

TUBI NEBULOSI

Giulio Tosti - orgue

&

NO NOISE NO REDUCTION

Marc Démereau - saxophone baryton

Marc Maffiolo - saxophone basse

Flroain Nastorg - saxophone basse

“Tubi Nebulosi” signifie “Tubes nuageux” en italien

UNE RENCONTRE

Giulio Tosti est organiste, il joue des grandes orgues à faire frémir les piliers des églises.

En septembre 2021, il est invité par le **Festival Toulouse les Orgues**, à venir jouer **Nebula**, son projet solo de création improvisée, où il explore les possibilités non conventionnelles et insoupçonnées de ce merveilleux et terrible instrument. En amont, il obtient de disposer de l'Eglise du Gesù durant une semaine, pour se familiariser avec son orgue Cavaillé-Coll, construit en 1864, et l'acoustique du lieu, mais aussi pour organiser des rencontres impromptues avec des musiciens improvisateurs de la région toulousaine.

Ainsi, le 27 septembre, le trio de saxophones graves (deux saxes basses et un baryton) No Noise No Reduction est convié à mêler ses riches timbres à ceux, infinis et profonds, de Giulio.

La rencontre est immédiate, évidente, puissante et vertigineuse. La journée et la soirée passent trop vite, et les quatre musiciens en ressortent transportés. Vibration, espace, puissance. Un univers inouï s'est ouvert, qui ne demande à présent qu'à s'épanouir à nouveau.

« L'abîme tellurique s'ouvre enfin.

Si tu l'explores, tu y trouveras l'ancre des lions assemblés dans une usine bruyante.

*Si tu continues, tu arriveras au port où les bateaux ondoient doucement,
dans une mer déchirée par la glace.*

Et là, un chant lointain et mystérieux atteindra tes oreilles. »

Giulio Tosti

[ÉCOUTER](#)

Giulio Tosti



Giulio Tosti a été étudiant au **Conservatoire San Pietro a Majella de Naples** avec **Roberto Canali**, puis étudie à l'**ESMD de Lille** avec **Sophie Rétaux**.

En 2017, il obtient le **Premier Prix au Concours International Xavier Darasse de Toulouse**.

Il est invité dans de nombreux festivals internationaux.

Outre le répertoire traditionnel, il développe aussi des projets expérimentaux : **Nebula**, un projet soliste de création improvisée qui explore des univers sonores inédits et non conventionnels, et **Rupestre**, projet transportable de musique ethnique-rétrofuturiste.

Il a été résident à la **Cité Internationale des Arts** (Paris) en 2026.

En plus de l'activité de concert avec ces projets, Giulio Tosti réalise aussi des masterclasses et des ateliers de pratique liés à cette nouvelle conception de l'orgue.

Il fait partie des nombreux projets avec d'autres musiciens dont :

- Le collectif international Sound Rebellion,
- Le duo Autan avec la chanteuse Mathilde Lalle,
- Le duo La Nuit des Bourdons avec le vielliste Romain Baudoin.

NO NOISE NO REDUCTION

Un trio porté par des rockeurs qui ne se sont pas trompé d'instruments : deux saxophones basse et un sax baryton !

Marc Démereau, Marc Maffiolo et Florian Nastorg explorent au saxophone, un rock très "sonore", porté sur la matière et l'énergie brute. Ils exhument les brûlots sonores des années 90 via **Sonic Youth, Melvins, This Heat, Lightning Bolt...** et surfent sur l'héritage free des années 70.

99% (2022)

Ce répertoire - composé par Marc Démereau à l'issue de l'étrange période "covid" - s'intitule tire son origine de la lecture du roman de Michel Ragon, « la Mémoire des Vaincus ». Il se présente comme une suite de neuf morceaux, évoquant tour à tour des personnes ou des faits « historiques » (Kropotkine, Makhno, le Front Populaire...) et deux des personnages principaux du roman. Mais aussi nourri d'un regard sur notre monde actuel.

Au doux combat de me joindre (2017)

Armés de leurs saxophones graves, les trois musiciens nous livrent des morceaux où se mêlent énergie rock et subtilité de quatuor à cordes, avec fougue et humanisme. L'écriture à la fois précise et ouverte, minimaliste, laisse toute sa place à l'improvisation, à la fusion des timbres, au gré des souffles, des variations de dynamiques et de contrastes.

The void (2014)

En 2014, le trio retravaille dans son intégralité **The Void**, un album de the **Flying Luttenbachers**, défunt groupe culte du rock underground évoluant entre free jazz, punk et noise, et digne héritier du mouvement *No Wave* autant qu'une influence majeure pour bon nombre de musiciens actuels.

[ECOUTER](#)

+++



Marc Déméreau



Marc Déméreau, depuis toujours, s'intéresse à toutes les musiques, populaires/traditionnelles ou savantes, écrites ou improvisées, d'hier, d'aujourd'hui ou de demain... Et au-delà de cet art, se passionne pour toutes les formes d'expression artistique, ainsi que pour leur histoire et pour ce qui les lie aux sociétés humaines en perpétuelle évolution... C'est vaste !

En outre, il porte souvent une attention particulière à ce qui peut s'exprimer de "politique", ou de "libertaire" au travers de la subversion ou du respect des formes musicales ou artistiques. Des musiques nouvelles surgissent, d'autres, très anciennes, disparaissent avec certains modes de vie... C'est captivant !

Au fond de son travail musical, il y a, en définitive, deux lignes de force, deux voies qui guident l'élaboration de son "langage".

La première est celle de l' "hommage", pensant à toutes les belles choses qu'il aura pu, et peut encore, croiser, entendre, voir et aimer. Par cette voie, le musicien, le compositeur, l'improvisateur se fait le résonateur, ici et maintenant, de ce qui le traverse, l'émeut, le construit...

La deuxième, étroitement intriquée, tressée avec la précédente, est celle de la "transformation", de la revisite, de l'hybridation, de la recherche de sons inouïs. Suivant cette voie, on est dans la cuisine, la tambouille, la chimie...

Et là entre en œuvre un processus, un jeu, très particulier, qui pourrait se résumer par : "je vise entre les cases !".

En effet, Marc Déméreau est incapable, allez savoir pourquoi, de jouer du jazz, du funk, de la musique contemporaine, du rock... Pour son plus grand malheur, il n'est ni afro-américain, ni éthiopien, et se refuse, sans doute par un stupide entêtement éthique, à opter pour un courant, une esthétique, un langage particulier ! Donc, il bidouille entre les étiquettes, se rendant par là même sans doute relativement in- repérable ! Mais à cela il ne peut rien. Il ne sait pas faire autrement !

Peut-être cependant quelque-chose de son lointain passé d'instituteur de campagne (et d'actuel pédagogue, entre autres en musique improvisée...) entre-t-il en ligne de compte dans ce curieux processus : une volonté diffuse de partager ses passions, de transmettre sa curiosité, l'utopie d'ouvrir des oreilles...

Florian Nastorg



Fabriqué en Nastorg véritable depuis 1984, Florian cherche le son enveloppant, physique, palpable, la déferlante sonore.

La musique n'étant pas une blague, il l'a choisie comme vecteur pour trouver le salut, enveloppé d'une grande flaque de sincérité.

Pour ce faire, il utilise principalement les saxophones alto, baryton et basse, seul ou au sein de **No Noise No Reduction, Le Grand Silence, Kill Your Idols, Pialuts, Gaz Moutarde, Legraux Tobrogoï, PIAK, Rühland, Tropico**. En 1998 à Figeac, il a attendu pendant une heure que **Fred Frith** et **Louis Sclavis** terminent l'introduction bruitiste du premier morceau, avant que ceux-ci ne se lèvent sous les applaudissements de l'auditoire.

En 2006, vers 16h, il a choqué quelques clients de l'Hyper U de Villefranche de Rouergue avec sa musique.

En 2009, il a joué Tenor madness de Sonny Rollins avec Eric des Musclés dans un restaurant à Théminettes (46). C'était un jeudi.

En 2012 il a obtenu le diplôme de Musicien Interprète des Musiques Actuelles avec une note de 14,5/20 en interprétant des morceaux de Flying Luttenbachers puis Pantera, devant, entre autres, Patrick Rondat.

Depuis, il est fasciné par la musique de Lili Boulanger.

Marc Maffiolo



Musicien saxophoniste, Marc Maffiolo apprend le saxophone de manière autodidacte. Intéressé par le son et le fonctionnement de cet instrument, il se forme au métier de réparateur d'instruments à vent, qu'il pratique à partir de 1998 à Grenoble. C'est à cette époque qu'il rencontre les musiciens de la scène grenobloise et est alors invité à jouer dans plusieurs big band. Il intègre ensuite le Microméga Brass Band de François Raulin où il travaille avec Marc Ducret, Wolfgang Puschnig, Christophe Monniot...

Il est alors attiré vers les musiques écrites/improvisées et insolites.

En 2004, il quitte la lutherie pour étudier la musique à l'école Music-halle de Toulouse. Un lieu de rencontres avec Denis Badault, Pierre Dayraud, Serge Lazarevitch, Marc Demereau, Christian « Tonton » Salut, Fabrice Charles, Guillaume Orti... Cette année confirmera son engagement au sein des musiques populaires transformées. C'est en découvrant le spectacle de rue qu'il prendra conscience du rapport intime qui se tisse entre le jeu et le contexte dans lequel il se pratique.

Essaye, toujours, de cheminer avec ce qui est entrain de se passer, d'être dans l'instant, de jouer ; avec des sons, des formes, des corps, de l'image, du texte, des traits, du dessin.... Intégrer alors la musique improvisée à la pratique instrumentale et musicale, qu'elle soit libre ou liée à l'écriture.

Membre du Collectif Freddy Morezon, il y joue avec Le Grand Silence, No Noise No Reduction, Tubi Nebulosi.

Par ailleurs avec L'Orchestre en Carton, Agafia, Le Yuzu, la compagnie de danse Les Âmes Fauves, la compagnie de clowns musiciens L'Attraction Céleste...

FREDDY MOREZON

FREDDY MOREZON est un collectif d'artistes musicien·nes implanté à Toulouse depuis 2002. Il rassemble aujourd'hui une quinzaine de musicien·nes aux esthétiques plurielles.

La ligne artistique de Freddy Morezon est multiple : ses membres portent tous le goût des musiques hybrides et du croisement des cultures. Issue du jazz et des musiques improvisées, elle se déploie des musiques traditionnelles et expérimentales à la folk ou encore à la pop.

Leur langage musical est façonné par de nombreuses années de pratique collective, par l'expérimentation et l'improvisation. On retrouve dans tous les projets du collectif, la réappropriation des formes, une envie furieuse de détournement des répertoires.

Nos lignes de développement

- > La production et la diffusion des groupes portés par les musicien·nes du collectif
- > La production phonographique · Le label Mr Morezon
- > Les projets culturels de territoire · Créations in situ en relation avec les personnes qui font le territoire

Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse constitue l'identité singulière de Freddy Morezon.

FREDDY MOREZON

LIENS

TUBI NEBULOSI +++

GIULIO TOSTI +++

NO NOISE NO REDUCTION +++

CONTACTS

Artistique · Booking

Giulio Tosti

nebulae90@gmail.com

Administration

Clara Bée

administration@freddymorezon.org

05 67 00 23 55

Crédits photo

Marco Vitale (Giulio Tosti)

Franck Alix (No Noise No Reduction)

Théo Poudre (Marc Démereau)

Maxime Delporte (Marc Maffiolo)

Claire Hugonnet (Florian Nastorg)



FREDDY MOREZON

Collectif Musiques créatives
depuis 2002 · Toulouse, France