DÉ(TOURNÉES)!

musique(s) en itinérance

Résumé

Imaginé par le collectif Freddy Morezon, Dé(tournées) est un **projet culturel de coopération** qui invite à porter un regard neuf sur les territoires ruraux. Le projet révèle la richesse des espaces et leurs dynamiques à travers une approche itinérante où habitants, artistes et publics sont impliqués dans **une création partagée** qui retissent les liens sociaux et culturels.

Le collectif Freddy Morezon

Le collectif Freddy Morezon est une structure, créée en 2002, qui accompagne des artistes musiciens dans le développement de leur projet artistique, de **la création** en passant par **la diffusion** et **l'enregistrement**. Freddy Morezon évolue dans l'univers **du jazz et des musiques improvisées**. Depuis 2020, le collectif met en œuvre des projets de territoire, afin de travailler le lien au public et de trouver de nouvelle forme d'expression et de diffusion.

L'intention artistique

"Notre envie est de **nous fédérer** autour d'une volonté de sortir des sentiers battus. Créer une émulation afin de nous engouffrer dans **une musique aventureuse**. Impliquer le plus grand nombre dans nos processus créatifs, tisser des passerelles, des ramifications, entre les publics et les disciplines présent.es sur notre chemin."

Le Territoire

Le choix du Gers s'est imposé naturellement grâce à une relation partenariale de longue date avec le Bouche à Oreille. Le projet est mené en partenariat avec le Pays Porte de Gascogne. Le projet se déploiera sur quatre communautés de communes : **Le Savès**, **Bastide de Lomagne**, **Arrats-Gimone** et **la Gascogne Toulousaine**.

La Cie Espégéca

La cie Espégéca a été invitée par les artistes de Freddy Morezon a être partenaire du projet. Son travail artistique est axé autour du **théâtre d'objet** et de l'**expérimentation**. Les comédiennes travailleront à partir d'élèments scénographiques de leur spectacle.

Le projet Dé(tournées) se déploiera en quatre axes de travail :

Le projet Dé(tournées) s'articule autour de quatre axes chronologiques, chacun explorant une thématique spécifique. Chaque axe suit une même structure :

- En amont, des artistes mènent des ateliers de pratique artistique avec les habitants afin de créer des matériaux sensibles (visuels, sonores, textuels…).
- Ces matériaux sont ensuite mobilisés au sein de laboratoires, conçus comme des temps de résidence de création. Les artistes y confrontent, assemblent et transforment les matières produites.
- Enfin, ces laboratoires donnent lieu à une restitution publique : une forme artistique où les matériaux deviennent une incarnation subjective et poétique du thème exploré.

Axe 1 : Exploration Sensible des territoires

Oct 25 - Avril 26

- Découvrir et analyser **les spécificités des territoires**
- Identifier **les ressources**, **les récits** et **les imaginaires locaux**.
- Interroger la perception du territoire, son évolution et ses paysages.

Les actions : Atelier de Cartographie Sensible - Création d'une pièce sonore - Balade Musicale du Grand Silence - Chimères en musique

La Restitution : le Labo "Territoire Sensible"- MJC de l'Isle Jourdain

- 5 jours de labo résidence
- Avec les artistes FM et la Cie Espégéca, des publics
- Pour diffuser, restituer et créer avec des habitants

Axe 2 : Récits individuels et mémoire collective

Mars - Juin 26

- Explorer la culture et la transmission à travers les récits individuels
- Travailler le lien affectif des habitants avec leur territoire
- Mettre en lumière la mémoire collective

Les actions : Rencontre et collectage avec Future Folk Stories - Rencontre et collectage avec Cirus Rama/Le Commun des Mortels - Les bureaux poétiques - Une visité décalée des archives

La Restitution : le Labo "Mémoire Collective" - Laymont/St-Loube

- 5 jours de labo résidence
- Avec les artistes FM, la Cie Espégéca, des publics
- Pour diffuser, restituer et créer avec des habitants, des publics

Axe 3 : La Poétique du Partage

Mai - Octobre 26

- Convier, rencontrer, partager
- Questionner ce qui fait fête
- Pénétrant l'intime et le quotidien
- Créer du collectif

Les actions : Les concerts à la récré - C'est la fête à l'Ehpad - Les ateliers cuisine - Les Ateliers Cabaret artistique

La Restitution

Le Labo "Cabaret Artistique "- Magnas

- 5 journées de Laboratoire création de cabaret autour d'un grand repas partagé
- Avec les artistes FM, la Cie Espégéca, des publics

Axe 4 : Echos festifs

Janvier - Sept 26

- Travail avec des musiciens amateurs (Ecole de musique et Harmonie)
- Balade artistique à vélo (lié sport, mobilité douce et découverte artistique)
- Reconvoquer la fête, les rites, les histoires de village

Les actions : **Ethio-Fanfares - La Balade à vélo de Mister Bishop - Jardin en fête - Complaintes (musique et sculpture)**

Les Restitutions - Aubiet - Lombez - Mauvezin

- 1 concert avec l'École de musique de Mauvezin et l'Harmonie de Saramon
- 1 fête au Jardin la Nourrice avec l'Harmonie et le Chœur de Saramon + la restitution du projet **Complaintes** autour des histoires locales qui ont animé les villages.
- 1 journée de clôture du projet (en construction)

Innovation

Le projet Dé(tournées) participe à à renouveler la perception des territoires ruraux en intégrant les habitants comme acteurs et co-créateurs de cette redécouverte.

Le projet fait converger **innovation artistique**, **participation citoyenne** et **valorisation du patrimoine vivant**.

Dé(tournées) privilégie une démarche de création partagée, plaçant les habitants au cœur du processus artistique.

Dé(tournées) et le collectif

Le projet Dé(tournées) est un point de ralliement pour les artistes du collectif Freddy Morezon. Travailler ensemble sur un projet, ancré dans un territoire, leur permet de nourrir un dialogue continu.

Freddy Morezon est un **laboratoire de création** où la musique se compose, s'improvise, se réécrit. Elle échappe aux formats conventionnels.

Il s'agit à la fois de repenser la diffusion et de rappeler que les musiques peu médiatisées ne sont pas moins accessibles. Elles demandent simplement à être rencontrées.

https://freddymorezon.org/projets-de-territoire/

Dé(tournées) est une production du collectif Freddy Morezon.
En partenariat avec le Pays Porte de Gascogne.
Avec le soutien du fond européen Leader du Pays Porte de Gascogne,de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, de la DAAC, de la DSDEN, du Pays Porte de Gascogne.

FREDDY MOREZON