier·es, musicien·nes, danseur·euses, usager·es et résident·es du quartier ont investi l'espace sonore pour donner vie à cette déambulation à ciel ouvert.

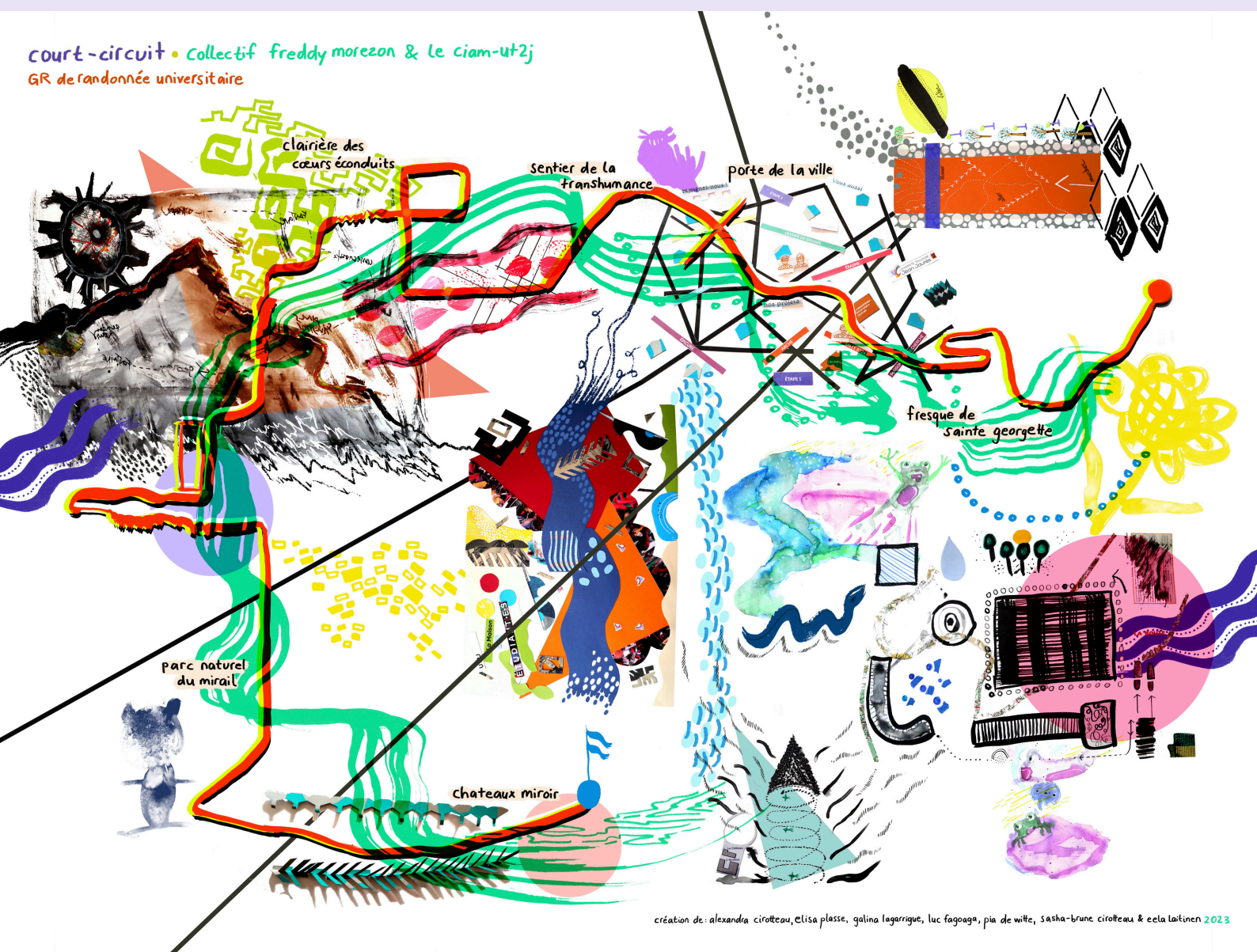
À travers diverses performances, chacun·e a été invité·e à partager ses pratiques artistiques et à poétiser les lieux du quotidien. Des espaces de parole et de transmission ont émergé permettant de donner vie à l'histoire et à la transition urbaine de quartier.

Le spectacle a ainsi pris la forme d'un grand événement collectif où se mêlaient musique, danse, poésie et découverte du territoire.

En avril 2024, une déambulation avait été proposée par Perrine Viot et Sonia Moussay du collectif Abbal, en lien avec une exposition à la Maison de l'Architecture de Toulouse. Cette performance a enrichi la réflexion autour du rapport de la signalétique et des repères dans l'espace urbain.

•2023 – Premières Balades Musicales

Les premières explorations de Court-Circuit ont eu lieu en octobre 2023 sur le campus de l'université Jean Jaurès, en partenariat avec le CIAM. Deux balades musicales y ont été créées, expérimentant déjà cette approche poétique de la déambulation artistique.



Court-Circuit 2025 – Questionner la trace de la Coopération

Le 4 juin 2025, un an après l'événement Chemins de Traverse, une dernière action viendra clore le projet Court-Circuit.

Cette dernière action est imaginée pour offrir une lecture approfondie du travail des artistes et des interactions tissées au cours de ces deux années de résidence de territoire. Cette ultime phase interrogera la trace laissée par ce projet en explorant l'empreinte civique des actions de co-création artistique.

Nous souhaitons ainsi topographier la coopération. La coopération est entendue ici comme l'activité ou l'action de plusieurs personnes qui « font œuvre commune ». Elle dépasse et déborde de la notion de collaboration, qui apparaît comme un assemblage de tâches réparties entre plusieurs personnes.

Une Cartographie des Émotions par Eela Laitinen

Pour nourrir cette réflexion, une dernière cartographie sensible sera réalisée sous la direction de l'artiste plasticienne Eela Laitinen, dont le travail explore les relations entre l'art, le territoire et les émotions. Son approche de la cartographie sensible permet de révéler les dimensions intangibles des espaces parcourus et vécus, tout en réintroduisant l'humain au cœur des représentations spatiales.

Cette carte dévoilera les différents niveaux de coopération développés tout au long du projet Court-Circuit. Elle permettra de poser sur un plan les faits, les données et les ressentis collectés au fil des rencontres, afin d'obtenir une lecture des interactions sociales et culturelles qui ont émergé.

Un panel d'habitant·es, d'usager·es, de publics et de partenaires ayant participé ou non aux actions de Court-Circuit sera convié à cette étape finale. En co-créant cette carte, ils·elles seront invité·es à exprimer leurs émotions et leur ressenti dans un cadre spatio-temporel, en partageant leur rapport sensible aux espaces.

Ce travail collaboratif permettra de réintroduire l'humain dans la cartographie, en donnant voix aux émotions vécues et en légitimant les expériences personnelles à travers une légende réfléchie collectivement.

Déroulé de l'atelier

Eela Laitinen aura réalisé en amont de l'action trois cartes du quartier Mirail/Reynerie :

- une carte qui indique les lieux qui font coopération,
- une carte qui indique les lieux des actions Court-Circuit,
- une carte « neutre » où les espaces repères sont délimités (lac, métros, fac, parc, médiathèque, place Abbai).

Les deux premières cartes ne seront pas montrées aux participant·es ; elles seront dévoilées à la toute fin. C'est la carte neutre qui sera utilisée pour travailler sur la trace et la coopération.

Une question sera posée au début de la séance aux participant·es :

Que s'est-il passé l'année dernière dans votre vie de quartier ?

L'atelier visera à interroger les participant·es sur le quartier, les événements, les changements. Il s'agira de faire apparaître sur la carte le vécu, le sensible, les émotions, le subjectif.

Pour répondre à la question, les participant·es auront à disposition des éléments topographiques dessinés en amont par Eela Laitinen (voir exemple ci-dessous).



En s'appuyant sur des techniques topographiques (couleurs, teintes, formes, signes conventionnels, reliefs, minéralogie, etc.), il s'agira de cartographier les formes de coopération telles que perçues par les participant·es.

Chaque participant·e pourra composer sa carte et la commenter. Les commentaires constitueront une matière supplémentaire pour retenir, comprendre et désigner ce que les participant·es ont traversé au cours de l'expérience Court-Circuit.

Cette topographie de la coopération donnera lieu à une véritable partition graphique permettant de lire et de dire qualitativement et quantitativement ce « faire œuvre commune ».

Une feuille transparente sera placée sur la carte neutre, les habitants viendront travailler sur ce support.

Emmanuel Pidoux, étudiant en thèse de sociologie, et Alexandra Cirotteau, Chargée de projet culturel de territoire du collectif Freddy Morezon seront présents pour animer la séance.

Le Résultat

La feuille transparente sur laquelle les participant·es auront travaillé pourra ensuite être posée sur les deux cartes réalisées en amont par Eela Laitinen (carte coopération et carte Court-Circuit).

Nous révélerons ainsi des lectures complexes du travail de coopération sociale et culturelle mené au cours de Court-Circuit, montrant comment les émotions se diffusent et deviennent collectives.

Cette cartographie des émotions ne constitue pas seulement un bilan sensible ; elle pose aussi un regard critique sur l'empreinte laissée par les projets culturels de territoire. En questionnant la trace immatérielle de ces actions, Court-Circuit ouvre un espace de réflexion sur la culture, la sociologie et la convivialité véhiculées par ce type de projet.

Ce dernier acte invite ainsi à repenser les manières de faire société et à analyser l'impact de la création artistique partagée sur le territoire urbain.

Eela Laitinen travaillera ensuite avec un·e développeur·euse informatique pour numériser ces cartes et les rendre accessibles sur notre site Internet. Différents calques pourront être cochés ou décochés pour offrir des lectures diverses de la coopération du projet Court-Circuit.

L'action se terminera par un concert d'artistes Freddy Morezon.

Les partenaires du projet

Cette action Court-Circuit sera réalisée en partenariat avec les structures du collectif Abbal, le Centre Culturel de la Reynerie et les Centres Sociaux Reynerie, Bagatelle, Mirail.