

FUTURE FOLK STORIES

concert - documentaire - installation sonore



FUTURE FOLK STORIES

(2+Une)

Un dispositif lorgnant du côté d'un documentaire de création, mais joué en live, dont les recoins abritent différents espaces de sons et de paroles esquissant les contours d'une folk fantasmagorique. Porté par le saxophoniste Robin Fincker et le violoniste Mathieu Werchowski, il s'ancre sur l'enregistrement de paroles glanées par le biais de rencontres individuelles ou collectives dans des environnements très diversifiés et propose leur mise en son/scène.

Suite à ces échanges enregistrés sur le territoire dans lequel se déroule les performances les deux compositeurs/improvisateurs composent une installation polyphonique de voix-mondes, sertie dans un écrin de matières instrumentales et électroniques. Cette composition devient le coeur de performances uniques où les voix collectées se mêlent à l'improvisation et à la rencontre avec une musicienne invitée du territoire traversé.

Un espace qui peut se déplier comme une cartographie mettant en présence des paroles collectées autour de la notion de tradition : d'où vient-elle? En avons-nous des intimes ou personnelles? En créons-nous avec nos cercles de proches? Quelles seront-elles dans le futur? Et d'ailleurs, qu'est-ce qu'on aimerait garder pour plus tard qui en vaille vraiment la peine ?

Future Folk Stories propose sorte d'anthologie non exhaustive qui se déploie à travers le temps au gré des territoires traversés et nourrissant cette interrogation sur comment mettre en scène la folk elle-même ; c'est à dire en la faisant vivre pour ce qu'elle est : un espace en réinvention permanente.

DISTRIBUTION :

Mathieu Werchowski - collectages / électronique / violon

Robin Fincker - collectages / saxophone / clarinette

INVITÉES PASSÉES /FUTURES:

Marion Josserand - voix Maud Herreira - alto

Lucile Marsac - violon Anne Piffard - violoncelle

CONTACT DIFFUSION & PRODUCTION

CLAIRE DABOS

CLAIRE@FREDDYMOREZON.ORG / 05 67 00 23 55

FREDDYMOREZON.ORG

Une production Freddy Morezon, en coproduction avec Banlieues Bleues, en partenariat avec le GMEM. Avec le soutien de la Drac et la Région Occitanie, du CNV, du CNM, de la SPEDIDAM et de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine en partenariat avec la SACEM, les Amis de l'Institut français du Royaume-Uni, le British Council, le Ministère de la Culture, l'Institut français, l'Institut français du Royaume-Uni, Le Bureau Export et la Fondation Salabert. Avec la participation d'éOle - studio de création musicale.